

# Séquence n°2

De quelles manières la composition musicale et l'improvisation peuvent elles être un acte spontané?

Œuvres de référence:

[Les copains d'abord \(Georges Brassens\) par Christian Escoudé](#)

[Vidéo escoudé](#)

[Version Brassens](#) // [version manouche](#)

Projet musical:

Interpréter un morceau de Sound Painting en intégrant des éléments de la chanson « Les copains d'abord de Georges Brassens »

# Compétences travaillées:

## Compétences du socle:

- Les langages pour penser et communiquer.
  - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

## Compétences disciplinaires:

- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.
- Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création
  - Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.
  - Tenir sa partie dans un contexte polyphonique.
- Écouter, comparer, construire une culture musicale commune
  - Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.
  - Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.

# Ecoute n°1: [Les copains d'abord \(Georges Brassens\) par Christian Escoudé](#)

Style jazz (improvisation), petite formation: batterie (rythme) , violon (mélodie), 2 guitares (mélodie et accompagnement), contrebasse (notes graves).

## **Structure:**

Thème	Thème	Improvisation X 2	Impro X 4	Impro X 3	thème	coda
guitare	violon	contrebasse	Guitare + rapide	violon	tutti	

# LES COPAINS D'ABORD

Georges Brassens

▣ Non, ce n'était pas le radeau  
De la Méduse, ce bateau  
Qu'on se le dise au fond des ports  
Dise au fond des ports  
Il naviguait en pèr' peinard  
Sur la grand-mare des canards  
Et s'app'lait les Copains d'abord  
Les Copains d'abord

Ses fluctuat nec mergitur  
C'était pas d'la littérature  
N'en déplaise aux jeteurs de sort  
Aux jeteurs de sort  
Son capitaine et ses mat'lots  
N'étaient pas des enfants d'salards  
Mais des amis franco de port  
Des copains d'abord

▣ C'étaient pas des amis de luxe  
Des petits Césaire et Pollux  
Des gens de Sodome et Gomorrhe  
Sodome et Gomorrhe  
C'étaient pas des amis choisis  
Par Molière et La Boétie  
Sur l'ventre ils se tapaient fort  
Les copains d'abord

C'étaient pas des anges non plus  
L'Évangile, ils l'avaient pas lu  
Mais ils s'aimaient tout's voil's dehors  
Tout's voil's dehors  
Jean, Pierre, Paul et compagnie  
C'était leur seule litanie  
Leur Credo, leur Confiteor  
Aux copains d'abord

▣ Au moindre coup de Trafalgar  
C'est l'amitié qui prenait l'quart  
C'est elle qui leur montrait le nord  
Leur montrait le nord  
Et quand ils étaient en détresse  
Qu'ils bras lancaient des S.O.S.  
On aurait dit des sémaphores  
Les copains d'abord

Au rendez-vous des bons copains  
Y avait pas souvent de lapins  
Quand l'un d'entre eux manquait a bord  
C'est qu'il était mort  
Oui, mais jamais, au grand jamais  
Son trou dans l'eau n'se refermait  
Cent ans après, coquin de sort  
Il manquait encore

▣ Des bateaux j'en ai pris beaucoup  
Mais le seul qu'ait tenu le coup  
Qui n'ai jamais viré de bord  
Mais viré de bord  
Naviguait en père peinard  
Sur la grand-mare des canards  
Et s'app'lait les Copains d'abord  
Les Copains d'abord

▣

# Ecoute n°1

# Soundpainting

Le Soundpainting est un langage de signes, universel et multidisciplinaire, permettant la composition en temps réel, pour les musiciens, les comédiens, les danseurs et les artistes visuels.

A l'heure actuelle (2017), le langage comporte plus de 1500 gestes qui sont signés par le Soundpainter (compositeur) pour indiquer aux performers quel est le type de matériau demandé.

La composition est créée par le Soundpainter au moyen des paramètres définis par les phrases de signes. Le langage du Soundpainting a été inventé par Walter Thompson à Woodstock, New York en 1974.



# WHO - WHAT – HOW – WHEN

## QUI – QUOI – COMMENT - QUAND

[Les geste de base](#)

[Exemple P Brassout](#)




[Exemple Walter  
thompson](#)

[Danseurs w thompson](#)




# WHO - QUI

<p><b>WHOLE GROUP</b></p> <p>Tous ensemble.</p>		<p>Les 2 bras, au-dessus de la tête, forment un cercle.</p>
<p><b>REST OF GROUP</b></p> <p>Le reste du groupe (quand une partie seulement était en train de jouer).</p>		<p>1 bras au-dessus de la tête forme un demi-cercle.</p>

# WHO - QUI




<p><b>YOU</b></p> <p>Celui qui est désigné.</p>		<p>Le bras et le doigt se tendent vers celui qu'on veut désigner.</p>
<p><b>GROUP 1, 2, 3...</b></p> <p>Un groupe (orchestre partagé en sections numérotées).</p>		<p>Les 2 poings sont mis l'un au-dessus de l'autre, devant la poitrine pour signifier « groupe » puis la main du dessus désigne le numéro du groupe en levant 1, 2... 5 doigts.</p>
<p><b>WATCH ME</b></p> <p>Regardez-moi !</p>		<p>Le geste fourchette vers les yeux à la « De Funes ».</p>

