

Séquence n°2

De quelles manières la composition musicale et l'improvisation peuvent elles être un acte spontané?

Oeuvres de référence:

Les copains d'abord (Georges Brassens) par Christian Escoudé

Vidéo escoudé

Version Brassens // version manouche

Projet musical:

Interpréter un morceau de Sound Painting en intégrant des éléments de la chanson « Les copains d'abord de Georges Brassens »

Compétences travaillées:

Compétences du socle:

- Les langages pour penser et communiquer.
 - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Compétences disciplinaires:

- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.
- Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création
 - Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.
 - Tenir sa partie dans un contexte polyphonique.
- Écouter, comparer, construire une culture musicale commune
 - Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.
 - Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.

Ecoute n°1: Les copains d'abord (Georges Brassens) par Christian Escoudé

Style jazz (improvisation), petite formation: batterie (rythme) , violon (mélodie), 2 guitares (mélodie et accompagnement), contrebasse (notes graves).

Structure:

Thème	Thème	Improvisation X 2	Impro X 4	Impro X 3	thème	coda
guitare	violon	contrebasse	Guitare + rapide	violon	tutti	

LES COPAINS D'ABORD

Georges Brassens

□ Non, ce n'était pas le radeau
De la Méduse, ce bateau
Qu'on se le dise au fond des ports
Dise au fond des ports
Il naviguait en pèr' peinard
Sur la grand-mare des canards
Et s'app'lait les Copains d'abord
Les Copains d'abord

Ses fluctuat nec mergitur
C'était pas d'la litterature
N'en déplaise aux jeteurs de sort
Aux jeteurs de sort
Son capitaine et ses mat'lots
N'étaient pas des enfants d'salauds
Mais des amis franco de port
Des copains d'abord

□ C'étaient pas des amis de luxe
Des petits Callor et Pollux
Des gens de Sodome et Gomorrhe
Sodome & Gomorrhe
C'étaient pas des amis choisis
Par Montaigne et La Boetie
Sur le ventre ils se tapaient fort
Les copains d'abord

C'étaient pas des anges non plus
L'Évangile, ils l'avaient pas lu
Mais ils s'aimaient tout's voil's dehors
Tout's voil's dehors
Jean, Pierre, Paul et compagnie
C'était leur seule litanie
Leur Credo, leur Confiteor
Aux copains d'abord

■ Au moindre coup de Trafalgar
C'est l'amitié qui prenait l'quart
C'est elle qui leur montrait le nord
Leur montrait le nord
Et quand ils étaient en détresse
Qu'leurs bras lancaient des S.O.S.
On aurait dit des sémaphores
Les copains d'abord

Au rendez-vous des bons copains
Y avait pas souvent de lapins
Quand l'un d'entre eux manquait a bord
C'est qu'il était mort
Oui, mais jamais, au grand jamais
Son trou dans l'eau n'se refermait
Cent ans après, coquin de sort
Il manquait encore

■ Des bateaux j'en ai pris beaucoup
Mais le seul qu'ait tenu le coup
Qui n'ai jamais viré de bord
Mais viré de bord
Naviguait en père peinard
Sur la grand-mare des canards
Et s'app'lait les Copains d'abord
Les Copains d'abord

■

Ecoute n°1

Soundpainting

Le Soundpainting est un langage de signes, universel et multidisciplinaire, permettant la composition en temps réel, pour les musiciens, les comédiens, les danseurs et les artistes visuels.

A l'heure actuelle (2017), le langage comporte plus de 1500 gestes qui sont signés par le Soundpainter (compositeur) pour indiquer aux performers quel est le type de matériau demandé.

La composition est créée par le Soundpainter au moyen des paramètres définis par les phrases de signes. Le langage du Soundpainting a été inventé par Walter Thompson à Woodstock, New York en 1974.

WHO - WHAT – HOW – WHEN

QUI – QUOI – COMMENT - QUAND

[Les geste de base](#)

[Exemple P Brassout](#)

[Exemple Walter
thompson](#)

[Danseurs w thompson](#)

WHO - QUI

<p>WHOLE GROUP</p> <p>Tous ensemble.</p>	 A photograph of the same man, now with only one arm raised above his head, forming a semi-circle. The other arm is at his side. The two horizontal black bars are positioned above his head, with arrows pointing towards him.	<p>Les 2 bras, au-dessus de la tête, forment un cercle.</p>
<p>REST OF GROUP</p> <p>Le reste du groupe (quand une partie seulement était en train de jouer).</p>		<p>1 bras au-dessus de la tête forme un demi-cercle.</p>

