

# Cahier d'éducation musicale classe de 4<sup>ème</sup>

Année 2022-2023

Les notes de cours sont le résultat du travail en classe et peuvent différer selon les classes.

**Les cours seront en ligne sur**

**Le blog: ONDES SONORES**

<https://lewebpedagogique.com/ondessonores/>

Lien court:

<https://lc.cx/3rBNF5>

Mdp: Ondes2021

**SOCLE COMMUN  
DE CONNAISSANCES  
DE COMPÉTENCES  
ET  
DE CULTURE**

Socle commun

Domaine 1: les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.

Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Domaine 2: les méthodes et outils pour apprendre

Organisation du travail personnel

Coopération et réalisation de projet

Média, démarche de recherche et traitement de l'information

Outils numériques pour échanger et communiquer

Domaine 3: la formation de la personne et du citoyen

Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres,

La règle et le droit

Réflexion et discernement

Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative

Domaine 4: les système naturels et les systèmes techniques

Démarche scientifiques

Conception, création, réalisation

Responsabilités individuelles et collectives

Socle commun

Domaine 5: les représentation du monde et de l'activité humaine

L'espace et le temps

Organisation et représentation du monde

Invention, élaboration, production.

# Programme pour le cycle 4

Les textes qui suivent appliquent les rectifications orthographiques proposées par le Conseil supérieur de la langue française, approuvées par l'Académie française et publiées par le Journal officiel de la République française le 6 décembre 1990.

## Éducation musicale

L'éducation musicale conduit les élèves vers une approche autonome et critique du monde sonore et musical contemporain. Elle veille parallèlement à inscrire les musiques étudiées dans une histoire et une géographie jalonnées de repères culturels. Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, elle apporte aux élèves les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement de leurs capacités d'écoute et d'expression. Par la mobilisation du corps dans le geste musical, elle contribue à l'équilibre physique et psychologique. Éduquant la perception et l'esprit critique sur les environnements sonores et musicaux, elle participe à la prévention des risques auditifs et au bon usage de l'appareil vocal. Si le cycle 4 termine le parcours de formation obligatoire en éducation musicale débuté dès le cycle 2, il prépare la poursuite d'une formation musicale au lycée pour ceux qui le souhaitent.

Comme aux cycles précédents, deux champs de compétence organisent le programme au cycle 4, celui de la production et celui de la perception. Le premier investit des répertoires toujours diversifiés et engage la réalisation de projets musicaux plus complexes par les techniques mobilisées. Le second poursuit la découverte de la création musicale d'hier et d'aujourd'hui, mobilise un vocabulaire spécifique plus précis et développé, s'attache enfin à construire, par comparaison, des références organisant la connaissance des esthétiques musicales dans le temps et l'espace. Ces deux champs de compétence sont mobilisés en permanence dans chaque activité et ne cessent de se nourrir mutuellement. En cycle 4, la variété des activités menées permet de structurer l'acquisition de connaissances au sein de six domaines complémentaires : le timbre et l'espace ; la dynamique ; le temps et le rythme ; la forme ; le successif et le simultané ; les styles. Les situations d'apprentissage mobilisent toujours la sensibilité singulière de chacun comme sa capacité à s'engager résolument pour enrichir le travail collectif. La voix — et la pluralité de ses registres d'expression — reste l'instrument privilégié des pratiques musicales, qu'il s'agisse de monter des projets musicaux ou bien d'accompagner le travail d'écoute. Au moins une fois par an, le professeur intègre à son enseignement une des thématiques d'histoire des arts. Au terme du cycle, forts d'expériences successives qui dialoguent entre elles, les élèves ont construit une culture artistique nourrie de compétences à faire de la musique et à découvrir la diversité de la création musicale.

