

Cahier d'éducation musicale classe de 5^{ème}

Année 2019-2020

Les notes de cours sont le résultats du travail en classe et peuvent différer selon les classes.

[Séquence 1](#)

[Séquence 2](#)

Les cours seront en ligne sur

Le blog: ONDES SONORES

<https://lewebpedagogique.com/ondessonores/>

Lien court:

<https://urlz.fr/8D4k>

**SOCLE COMMUN
DE CONNAISSANCES
DE COMPÉTENCES
ET
DE CULTURE**

Domaine 1: les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.

Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Domaine 2: les méthodes et outils pour apprendre

Organisation du travail personnel

Coopération et réalisation de projet

Média, démarche de recherche et traitement de l'information

Outils numériques pour échanger et communiquer

Domaine 3: la formation de la personne et du citoyen

Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres,

La règle et le droit

Réflexion et discernement

Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative

Socle commun

Domaine 4: les système naturels et les systèmes techniques

Démarche scientifiques

Conception, création, réalisation

Responsabilités individuelles et collectives

Socle commun

Domaine 5: les représentation du monde et de l'activité humaine

L'espace et le temps

Organisation et représentation du monde

Invention, élaboration, production.

Programme pour le cycle 4

Les textes qui suivent appliquent les rectifications orthographiques proposées par le Conseil supérieur de la langue française, approuvées par l'Académie française et publiées par le Journal officiel de la République française le 6 décembre 1990.

Éducation musicale

L'éducation musicale conduit les élèves vers une approche autonome et critique du monde sonore et musical contemporain. Elle veille parallèlement à inscrire les musiques étudiées dans une histoire et une géographie jalonnées de repères culturels. Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, elle apporte aux élèves les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement de leurs capacités d'écoute et d'expression. Par la mobilisation du corps dans le geste musical, elle contribue à l'équilibre physique et psychologique. Éduquant la perception et l'esprit critique sur les environnements sonores et musicaux, elle participe à la prévention des risques auditifs et au bon usage de l'appareil vocal. Si le cycle 4 termine le parcours de formation obligatoire en éducation musicale débuté dès le cycle 2, il prépare la poursuite d'une formation musicale au lycée pour ceux qui le souhaitent.

Comme aux cycles précédents, deux champs de compétence organisent le programme au cycle 4, celui de la production et celui de la perception. Le premier investit des répertoires toujours diversifiés et engage la réalisation de projets musicaux plus complexes par les techniques mobilisées. Le second poursuit la découverte de la création musicale d'hier et d'aujourd'hui, mobilise un vocabulaire spécifique plus précis et développé, s'attache enfin à construire, par comparaison, des références organisant la connaissance des esthétiques musicales dans le temps et l'espace. Ces deux champs de compétence sont mobilisés en permanence dans chaque activité et ne cessent de se nourrir mutuellement. En cycle 4, la variété des activités menées permet de structurer l'acquisition de connaissances au sein de six domaines complémentaires : le timbre et l'espace ; la dynamique ; le temps et le rythme ; la forme ; le successif et le simultané ; les styles. Les situations d'apprentissage mobilisent toujours la sensibilité singulière de chacun comme sa capacité à s'engager résolument pour enrichir le travail collectif. La voix — et la pluralité de ses registres d'expression — reste l'instrument privilégié des pratiques musicales, qu'il s'agisse de monter des projets musicaux ou bien d'accompagner le travail d'écoute. Au moins une fois par an, le professeur intègre à son enseignement une des thématiques d'histoire des arts. Au terme du cycle, forts d'expériences successives qui dialoguent entre elles, les élèves ont construit une culture artistique nourrie de compétences à faire de la musique et à découvrir la diversité de la création musicale.

Un enseignement de chant choral est proposé complémentairement dans chaque établissement aux élèves désireux d'approfondir leur engagement vocal et de pratiquer la musique dans un cadre collectif visant un projet de concert ou de spectacle. Cet enseignement est interniveaux et intercycles ; il accueille tous les volontaires sans aucun prérequis. La chorale participe fréquemment à des projets fédérateurs réunissant plusieurs collèges, des lycées et des écoles. Elle amène à travailler avec des musiciens professionnels (chanteurs solistes, instrumentistes) et à se produire sur des scènes du spectacle vivant. Elle profite ainsi pleinement du partenariat avec les artistes, les structures culturelles et les collectivités territoriales. Croisant fréquemment d'autres expressions artistiques (danse, théâtre, cinéma, etc.), associant volontiers plusieurs disciplines enseignées, les projets réalisés ouvrent des perspectives éducatives nouvelles, originales et particulièrement motivantes contribuant à la réussite des élèves.