# WHAT - QUEL

<p><b>LONG TONE</b></p> <p>Un son long.</p>		<p>"Tirer un fil tenu entre les doigts" en écartant les mains à l'horizontale (au niveau de la poitrine = son médium, au niveau de la tête = son aigu, au niveau du ventre = son grave).</p>
<p><b>POINTILLISM</b></p> <p>Des sons brefs aléatoires.</p>		<p>Le pouce et les autres doigts se touchent pour former un rond, dans cette position des doigts, les mains viennent piquer 2 ou 3 fois l'espace au-dessus de la tête.</p>
<p><b>HIT</b></p> <p>Une "pêche" (un son bref et fort tous ensemble).</p>		<p>Les mains (l'index et le pouce formant des ronds) se placent au-dessus de la tête.</p>



# WHAT - QUEL

<p><b>SCANNING</b></p> <p>Un motif quand la main du <i>soundpainter</i> passe au-dessus de sa tête.</p>		<p>Le <i>soundpainter</i> balaye de sa main (bras tendu) l'espace au-dessus de la tête des <i>performers</i> qui ne jouent leur motif que lorsque la main est à leur verticale.</p> <p>(Effet « Ola », comme dans les stades)</p>
<p><b>CHANGE</b></p> <p>Changer le contenu de ce que l'on joue.</p>		<p>Les doigts de la main forment la lettre « C ».</p>
<p><b>CONTINUE</b></p> <p>Continuer ce que vous êtes en train de faire.</p>		<p>Les mains, doigts joints, font un moulinet.</p>

		<p><b>PALETTE</b></p> <p>14 Un des morceaux écrits travaillés en amont.</p>	 <p>Le poing fermé d'une des mains se pose sur la paume de l'autre main ouverte puis indique un numéro de palette.</p>
--	--	---	---

# PALETTES

1

Non, ce n'était pas le radeau  
De la Méduse, ce bateau  
Qu'on se le dise au fond des  
ports  
Dise au fond des ports

2

Il naviguait en pèr' peinard  
Sur la grand-mare des canards  
Et s'app'lait les Copains d'abord  
Les Copains d'abord



# HOW - COMMENT

<p><b>VOLUME FADER</b></p> <p>Indication d'intensité (faible, fort, crescendo, decrescendo).</p>		<p>Un angle de 90° est formé avec un bras plié ; l'autre main fait un V et le place au niveau du coude (son faible), au milieu (son moyen) ou près de la main fermée (son fort).</p> <p>On peut aussi utiliser ce geste directement alors qu'un son est en cours pour un crescendo ou decrescendo.</p>
<p><b>SPACE FADER</b></p> <p>Indication d'intensité (faible, fort, en crescendo, en decrescendo)</p>		<p>Mains tendues de chaque côté de la tête. Les mains s'écartent, il faut jouer moins dense. Les mains se rapprochent, il faut jouer plus dense.</p>


# WHEN - QUAND

<p><b>PLAY</b></p> <p>Signal de départ que l'on donne après avoir indiqué « qui », « quoi » (et « comment »).</p>		<p>Les bras sont vers l'arrière des hanches, en parallèles, un peu repliés, mains tendues.</p>	<p>Avancer un pied et lancer les bras de l'arrière vers l'avant dans un geste souple et rapide qui se termine par un petit mouvement de poignet indiquant le moment précis où les sons commencent.</p>
<p><b>OFF</b></p> <p>Signal de l'arrêt des sons en cours après avoir indiqué « qui ».</p>		<p>Les mains sont ouvertes l'une au-dessus de l'autre à hauteur d'une épaule, paumes face au groupe.</p>	<p>Un pied vers l'avant, mouvement de balayage des mains, une au-dessus de l'autre, qui partent d'un côté pour arriver à l'autre; fermer les mains comme pour attraper une barre imaginaire indiquant le moment précis où les sons s'arrêtent.</p>




**WHOLE GROUP**

Tous ensemble.



**REST OF GROUP**

Le reste du groupe  
(quand une partie  
seulement était en train  
de jouer).



**YOU**

Celui qui est désigné.




**WATCH ME**

Regardez-moi !



**LONG TONE**

Un son long.



**HIT**

Une "pêche" (un son  
bref et fort tous  
ensemble).



**MINIMALISM**

Créer un motif que l'on  
répète en boucle.



**SCANNING**

Un motif quand la main  
du *soundpainter* passe  
au-dessus de sa tête.



**CHANGE**

Changer le contenu de  
ce que l'on joue.




**CONTINUE**

Continuer ce que vous  
êtes en train de faire.



**PALETTE**

Un des morceaux écrits  
travaillés en amont.



Le poing fermé d'une  
des mains se pose sur  
la paume de l'autre  
main ouverte puis  
indique un numéro de  
palette.

**VOLUME FADER**

Indication d'intensité  
(faible, fort, crescendo,  
decrescendo).



**PLAY**

Signal de départ que  
l'on donne après avoir  
indiqué « qui », « quoi »  
(et « comment »).

08/03/2020



**OFF**

Signal de l'arrêt des  
sons en cours après  
avoir indiqué « qui ».