Un enseignement de chant choral est proposé complémentairement dans chaque établissement aux élèves désireux d'approfondir leur engagement vocal et de pratiquer la musique dans un cadre collectif visant un projet de concert ou de spectacle. Cet enseignement est interniveaux et intercycles ; il accueille tous les volontaires sans aucun prérequis. La chorale participe fréquemment à des projets fédérateurs réunissant plusieurs collèges, des lycées et des écoles. Elle amène à travailler avec des musiciens professionnels (chanteurs solistes, instrumentistes) et à se produire sur des scènes du spectacle vivant. Elle profite ainsi pleinement du partenariat avec les artistes, les structures culturelles et les collectivités territoriales. Croisant fréquemment d'autres expressions artistiques (danse, théâtre, cinéma, etc.), associant volontiers plusieurs disciplines enseignées, les projets réalisés ouvrent des perspectives éducatives nouvelles, originales et particulièrement motivantes contribuant à la réussite des élèves.

Compétences travaillées	Domaines du socle
<p><b>Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.</li> <li>• Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.</li> </ul>	1, 3, 5
<p><b>Écouter, comparer, construire une culture musicale commune</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.</li> <li>• Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.</li> <li>• Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.</li> </ul>	1, 2, 5
<p><b>Explorer, imaginer, créer et produire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.</li> <li>• Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.</li> <li>• Reinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.</li> </ul>	1, 2, 5
<p><b>Échanger, partager, argumenter et débattre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porter un regard critique sur sa production individuelle.</li> <li>• Développer une critique constructive sur une production collective.</li> <li>• Argumenter une critique adossée à une analyse objective.</li> <li>• Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.</li> <li>• Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit.</li> </ul>	1, 3, 5

Dans le tableau ci-dessous, les grandes compétences « Explorer, imaginer, créer et produire » et « Échanger, partager, argumenter et débattre » s'exercent et se développent nécessairement en mobilisant l'ensemble des connaissances liées à la production et à la perception et en tirant parti des situations et activités qui sont données en exemple pour les grandes compétences « Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création » et « Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique ».

<b>Attendus de fin de cycle</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création.</li> <li>- Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées.</li> <li>- Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.</li> <li>- Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant.</li> </ul>	
<b>Connaissances et compétences associées</b>	<b>Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève</b>
<b>Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.</li> <li>- Définir les caractéristiques expressives d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre.</li> <li>- Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement.</li> <li>- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.</li> <li>- Tenir sa partie dans un contexte polyphonique.</li> </ul> <p>Répertoire de projets relevant d'esthétiques diverses (chanson actuelle, du patrimoine non occidental ; air d'opéra, de comédie musicale, mélodie, etc.).</p> <p>Vocabulaire et techniques de l'interprétation et de l'expression musicales (domaines de la dynamique, du phrasé, du timbre, du rythme, de la hauteur, de la forme, etc.).</p> <p>Outils numériques simples pour capter les sons (enregistrement), les manipuler (timbre) et les organiser dans le temps (séquence).</p> <p>Démarches de création : chanson sur texte ou musique préexistants ; notions de prosodie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interprétation de projets musicaux : jeux de parodie, de pastiche, de transformation en jouant sur les différents paramètres de la musique. Recherches prosodiques par création de texte sur une chanson préexistante.</li> <li>Recherche et comparaison d'interprétations disponibles sur internet d'une chanson travaillée en classe.</li> <li>Réalisation de courtes créations (voix, sources sonores acoustiques et électroniques diverses) dans le style d'une pièce étudiée par ailleurs.</li> <li>Réalisation par petits groupes de créations numériques sur cahier des charges et comparaison des réalisations interprétées.</li> </ul>

Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	
<p>Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes.</p> <p>Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.</p> <p>Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels.</p> <p>Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux.</p> <p>Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées.</p> <p>Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.</p> <p>Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement.</p> <p>Manipuler plusieurs formes de représentation graphique de la musique à l'aide d'outils numériques.</p> <p>Lexiques du langage musical (timbre et espace, dynamique, temps et rythme, forme, successif et simultané, styles), de l'interprétation et de l'enregistrement pour décrire et commenter la musique.</p>	<p>Commentaire comparé portant sur plusieurs extraits :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'une même œuvre ;</li> <li>- d'œuvres différentes esthétiquement proches ou éloignées ;</li> <li>- de plusieurs interprétations d'une même pièce ;</li> <li>- d'une version concert et d'une version studio</li> <li>- d'une même pièce ;</li> <li>- de plusieurs standards numériques d'enregistrement et de diffusion (MP3, Wav).</li> </ul> <p>Recherche orientée - sur internet - sur un type de formation musicale, une</p>
<p>Grandes catégories musicales : musique vocale, instrumentale, électroacoustique, mixte, etc.</p> <p>Quelques grandes œuvres musicales représentatives du patrimoine français, européen, occidental et non occidental ; ensemble de marqueurs stylistiques. Ensemble de repères relatifs à l'histoire de la musique et des arts.</p> <p>Conscience de la diversité des cultures, des esthétiques et des sensibilités dans l'espace et dans le temps.</p> <p>Diversité des postures du mélomane et du musicien : partager, écouter, jouer, créer.</p> <p>Fonctions de la musique dans la société ; interactions avec d'autres domaines artistiques.</p> <p>Apports du numérique à la création et à la diffusion musicales.</p> <p>Repères sur le monde professionnel de la musique et du spectacle vivant.</p> <p>Physiologie et fonctionnement de l'audition ; connaissance des risques. Environnement sonore et développement.</p> <p>Notions d'acoustique et de physique du son ; notion de Décibel (Db), de compression du son.</p>	<p>catégorie, un style, une culture et présentation argumentée des choix effectués.</p> <p>Recherche d'œuvres et élaboration d'une « playlist » répondant à un ensemble de critères.</p> <p>Montage numérique de brefs extraits audio relevant d'œuvres et d'esthétiques différentes dans une perspective de création ; présentation, comparaison à d'autres choix, argumentation.</p> <p>Recherche d'associations originales entre musique et image animée : recherche, expérimentation, choix, montage, présentation, comparaison, argumentation.</p> <p>Recherches sur la physiologie de l'audition et la physique du son ; réflexion sur l'impact des situations sociales (environnement sonore urbain, écoute au casque, concerts, etc.) sur la santé auditive.</p>

## **Explorer, imaginer, créer et produire**

Dans le domaine de la production :

- Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.
- Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.
- Identifier les leviers permettant d'améliorer et/ou modifier le travail de création entrepris. - Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création. - S'autoévaluer à chaque étape du travail.

Dans le domaine de la perception :

- Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrites, enregistrées notamment) nécessaires à la réalisation d'un projet.
- Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.
- Concevoir une succession (« playlist ») d'œuvres musicales répondant à des objectifs artistiques. - S'autoévaluer à chaque étape du travail.

## **Échanger, partager, argumenter et débattre**

Dans le domaine de la production :

- Développer une critique constructive sur une production collective.
- Porter un regard critique sur sa production individuelle.
- Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création.
- Transférer sur un projet musical en cours ou à venir les conclusions d'un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique.

Dans le domaine de la perception :

- Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres.
- Distinguer appréciation subjective et description objective.
- Argumenter une critique adossée à une analyse objective :  Respecter la sensibilité de chacun.  
 S'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.  Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.

## Croisements entre enseignements

Au cycle 4, les enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI) ouvrent de nouvelles possibilités pour atteindre les objectifs de l'enseignement d'éducation musicale fixés par le programme. Si des objets d'étude peuvent être aisément identifiés pour permettre de croiser plusieurs approches disciplinaires, de nombreuses compétences développées en éducation musicale peuvent s'appliquer à des objets d'étude plus éloignés. La thématique « Culture et création artistique » garde un statut particulier : étant au cœur de la discipline éducation musicale, elle peut accueillir de nombreuses rencontres interdisciplinaires susceptibles de nourrir une large partie des compétences du programme comme de construire les connaissances qui y sont liées. Les professeurs d'éducation musicale veillent à explorer l'ensemble des autres thématiques. Les différentes expériences faites dans le cadre des EPI enrichissent le parcours d'éducation artistique et culturelle. À titre de pistes possibles :

### « Culture et création artistiques »

En lien avec les arts plastiques, le français, l'histoire et la géographie, les langues vivantes.