Compétences travaillées	Domaines du socle
<p>Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</p> <ul style="list-style-type: none"> • Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. • Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués. 	1, 3, 5
<p>Écouter, comparer, construire une culture musicale commune</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis. • Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels. • Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée. 	1, 2, 5
<p>Explorer, imaginer, créer et produire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail. • Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques. • Reinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres. 	1, 2, 5
<p>Échanger, partager, argumenter et débattre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porter un regard critique sur sa production individuelle. • Développer une critique constructive sur une production collective. • Argumenter une critique adossée à une analyse objective. • Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur. • Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit. 	1, 3, 5

Dans le tableau ci-dessous, les grandes compétences « Explorer, imaginer, créer et produire » et « Échanger, partager, argumenter et débattre » s'exercent et se développent nécessairement en mobilisant l'ensemble des connaissances liées à la production et à la perception et en tirant parti des situations et activités qui sont données en exemple pour les grandes compétences « Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création » et « Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique ».

Attendus de fin de cycle	
<ul style="list-style-type: none"> – Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création. – Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées. – Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion. – Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant. 	
Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	
<ul style="list-style-type: none"> – Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. – Définir les caractéristiques expressives d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre. – Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement. – Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués. – Tenir sa partie dans un contexte polyphonique. <p>Répertoire de projets relevant d'esthétiques diverses (chanson actuelle, du patrimoine non occidental ; air d'opéra, de comédie musicale, mélodie, etc.).</p> <p>Vocabulaire et techniques de l'interprétation et de l'expression musicales (domaines de la dynamique, du phrasé, du timbre, du rythme, de la hauteur, de la forme, etc.).</p> <p>Outils numériques simples pour capter les sons (enregistrement), les manipuler (timbre) et les organiser dans le temps (séquence).</p> <p>Démarches de création : chanson sur texte ou musique préexistants ; notions de prosodie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Interprétation de projets musicaux : jeux de parodie, de pastiche, de transformation en jouant sur les différents paramètres de la musique. Recherches prosodiques par création de texte sur une chanson préexistante. Recherche et comparaison d'interprétations disponibles sur internet d'une chanson travaillée en classe. Réalisation de courtes créations (voix, sources sonores acoustiques et électroniques diverses) dans le style d'une pièce étudiée par ailleurs. Réalisation par petits groupes de créations numériques sur cahier des charges et comparaison des réalisations interprétées.

Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	
<p>Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes.</p> <p>Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.</p> <p>Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels.</p> <p>Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux.</p> <p>Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées.</p> <p>Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.</p> <p>Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement.</p> <p>Manipuler plusieurs formes de représentation graphique de la musique à l'aide d'outils numériques.</p> <p>Lexiques du langage musical (timbre et espace, dynamique, temps et rythme, forme, successif et simultané, styles), de l'interprétation et de l'enregistrement pour décrire et commenter la musique.</p>	<p>Commentaire comparé portant sur plusieurs extraits :</p> <ul style="list-style-type: none"> – d'une même œuvre ; – d'œuvres différentes esthétiquement proches ou éloignées ; – de plusieurs interprétations d'une même pièce ; – d'une version concert et d'une version studio – d'une même pièce ; – de plusieurs standards numériques d'enregistrement et de diffusion (MP3, Wav). <p>Recherche orientée - sur internet - sur un type de formation musicale, une</p>
<p>Grandes catégories musicales : musique vocale, instrumentale, électroacoustique, mixte, etc.</p> <p>Quelques grandes œuvres musicales représentatives du patrimoine français, européen, occidental et non occidental ; ensemble de marqueurs stylistiques. Ensemble de repères relatifs à l'histoire de la musique et des arts.</p> <p>Conscience de la diversité des cultures, des esthétiques et des sensibilités dans l'espace et dans le temps.</p> <p>Diversité des postures du mélomane et du musicien : partager, écouter, jouer, créer.</p> <p>Fonctions de la musique dans la société ; interactions avec d'autres domaines artistiques.</p> <p>Apports du numérique à la création et à la diffusion musicales.</p> <p>Repères sur le monde professionnel de la musique et du spectacle vivant.</p> <p>Physiologie et fonctionnement de l'audition ; connaissance des risques. Environnement sonore et développement.</p> <p>Notions d'acoustique et de physique du son ; notion de Décibel (Db), de compression du son.</p>	<p>catégorie, un style, une culture et présentation argumentée des choix effectués.</p> <p>Recherche d'œuvres et élaboration d'une « playlist » répondant à un ensemble de critères.</p> <p>Montage numérique de brefs extraits audio relevant d'œuvres et d'esthétiques différentes dans une perspective de création ; présentation, comparaison à d'autres choix, argumentation.</p> <p>Recherche d'associations originales entre musique et image animée : recherche, expérimentation, choix, montage, présentation, comparaison, argumentation.</p> <p>Recherches sur la physiologie de l'audition et la physique du son ; réflexion sur l'impact des situations sociales (environnement sonore urbain, écoute au casque, concerts, etc.) sur la santé auditive.</p>

