

Activité n°5 séquence 3

1. Accéder à l'application suivante pour parfaire vos connaissances.

<https://learningapps.org/display?v=pchn73eh320>



2. Copier le cours suivant sur le cahier (réponse à la problématique faite par des élèves)

Ecoute n°1: correction faite par les élèves

Fuga y misterio (Astor Piazzola), arrangement by Andrei Pushkarev

Musique instrumentale, populaire (style de musique Tango: structure ABA) et savante (utilisation du procédé musical la Fugue) , XX° siècle

Structure de l'oeuvre

Partie A: les instruments entrent les uns après les autres

- Contrebasses thème A -----
- Violon thème A -----
- Vibraphone thème A-----
- Violon alto thème A -----

Partie B: l'orchestre en entier Fort et rapide.

Partie C: reprise du thème A aux solistes accompagnés par l'orchestre

Arrêt.

Partie D: thème B solistes: violon et vibraphone (dialogue) lent et faible accompagné par l'orchestre

Arrêt.

Partie E: solistes: violon vibraphone (dialogue, improvisation) fort et rapide

Correction Ecoute n°2:

Fuga y misterio (Astor Piazzola), Fuga y misterio Astor Piazzola au théâtre de Cologne

Musique instrumentale, populaire (style de musique Tango: structure ABA, utilisation du bandonéon) et savante (utilisation du procédé musical la Fugue) , XX° siècle.

Structure de l'oeuvre

Partie A: les instruments entrent les uns après les autres

- piano thème A -----
- Violon thème A -----
- Guitare électrique thème A-----
- Bandonéon thème A -----

Partie B : l'orchestre en entier Fort et rapide.

Partie C: reprise du thème A aux solistes accompagnés par l'orchestre.

Arrêt.

Partie D: thème B solistes: violon alto, lent et faible accompagné par l'orchestre. Puis bandonéon.

Arrêt.

Correction activité N°3

	Activité n°1	similitude	Activité n°2
Période		XX°	
Effectif	Orchestre à cordes (violons/violons alto/violoncelle/contrebasses) vibraphone / violon alto		Violon/ 2 violon alto / guitare électrique / violoncelle / contrebasse / piano / bandonéon
Caractéristiques		Mélange de musique savante et populaire, style tango, structure fugue (au début)	
Fonction de la musique		Concert	
Structure	ABCDE		ABCD

Activité N°4: Réponse à la problématique faite par des élèves.

Dans quelle mesure la musique savante a-t-elle influencé des compositeurs de musique populaire Argentins ?

Fuga mystério:

- savante: instrumentation (violoncelles), technique d'écriture (fugue).
- populaire: instrumentation (bandonéon), technique d'écriture (canon, danse: tango.)
- compositeur: principalement pour la musique savante.
- Argentine: danse le tango, langue espagnole, Astor Piazzola. Pour la musique populaire.

besame mucho:

- version Dalida: disco, en français
- version diana krall: jazz, en espagnol
- version d'origine: Consuelo Velasquez, espagnol, standard de jazz.

Réponse à la problématique:

La musique savante a influencé des compositeurs de musique populaire Argentine, tel Astor Piazzola, en intégrant des procédés de composition de musique savante dans la musique populaire Argentine, et principalement grâce au Tango.

Par exemple dans l'œuvre « fuga misterioso » qui est un Tango, Astor Piazzola intègre la forme de musique savante qui est la fugue. Par la suite il y eu également plusieurs styles d'arrangements, par exemple: pour bandonéon ou pour 12 violoncelles. D'autres influences sont à signaler. La chanson Besame Mucho de Consuelo Velasquez (musique Mexicaine) a été reprise par Dalida (style disco en 1976) et par Diana Krall (style Jazz) en 2001 en autres.

Pour aller plus loin (ne pas copier ce paragraphe)

La frontière qui délimite la musique classique ou savante, de la musique populaire est parfois mince. Tout d'abord, la musique de la Renaissance tire ses sources tant du chant grégorien que de la musique profane des troubadours et trouvères médiévaux (tous des nobles d'abord, puis des « bourgeois », éclairés, cultivés, et pratiquant donc un art de la composition pas si populaire que ça ; à ne pas confondre avec les « ménestrels », musiciens ambulants populaires, formés dans les nombreuses écoles de « ménestrandie », ancêtres des académies et conservatoires actuels) : dès les débuts, la distinction entre « populaire » et « savant » est complexe.

Inversement, la musique de variété du XX^e siècle se base en grande majorité sur le système tonal, introduit progressivement à partir de la musique baroque à l'aube du XVII^e siècle, et sur la gamme tempérée (fin du XVIII^e siècle). Les connexions entre les deux grandes familles de la musique européenne sont donc nombreuses, ce qui rend d'autant plus flou le terme de *musique classique*.

L'apport de la musique classique à la musique populaire n'en est pas moins important. Les différentes musiques populaires sont généralement liées de près ou de loin à un pan du répertoire classique, même si ces influences sont très rarement revendiquées. De la même façon, la musique dite classique emprunte également beaucoup aux timbres populaires.

Cette distinction est parfois vue comme sociale (classique vient du latin *classicus* signifiant « citoyen de la première classe ») - cette catégorie ne décrirait pas la musique elle-même, mais ceux qui l'écoutent. Selon un musicologue, Régis Chesneau, cette catégorie ne décrirait pas une esthétique mais des contingences sociales.