- Hybridation, métissage et mondialisation dans la pratique artistique.
- Arts musicaux et montée du pouvoir royal dans la France et l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles (comment ils en rendent compte, comment ils sont stimulés par elle).

### « Culture et création artistiques », « Sciences, technologie et société »

En lien avec les sciences de la vie et de la Terre, la physique-chimie.

- Sens et perceptions (fonctionnement des organes sensoriels et du cerveau, relativité des perceptions).

### « Culture et création artistiques », « Sciences, technologie et société », « Information, communication, citoyenneté »

En lien avec la technologie, la physique-chimie, les mathématiques, le français, les arts plastiques.

- L'impact des technologies et du numérique sur notre rapport à l'art ; aux sons, à la musique ; à l'information.

### « Corps, santé, bien-être et sécurité »

En lien avec les sciences de la vie et de la Terre, la physique-chimie, la technologie.

- L'exposition au son et à la musique dans les pratiques sociales.

### « Culture et création artistiques », « Monde économique et professionnel »

En lien avec les arts plastiques, le français, la géographie ; contribution au parcours avenir.

- Découverte de la chaîne économique et professionnelle reliant l'artiste créateur au spectateur-auditeur.

Le travail doit être fait régulièrement toutes les semaines.

Les chants doivent être systématiquement copiés et appris dès le début de la séquence.

Les évaluations ne seront pas annoncées.  
L'évaluation sera par compétences

A (acquis) / TS (très satisfaisant)

F (fragile) / I (insuffisant)

# Compétences travaillées

## Chanter et interpréter

- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.

## Écouter, comparer et commenter

- Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.

## Explorer, imaginer et créer

- Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.

## Échanger, partager et argumenter

- Porter un regard critique sur sa production individuelle.
- Argumenter une critique adossée à une analyse objective

# De quelle manière la mise en scène peut elle faire partie intégrante d'une œuvre musicale?

**Projet musical:** chaine you tube les misérables

<https://www.youtube.com/channel/UCzzfQOQZu6pOksmlbaOzqgw/videos>

Interpréter en mettant en scène le chant *Maitre Thénardier* de la comédie musicale *Les Misérables* de Claude Michel Schönberg, et présenter les choix artistiques effectués.

**Oeuvres de référence:**

chant *Maitre Thénardier* de la comédie musicale *Les Misérables* de Claude Michel Schönberg. / Video you tube / DVD à 43'12"

Pinocchio, opéra jazz Thierry Lalo

Nom: ..... Prénom:....Classe: 4<sup>ème</sup> ...  
Exercice évalué classe de 4<sup>ème</sup> 2022 2023

**Analyser la vidéo suivante:**

[Pinocchio, opéra jazz](#) Thierry Lalo

**Décrire votre projet musical en une dizaine de lignes:**

- Interpréter en mettant en scène le chant *Maitre Thénardier* de la comédie musicale *Les Misérables* de Claude Michel Schönberg, et présenter les choix artistiques effectués.

**Répondre en une dizaine de lignes à la problématique de la séquence en prenant appui sur les œuvres de référence:**

**De quelle manière la mise en scène peut elle faire partie intégrante d'une œuvre musicale?**

- chant [Maitre Thénardier](#) de la comédie musicale *Les Misérables* de Claude Michel Schönberg.
- [Pinocchio, opéra jazz](#) Thierry Lalo

# Réflexions autour de la problématique (par toutes les classes)

## Projet musical: chaine you tube les misérables

<https://www.youtube.com/channel/UCzzfQOQZu6pOksmlbaOzqgw/videos>

Interpréter en mettant en scène le chant *Maitre Thénardier* de la comédie musicale *Les Misérables* de Claude Michel Schönberg, et présenter les choix artistiques effectués.

- Par groupe de 3 ou 4 élèves.
- Obligation de passage en soliste
- Faire une mise en scène
- Dans un premier temps jusqu'à « j'leur facture un supplément »

# Notes projet musical 4BM

## Pinocchio:

- Musique avec beaucoup de nuances (fort – FF / faible -p-) quand F les chœurs chantent, quand p moins de chanteurs.
- Tenues blanches
- Lumières différentes selon les zones de la scène en fonction de l'histoire( nuit, atelier).