Explorer, imaginer, créer et produire

Dans le domaine de la production :

- Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.
- Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.
- Identifier les leviers permettant d'améliorer et/ou modifier le travail de création entrepris. - Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création. - S'autoévaluer à chaque étape du travail.

Dans le domaine de la perception :

- Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrites, enregistrées notamment) nécessaires à la réalisation d'un projet.
- Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.
- Concevoir une succession (« playlist ») d'œuvres musicales répondant à des objectifs artistiques. - S'autoévaluer à chaque étape du travail.

Échanger, partager, argumenter et débattre

Dans le domaine de la production :

- Développer une critique constructive sur une production collective.
- Porter un regard critique sur sa production individuelle.
- Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création.
- Transférer sur un projet musical en cours ou à venir les conclusions d'un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique.

Dans le domaine de la perception :

- Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres.
- Distinguer appréciation subjective et description objective.
- Argumenter une critique adossée à une analyse objective : Respecter la sensibilité de chacun.
 S'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques. Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.

Croisements entre enseignements

Au cycle 4, les enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI) ouvrent de nouvelles possibilités pour atteindre les objectifs de l'enseignement d'éducation musicale fixés par le programme. Si des objets d'étude peuvent être aisément identifiés pour permettre de croiser plusieurs approches disciplinaires, de nombreuses compétences développées en éducation musicale peuvent s'appliquer à des objets d'étude plus éloignés. La thématique « Culture et création artistique » garde un statut particulier : étant au cœur de la discipline éducation musicale, elle peut accueillir de nombreuses rencontres interdisciplinaires susceptibles de nourrir une large partie des compétences du programme comme de construire les connaissances qui y sont liées. Les professeurs d'éducation musicale veillent à explorer l'ensemble des autres thématiques. Les différentes expériences faites dans le cadre des EPI enrichissent le parcours d'éducation artistique et culturelle. À titre de pistes possibles :

« Culture et création artistiques »

- En lien avec les arts plastiques, le français, l'histoire et la géographie, les langues vivantes.
- Hybridation, métissage et mondialisation dans la pratique artistique.
 - Arts musicaux et montée du pouvoir royal dans la France et l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles (comment ils en rendent compte, comment ils sont stimulés par elle).

« Culture et création artistiques », « Sciences, technologie et société »

- En lien avec les sciences de la vie et de la Terre, la physique-chimie.
- Sens et perceptions (fonctionnement des organes sensoriels et du cerveau, relativité des perceptions).

« Culture et création artistiques », « Sciences, technologie et société », « Information, communication, citoyenneté »

En lien avec la technologie, la physique-chimie, les mathématiques, le français, les arts plastiques.

- L'impact des technologies et du numérique sur notre rapport à l'art ; aux sons, à la musique ; à l'information.

« Corps, santé, bien-être et sécurité »

- En lien avec les sciences de la vie et de la Terre, la physique-chimie, la technologie.
- L'exposition au son et à la musique dans les pratiques sociales.

« Culture et création artistiques », « Monde économique et professionnel »

- En lien avec les arts plastiques, le français, la géographie ; contribution au parcours avenir.
- Découverte de la chaîne économique et professionnelle reliant l'artiste créateur au spectateur-auditeur.

Consignes générales pour le cours d'éducation musicale.

- Le travail effectué en classe doit être revu toute les semaines.
- Le travail donné doit être fait.
- Les chants doivent être copiés sur le cahier et appris.
- Les évaluations finales ne seront pas tout le temps annoncées.

Sommaire classe de 5^{ème} année 2019-2020

Séquence1:

Séquence n°1

Problématique:

De quelles manières la polyphonie permet elle d'exprimer différentes émotions?

Œuvres de référence:

Jeanne d'Arc au bucher de Arthur Honegger

Présentation par l'OMPC

Les milles et une voix de Jeanne de Juliette Roussille *Sto e Ludo* (mp3)(15mn 20')

Sto e ludo vidéo

Projet musical:

Interpréter le chant *Les milles et une voix de Jeanne* de Juliette Roussille *Sto e Ludo* à plusieurs voix en changeant l'arrangement.