WHO - QUI

<p>YOU Celui qui est désigné.</p>		<p>Le bras et le doigt se tendent vers celui qu'on veut désigner.</p>
<p>GROUP 1, 2, 3... Un groupe (orchestre partagé en sections numérotées).</p>		<p>Les 2 poings sont mis l'un au-dessus de l'autre, devant la poitrine pour signifier « groupe » puis la main du dessus désigne le numéro du groupe en levant 1, 2... 5 doigts.</p>
<p>WATCH ME Regardez-moi !</p>		<p>Le geste fourchette vers les yeux à la « De Funès ».</p>

WHAT - QUEL

<p>LONG TONE</p> <p>Un son long.</p>		"Tirer un fil tenu entre les doigts" en écartant les mains à l'horizontale (au niveau de la poitrine = son médium, au niveau de la tête = son aigu, au niveau du ventre = son grave).
<p>POINTILLISM</p> <p>Des sons brefs aléatoires.</p>		Le pouce et les autres doigts se touchent pour former un rond, dans cette position des doigts, les mains viennent piquer 2 ou 3 fois l'espace au-dessus de la tête.
<p>HIT</p> <p>Une "pêche" (un son bref et fort tous ensemble).</p>		Les mains (l'index et le pouce formant des ronds) se placent au-dessus de la tête.

WHAT - QUEL

SCANNING Un motif quand la main du soundpainter passe au-dessus de sa tête.	 A man with a mustache, wearing a dark patterned sweater, stands with his right arm raised, hand open, as if sweeping or scanning the air above his head.	Le soundpainter balaye de sa main (bras tendu) l'espace au-dessus de la tête des performers qui ne jouent leur motif que lorsque la main est à leur verticale. (Effet « Ola », comme dans les stades)
CHANGE Changer le contenu de ce que l'on joue.	 A man with a mustache, wearing a dark patterned sweater, holds his right hand up with fingers spread, forming a 'C' shape.	Les doigts de la main forment la lettre « C ».
CONTINUE Continuer ce que vous êtes en train de faire.	 A man with a mustache, wearing a dark patterned sweater, has both hands joined together in front of him, fingers interlocked.	Les mains, doigts joints, font un moulinet.

	<p>PALETTE</p> <p>14 Un des morceaux écrits travaillés en amont.</p>		<p>Le poing fermé d'une des mains se pose sur la paume de l'autre main ouverte puis indique un numéro de palette.</p>
--	--	---	---

PALETTES

1

Non, ce n'était pas le radeau
De la Méduse, ce bateau
Qu'on se le dise au fond des
ports
Dise au fond des ports

2

Il naviguait en pèr' peinard
Sur la grand-mare des canards
Et s'app'lait les Copains d'abord
Les Copains d'abord

HOW - COMMENT

<p>VOLUME FADER</p> <p>Indication d'intensité (faible, fort, crescendo, decrescendo).</p>		<p>Un angle de 90° est formé avec un bras plié ; l'autre main fait un V et le place au niveau du coude (son faible), au milieu (son moyen) ou près de la main fermé (son fort). On peut aussi utiliser ce geste directement alors qu'un son est en cours pour un crescendo ou decrescendo.</p>
<p>SPACE FADER</p> <p>Indication d'intensité (faible, fort, en crescendo, en decrescendo)</p>		<p>Mains tendues de chaque côté de la tête. Les mains s'écartent, il faut jouer moins dense. Les mains se rapprochent, il faut jouer plus dense.</p>

WHEN - QUAND

<p>PLAY</p> <p>Signal de départ que l'on donne après avoir indiqué « qui », « quoi » (et « comment »).</p>		<p>Les bras sont vers l'arrière des hanches, en parallèles, un peu repliés, mains tendues.</p>	<p>Avancer un pied et lancer les bras de l'arrière vers l'avant dans un geste souple et rapide qui se termine par un petit mouvement de poignet indiquant le moment précis où les sons commencent.</p>
<p>OFF</p> <p>Signal de l'arrêt des sons en cours après avoir indiqué « qui ».</p>		<p>Les mains sont ouvertes l'une au-dessus de l'autre à hauteur d'une épaule, paumes face au groupe.</p>	<p>Un pied vers l'avant, mouvement de balayage des mains, une au-dessus de l'autre, qui partent d'un côté pour arriver à l'autre; fermer les mains comme pour attraper une barre imaginaire indiquant le moment précis où les sons s'arrêtent.</p>