# Notes réponse à la problématique 4B Montpezat

- Mise en scène:
  - Importance des décors, costumes (doivent ils représenter le texte?)
  - Doit mettre en valeur les émotions.
  - Quelle est la place de la musique dans la mise en scène.

# Notes projet musical 4BM

## Maitre Thénardier:

Musique rythmée et joyeuse, le personnage principal est joueur et fier,  
La femme de la fin est déçue et veut se venger.

2 solistes Maitre Thénardier et sa femme, et les chœurs mixtes.

# Notes réponse à la problématique 4A Montpezat

- Mise en scène:
  - Elle traduit les émotions des personnages
  - Importance des gestes, la voix, la musique,
  - Elle peut raconter l'histoire ou s'en détacher
  - Elle met en valeur les caractères des personnages
  - Met un cadre à la pièce

# Notes projet musical 4AM

## Pinocchio:

Importance des costumes qui identifient les personnages (collerette, sac bleu).

Déplacement en accord avec la musique.

Rôles solistes et chœur.

La mise en scène commente l'histoire.

# Notes réponse à la problématique 4C Montpezat

- Mise en scène:
  - Chacun peut avoir sa perception d'une mise en scène
  - Elle permet de visualiser l'œuvre
  - Permet de rendre la musique plus vivante
  - Il peut y avoir plusieurs mise en scène pour une œuvre (proche ou éloignée, cf. Macbeth opéra de Lyon).

# Notes projet musical 4CJ

## Pinocchio:

- Chœur enfants et solistes. Plusieurs solistes différent pour le rôle de Pinocchio, le sac bleu permet de repérer Pinocchio.
- Exemple de mise en scène: scène où Pinocchio se fait raquerter, il est à terre et les chœur se rapprochent menaçant.
- L'histoire n'est pas continue (bande annonce du spectacle).
- Définition d'une mise en scène.
  - Histoire réelle ou fictive qui est représenté sur la scène et préparée à l'avance.
  - Histoire chantée et parlée.

# Notes projet musical 4CM

## Pinocchio:

- Costumes représentant (couleur beige, toque) une époque précise.  
Costume spécifique à Pinocchio (plusieurs chanteur/acteur) différents, collierette, sacoche bleue. Différents selon les situations.
- Ambiance sombre, nombreuses émotions représentées par la façon de chanter, par ex fort, faible, rapide, parlé, chanté.
- Solistes, chœur, orchestre.

# Notes projet musical 4AM

**Maitre Thénardier:**



# Maître Thémardier

En bleu : grave

En rose : aigu



mesures de silence

## Introduction : 4 mesures

Entrez Monsieur, vous tombez pile,  
J'sers le meilleur casse graille de la ville,  (1 mesure)  
Mes concurrents sont des fumistes  
Ou des faiseurs qui arnaquent le touriste.  (1 mesure)  
Ça court pas les rues, les vrais, les balaises  
Qui sont fiers de servir l'hôtellerie française.

Maitre Thénardier pique en un clin d'œil  
Le genre du client et l'poids du portefeuille.  
Je les déboutonne d'une histoire cochonne  
Plus ils se bldonnent et plus ils biberonnnent.  
J'me rancarde sur leurs problèmes,  
C'est que dal' de faire semblant  
Mais on a rien pour deux balles  (1 mesure)  
Et j'leur facture un supplément.  
Maitre du manège, cocher du carrosse,  
Je leur chauffe la braise qui brûle au fond d'leurs poches.  
J'leur sers un Junglard qui tape sur l'enclume  
Et j'gaula leur bibelot quand ils ont chaud aux plumes  
Pour la vie on est compères, frère de lait frère de flacon  
Mais ils l'ont dans le baigneur, je les entube jusqu'au trognon.  
Maitre Thénardier pique en un clin d'œil  
Le genre du client et l'poids du portefeuille.  
Je les déboutonne d'une histoire cochonne  
Plus ils se bldonnent et plus ils biberonnnent.  
J'me rancarde sur leurs problèmes,  
C'est que dal' de faire semblant  
Mais on a rien pour deux balles  
Et j'leur facture un supplément.