Compétences travaillées:

Compétences du socle:

- Les langages pour penser et communiquer.
 - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Compétences disciplinaires:

- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.
- Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création
 - Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.
 - Tenir sa partie dans un contexte polyphonique.
- Écouter, comparer, construire une culture musicale commune
 - Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.
 - Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.

Ecoute n°1: 5A Montpezat

Musique instrumentale et vocale, orchestre symphonique et chœur mixte (Soprano, Alto, ténor, basse), récitant (voix d'homme) texte en français.

Structure: alternance récitant (parlé monodique) / chœur (chanté polyphonique),

L'ambiance s'assombrit petit à petit.

Ecoute n°1: 5BADC jastres (13-09-2019)

Musique instrumentale et vocale, orchestre symphonique et chœur mixte (Soprano, Alto, ténor, basse), récitant (voix d'homme) texte en français.

Structure: alternance récitant / chœur,
L'ambiance s'assombrit petit à petit.

LE RÉCITANT

Il y eut une fille appelée Jeanne!

CHŒUR

Il y eut une fille appelée Jeanne! Il y eut une fille
appelée

Jeanne! Qui, qui, qui a jamais osé dire une telle
chose? Qui, qui, qui a jamais entendu rien de
pareil? Il y eut une fille appelée Jeanne! est-ce que
la terre enfantera en un seul jour? et tout un peuple
sera-t-il engendré dans un même temps?

Du fond de l'engloutissement j'ai élevé mon âme
vers Toi, Seigneur.

LE RÉCITANT

Il y eut une fille appelée Jeanne!

CHŒUR

Fille de Dieu, va! va! va!

LE RÉCITANT

Est-ce que la France va être déchirée en deux pour
toujours?

CHŒUR

Fille de Dieu, va! va! va!

LE RÉCITANT

Ce que Dieu a uni, que l'homme ne le sépare pas!

Jeanne d'arc au bucher Arthur Honegger

[Audio il y eut
une fille](#)

CHŒUR

Fille de Dieu, va! va! va!

Cet amour qui nous unit à nos frères,
Qui! qui! qui!

Qui sera capable de nous en séparer?
Pas la violence, ni le découragement, ni la fraude
Et ni l'altitude, ni la profondeur . . .

LE RÉCITANT

Il y eut une enfant appelée Jeanne!

ALTOS, BASSES, (*ensuite*) SOPRANOS, ALTOS
Et la France était inane et vide
Et les ténèbres couvraient la face du royaume. Ah!

SOPRANOS, TÉNORS, (*ensuite*) TÉNORS, BASSES
De profundis clamavi ad te, Domine, qui sustinebit.
[Du fond de l'abîme je t'invoque, ô Eternel, qui
pourrait subsister.]

LE RÉCITANT

Il y eut une vierge appelée Jeanne.

Il y eut une fille

Jeanne d'Arc, née vers 1412 à Domrémy, village du duché de Bar 1 (actuellement dans le département des Vosges en Lorraine), et morte sur le bûcher le 30 mai 1431 à Rouen, capitale du duché de Normandie alors possession du royaume d'Angleterre, est une héroïne de l'histoire de France, chef de guerre et sainte de l'Église catholique, surnommée depuis le xv^e siècle « la Pucelle d'Orléans ».

Au début du x^ve siècle, cette jeune fille de dix-sept ans d'origine paysanne affirme avoir reçu de la part des saints Michel, Marguerite d'Antioche et Catherine d'Alexandrie la mission de délivrer la France de l'occupation anglaise. Elle parvient à rencontrer Charles VII, à conduire victorieusement les troupes françaises contre les armées anglaises, à lever le siège d'Orléans et à conduire le roi au sacre à Reims, contribuant ainsi à inverser le cours de la guerre de Cent Ans.

Capturée par les Bourguignons à Compiègne en 1430, elle est vendue aux Anglais par Jean de Luxembourg, comte de Ligny, pour la somme de dix mille livres. Elle est condamnée à être brûlée vive en 1431 après un procès en hérésie conduit par Pierre Cauchon, évêque de Beauvais et ancien recteur de l'université de Paris. Entaché de nombreuses irrégularités, ce procès voit sa révision ordonnée par le pape Calixte III en 1455. Un second procès est instruit qui conclut, en 1456, à l'innocence de Jeanne et la réhabilite entièrement. Grâce à ces deux procès dont les minutes ont été conservées, elle est l'une des personnalités les mieux connues du Moyen Âge.

Béatifiée en 1909 puis canonisée en 1920, Jeanne d'Arc devient une des deux saintes patronnes secondaires de la France en 1922 par la lettre apostolique *Beata Maria Virgo in cælum Assumpta in gallicæ*. Sa fête nationale est instituée par la loi en 1920 et fixée au 2e dimanche de mai.

Elle est dans de nombreux pays une personnalité mythique qui a inspiré une multitude d'œuvres littéraires, historiques, musicales, dramatiques et cinématographiques.

Des voix de tous horizons et dans plusieurs langues chantent l'enfance de Jeanne, de sa vie intra-utérine à son départ vers Vaucouleurs. Inspiré par les chants du monde et les musiques actuelles, ce concert croise aussi les univers de la danse et du clown. La voix des chanteurs fait corps avec le rythme et le jeu théâtral pour donner un véritable spectacle musical, à la fois émouvant et déjanté.



3. STO E LUDO, J'INSPIRE J'EXPIRE...

(FRANÇAIS, BULGARE)

Jeanne grandit et apprend à se mettre debout tandis que son destin est déjà en marche... Le chant bulgare, au contenu naïf et poétique, est une évocation du songe : un jeune homme rêve qu'une jeune fille vient lui apporter de l'eau. A son réveil, plus de jeune fille. Alors, son oreiller lui parle : « Ne te poignarde pas, jeune homme ! Si tu as de la chance, elle reviendra. Balaye ton jardin comme une colombe. » La colombe symbole de liberté, la jeune fille et l'eau qu'elle apporte pour abreuver les jeunes gens, peuvent être facilement associées à l'histoire de la petite Jeanne....

3. Sto e ludo (j'inspire, j'expire)

- eeeeeeeeeeeeeeee
-
- J'inspire j'expire je respire
- Je tombe mais me relève
- Je tombe mais me relève
- Et si le pire est à venir
- Je vais grandir sur mes rêves
- Je vais grandir sur mes rêves
-
- èp' èèèè bè èp èp
- èp' èèèè bè èp èp
- èp' èèèè bè èp èp (bis)
-
- Sto e ludo so-on soni-illlo
- Na raka mou moma do
- Na raka mou moma doïdé
- Pa mou voda po-oda va-aché
- Kkoga sé é razboudi
- Kkoga sé é razboudilllo
-
- Néma moma né-éma vra-agá
- Zèma ludo rouskono
- Zèma ludo rouskonochtché
-
- Da se bodé da-a sé go-odé
- Pernitsa mou odgova
- Pernitsa mou odgovarra

[Sto e Ludo](#) (mp3)(15mn 20')

[Sto e ludo vidéo](#)

Groupe 1

J'inspire j'expire je respire
Je tombe mais me relève
Je tombe mais me relève
Et si le pire est à venir
Je vais grandir sur mes rêves
Je vais grandir sur mes rêves

Groupe 2

èp' èèèè bè èp èp
èp' èèèè bè èp èp
èp' èèèè bè èp èp
(bis) èp' èèèè bè èp èp
èp' èèèè bè èp èp
èp' èèèè bè èp èp

- Sto e ludo so-on soni-illlo
- Na raka mou moma do
- Na raka mou moma doïdé
-
- Pa mou voda po-oda va-aché
- Kkoga sé é razboudi
- Kkoga sé é razboudilllo
-
- Néma moma né-éma vra-agá
- Zèma ludo rouskono
- Zèma ludo rouskonochtché
-
- Da se bodé da-a sé go-odé
- Pernitsa mou odgova
- Pernitsa mou odgovarra
- A bré ludo, ludo mllla-ado
- Né sé bodi né sé go
- Né sé bodi né sé godi
-
-
- Kkakko letna é-éré bi-itsa
- Kkakko zimna goloubi
- Kkakko zimna goloubitsa
-
- *èp' èèèè bè èp èp*
- *èp' èèèè bè èp èp*
- *èp' èèèè bè èp èp*

Groupe 1

J'inspire j'expire je respire
Je tombe mais me relève
Je tombe mais me relève
Et si le pire est à venir
Je vais grandir sur mes rêves
Je vais grandir sur mes rêves

Groupe 2

èp' èèèè bè èp èp
èp' èèèè bè èp èp
èp' èèèè bè èp èp
(bis) èp' èèèè bè èp èp
èp' èèèè bè èp èp
èp' èèèè bè èp èp

STRUCTURE								
INTRO	AA	B	C	B	B+A	C	B	B+A
	J'INSPIR'	EP	STO E LUDO					

STO E LUDO

nº 3 Sto e ludo
(j'inspire, j'expire)

ING. MOULDEH
R. J. Rousell

1. 2.