repas  
pas sérieux  
malhonnêtes  
compétents

comprend

je leur raconte  
Plus ils rigolent et plus ils boivent  
renseigne  
c'est rien  
deux francs

voit l'argent  
vin aigre qui fait mal à la tête  
je prends leur objet      sont ivres  
amis  
dans les « fesses » je les arnaque  
jusqu'au bout



(2 mesures)

Entrez monsieur, la route donne solf,  
Ouvrez vos bottes, moi j'ouvre une carafe.  
Ce sac d'une tonne retarde vot'r course.  
Moi je m'efforce d'alléger votre bourse.  
La dinde est bien cuite, le gras dégouline  
Et j'ai l'carreau sur tout c'qu'il sort d'ma cuisine.



(1 mesure)



(1 mesure)

je surveille

Je sers tous les restes, le vieux fait du neut.  
Passée au hachoir mes blodoches sont pur boeuf.  
Les rognons du chat, la vessie d'genisse,  
Tout est bon, tout glisse fourré dans une saucisse.  
On fait la pension complète,  
Nos suites sont pris' à l'année  
À desprix raisonnables plus les surprises les petits à côtes.  
Maître du manège, cocher du camosse.  
Je leur chauffe la braise qui brûle au fond d'leurs poches.



1

J'leur sens un jungland qui tape sur l'enclume  
Et j'gaule leur bbelot quand ils ont chaud aux plumes  
Pour la vie on est compères frère de lait frère de flacon  
Mais ils l'ont dans le baigneur.  (1 mesure)  
Je les entube jusqu'au trognon.  
Maître Thénardier plige en un clin d'œil  
Le genre du client et l'poids du portefeuille.  
Je les déboutonne d'une histoire cochonne  
Plus ils se blabonnent et plus ils bilberonnennt.  
J'me rancarde sur leurs problèmes,  
C'est que daf' de faire semblant  
Mais on a rien pour deux balles  
Et j'leur facture un supplément.

# Pinocchio, opéra jazz Thierry Lalo

Que ce soit au cinéma, au théâtre, ou en musique les aventures de ce petit pantin ont été de multiples fois racontées. Mais c'est bien la première fois que l'on tire de ce chef-d'œuvre de la littérature italienne du XIXe siècle une version lyrique jazz qui se veut résolument contemporaine.

## **PRÉSENTATION**

L'histoire de Pinocchio est mondialement connue. Né de l'imagination d'un menuisier nommé Gepetto, il parle et se comporte comme un enfant crédule, désobéissant et paresseux. Pour devenir, comme il le souhaiterait, un vrai petit garçon, il accepte néanmoins de se rendre à l'école pour y apprendre à lire et à écrire. Mais son insouciance et son incorrigible naïveté l'entraînent dans de périlleuses aventures et l'éloignent de Gepetto qui part à sa recherche...