J'inspir', j'expir', je respire Je tombe mais me relève Lé - - - - ve
Et si le pir' est à revoir Je vais grandir sur mes rêves Rê - - - - ves.

Sto e ludo

Aigu.

1. Sto e ludo san so - mil - jo na ra ka mu mo - ma do
2. Pa mu vo - da po - da - va - se Ko - ga se e raz - bu - di

1.

2.

do(jde)
di(ló)

2de exposição

3. Ni - ma mo - ma Ni - ma Vra - ga Ze - ma lu - do ruš - ko - no no (sce)

1.

2.

4. Da se bo - de da se go - de Per - ni - ca mu od - go - va va (ra)

5...

Baixo

3. Ni - ma mo - ma Ni - ma Vra - ga Ze - ma lu - do ruš - ko - no no (sce)

1.

2.

Baixo
escalier

3. Ni - ma mo - ma Ni - ma Vra - ga Ze - ma lu - jo ruš - ko - no no (sce)

2de exposição

Evaluation séquence n°1

Présentation et orthographe 2 points

Cahier autorisé

- D'après l'extrait diffusé veuillez répondre aux questions suivantes: 12 points

1. Quelle œuvre est diffusée? 3 points
2. Qui est le compositeur de la musique? 3 points
3. Quelle histoire est racontée? 3 points
4. Quelle est la structure de l'extrait? 3 points



- Répondre à la problématique de la séquence en prenant des exemples dans le cours: 6 points. (minimum 12 lignes).

1. De quelles manières la polyphonie permet elle d'exprimer différentes émotions? 6 points

De quelles manières la polyphonie permet-elle d'exprimer différentes émotions?

La polyphonie permet d'exprimer différentes émotions de plusieurs manière.

- En mélangeant les différents types de voix: soprano, alto / ténor, basse. SATB.
- En modifiant l'arrangement des différentes voix.
- En modifiant les nuances (Fort Faible) pour chacune des voix.

Evaluation orale du projet musical

- 4 élèves:
- 1= j'inspire
- 2= et si
- 3 = ep he
- 4 = sto e

						4	4	4	4
					3	3	3	3	3
1	2	3	4	12	12	12	12	12	12

ENREGISTREMENTS

5cj



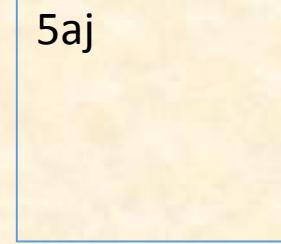
5bj



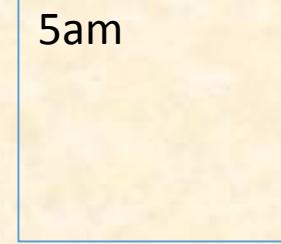
5dj



5aj



5am



Séquence n°2

De quelles manières la composition musicale et l'improvisation peuvent elles être un acte spontané?

Œuvres de référence:

Les copains d'abord (Georges Brassens) par Christian Escoudé

Vidéo escoudé

Version Brassens // version manouche

Projet musical:

Interpréter un morceau de Sound Painting en intégrant des éléments de la chanson « Les copains d'abord de Georges Brassens »

Compétences travaillées:

Compétences du socle:

- Les langages pour penser et communiquer.
 - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Compétences disciplinaires:

- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.
- Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création
 - Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.
 - Tenir sa partie dans un contexte polyphonique.
- Écouter, comparer, construire une culture musicale commune
 - Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.
 - Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.

Ecoute n°1: Les copains d'abord (Georges Brassens) par Christian Escoudé

Style jazz (improvisation), petite formation: batterie (rythme) , violon (mélodie), 2 guitares (mélodie et accompagnement), contrebasse (notes graves).

Structure:

Thème	Thème	Improvisation X 2	Impro X 4	Impro X 3	thème	coda
guitare	violon	contrebasse	Guitare + rapide	violon	tutti	

LES COPAINS D'ABORD

Georges Brassens

■ Non, ce n'était pas le radeau
De la Méduse, ce bateau
Qu'on se le dise au fond des
ports
Dise au fond des ports
Il naviguait en pèr' peinard
Sur la grand-mare des canards
Et s'app'loit les Copains d'abord
Les Copains d'abord

Ses fluctuat nec mergitur
C'était pas d'la litterature
N'en déplaise aux jeteurs de sort
Aux jeteurs de sort
Son capitaine et ses mat'lots
N'étaient pas des enfants
d'salauds
Mais des amis franco de port
Des copains d'abord

■ C'étaient pas des amis de luxe
Des petits Génor et Pollux
Des gens de Sodome et
Gomorrhe
Sodome et Gomorrhe
C'étaient pas des amis choisis
Fou Montaigne et La Boetie
Sur le ventre ils se tapaient fort
Les copains d'abord

C'étaient pas des anges non plus
L'Évangile, ils l'avaient pas lu
Mais ils s'aimaient tout's voil's
dehors
Tout's voil's dehors
Jean, Pierre, Paul et compagnie
C'était leur seule litanie
Leur Credo, leur Confiteor
Aux copains d'abord

- Au moindre coup de Trafalgar
C'est l'amitié qui prenait l'quart
C'est elle qui leur montrait le nord
Leur montrait le nord
Et quand ils étaient en détresse
Qu'leurs bras lançaient des S.O.S.
On aurait dit les sémaphores
Les copains d'abord

- Au rendez-vous des bons copains
Y avait pas souvent de lapins
Quand l'un d'entre eux manquait a
bord
C'est qu'il était mort
Oui, mais jamais, au grand jamais
Son trou dans l'eau n'se refermait
Cent ans après, coquin de sort
Il manquait encore

- Des bateaux j'en ai pris beaucoup
Mais le seul qu'ait tenu le coup
Qui n'ai jamais viré de bord
Mais viré de bord
Naviguait en père peinard
Sur la grand-mare des canards
Et s'app'lait les Copains d'abord
Les Copains d'abord

-

Ecoute n°1

Soundpainting

Le Soundpainting est un langage de signes, universel et multidisciplinaire, permettant la composition en temps réel, pour les musiciens, les comédiens, les danseurs et les artistes visuels.

A l'heure actuelle (2017), le langage comporte plus de 1500 gestes qui sont signés par le Soundpainter (compositeur) pour indiquer aux performers quel est le type de matériau demandé.

La composition est créée par le Soundpainter au moyen des paramètres définis par les phrases de signes. Le langage du Soundpainting a été inventé par Walter Thompson à Woodstock, New York en 1974.

WHO - WHAT – HOW – WHEN

QUI – QUOI – COMMENT - QUAND

[Les geste de base](#)

[Exemple P Brassout](#)

[Exemple Walter
thompson](#)

[Danseurs w thompson](#)

WHO - QUI

<p>WHOLE GROUP</p> <p>Tous ensemble.</p>		<p>Les 2 bras, au-dessus de la tête, forment un cercle.</p>
<p>REST OF GROUP</p> <p>Le reste du groupe (quand une partie seulement était en train de jouer).</p>		<p>1 bras au-dessus de la tête forme un demi-cercle.</p>

WHO - QUI

<p>YOU</p> <p>Celui qui est désigné.</p>		<p>Le bras et le doigt se tendent vers celui qu'on veut désigner.</p>
<p>GROUP 1, 2, 3...</p> <p>Un groupe (orchestre partagé en sections numérotées).</p>		<p>Les 2 poings sont mis l'un au-dessus de l'autre, devant la poitrine pour signifier « groupe » puis la main du dessus désigne le numéro du groupe en levant 1, 2... 5 doigts.</p>
<p>WATCH ME</p> <p>Regardez-moi !</p>		<p>Le geste fourchette vers les yeux à la « De Funès ».</p>

WHAT - QUEL

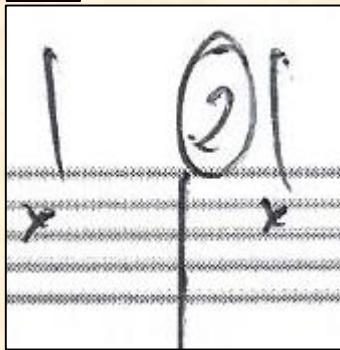
<p>LONG TONE</p> <p>Un son long.</p>		<p>"Tirer un fil tenu entre les doigts" en écartant les mains à l'horizontale (au niveau de la poitrine = son médium, au niveau de la tête = son aigu, au niveau du ventre = son grave).</p>
<p>POINTILLISM</p> <p>Des sons brefs aléatoires.</p>		<p>Le pouce et les autres doigts se touchent pour former un rond, dans cette position des doigts, les mains viennent piquer 2 ou 3 fois l'espace au-dessus de la tête.</p>
<p>HIT</p> <p>Une "pêche" (un son bref et fort tous ensemble).</p>		<p>Les mains (l'index et le pouce formant des ronds) se placent au-dessus de la tête.</p>