## **DISTRIBUTION**

**LIVRET ET PAROLES : CHRISTIAN EYMERY - MUSIQUE : THIERRY LALO**

**CHŒUR DE SCÈNE • DIRECTION MUSICALE : DIDIER GROJSMAN**

Mise en scène : Jean-Romain Vesperini • Chorégraphie : Selin Dündar •

Scénographie : Emmanuelle Roy • Costumes : Sonia Bosc • Son : Frédéric

Peugeot • Assistante : Magali Perrin-Toinin • Lumières : Christophe

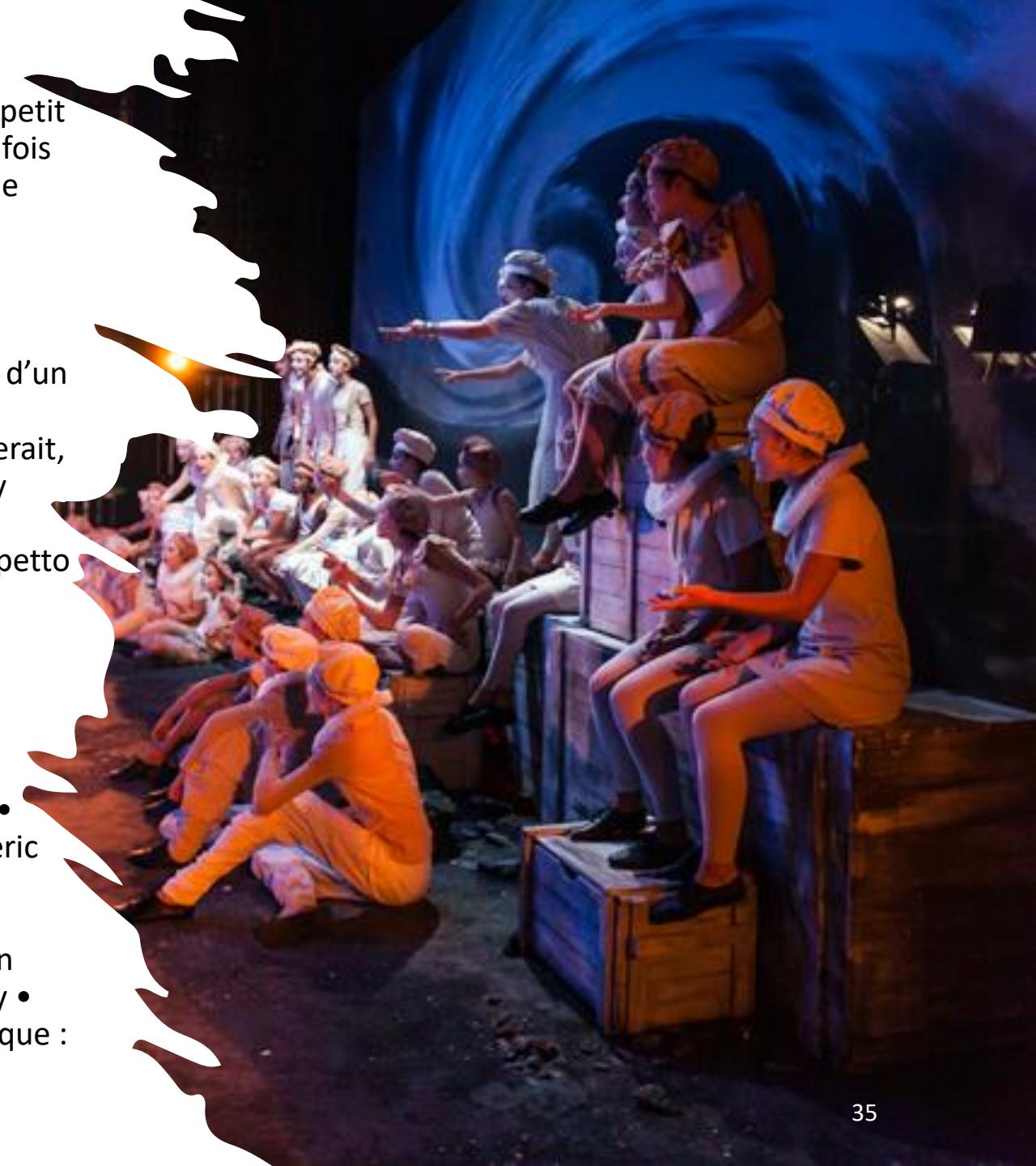
Chaupin, Pauline Faisant • Régie lumières : Ludovic Liebard • Régie

générale : Saïd Méchéhar • Ensemble instrumental : Trompette : Fabien

Mary • Trombone : Guy Figlionlos • Saxophones et flûte : David Sauzay •

Claviers : Bruno Perbost ou Thierry Lalo • Contrebasse et basse électrique :

Raphaël Dever • Batterie : Mourad Benhammou





D Lagarde classe de 4ème

27/10/2022