WHAT - QUEL

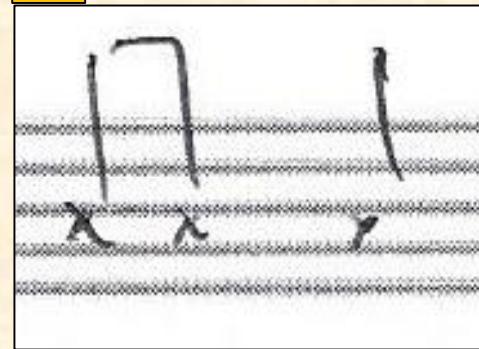
SCANNING Un motif quand la main du soundpainter passe au-dessus de sa tête.		Le soundpainter balaye de sa main (bras tendu) l'espace au-dessus de la tête des performers qui ne jouent leur motif que lorsque la main est à leur verticale. (Effet « Ola », comme dans les stades)
CHANGE Changer le contenu de ce que l'on joue.		Les doigts de la main forment la lettre « C ».
CONTINUE Continuer ce que vous êtes en train de faire.		Les mains, doigts joints, font un moulinet.

PALETTE OPTION 6° / 5°

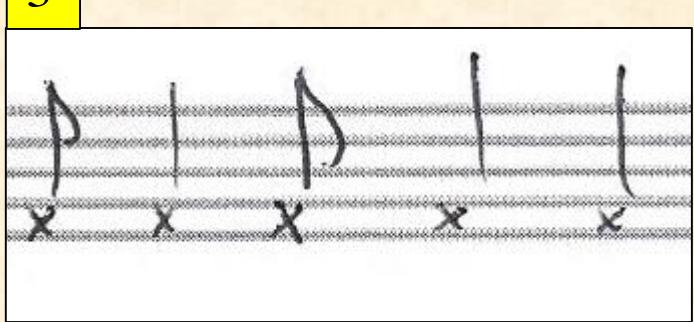
1



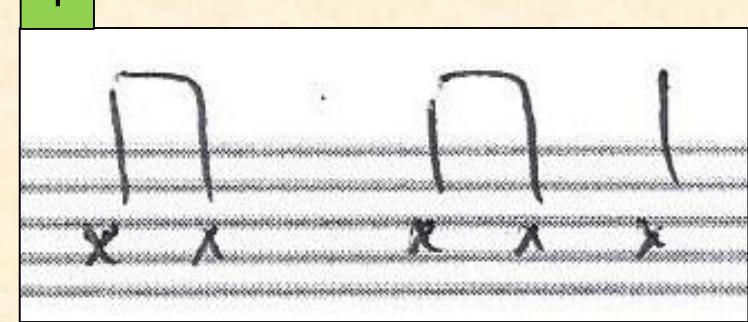
2



3



4



HOW - COMMENT

<p>VOLUME FADER</p> <p>Indication d'intensité (faible, fort, crescendo, decrescendo).</p>		<p>Un angle de 90° est formé avec un bras plié ; l'autre main fait un V et le place au niveau du coude (son faible), au milieu (son moyen) ou près de la main fermé (son fort).</p> <p>On peut aussi utiliser ce geste directement alors qu'un son est en cours pour un crescendo ou decrescendo.</p>
<p>SPACE FADER</p> <p>Indication d'intensité (faible, fort, en crescendo, en decrescendo)</p>		<p>Mains tendues de chaque côté de la tête. Les mains s'écartent, il faut jouer moins dense. Les mains se rapprochent, il faut jouer plus dense.</p>

WHEN - QUAND

<p>PLAY</p> <p>Signal de départ que l'on donne après avoir indiqué « qui », « quoi » (et « comment »).</p>		<p>Les bras sont vers l'arrière des hanches, en parallèles, un peu repliés, mains tendues.</p>	<p>Avancer un pied et lancer les bras de l'arrière vers l'avant dans un geste souple et rapide qui se termine par un petit mouvement de poignet indiquant le moment précis où les sons commencent.</p>
<p>OFF</p> <p>Signal de l'arrêt des sons en cours après avoir indiqué « qui ».</p>		<p>Les mains sont ouvertes l'une au-dessus de l'autre à hauteur d'une épaule, paumes face au groupe.</p>	<p>Un pied vers l'avant, mouvement de balayage des mains, une au-dessus de l'autre, qui partent d'un côté pour arriver à l'autre; fermer les mains comme pour attraper une barre imaginaire indiquant le moment précis où les sons s'arrêtent.</p>

