

Cahier d'éducation musicale classe de 3^{ème}

Année 2022-2023

Séquence 3

Par quels moyens une œuvre musicale peut-elle rendre hommage à quelqu'un?

Oeuvres de référence:

Hommage à Igor Stravinski (Pierre Boulez)

Pièces pour quatuor à cordes de Igor Stravinski

Ibrahim Maalouf

Red and black light

https://www.youtube.com/watch?v=f15abm_plr8A

Kalthoum

<https://www.youtube.com/watch?v=PGzBBrqK7H4>

Projet musical:

Par groupe de 3 élèves, changer les paroles du chant

« La femme est l'avenir de l'homme » de Jean Ferrat et l'interpréter en se répartissant les différentes parties. Thème: l'hommage.

Quelle est l'étymologie du mot hommage ?

Comme de nombreux autres mots, hommage est un dérivé du nom homme. Il s'est construit au XII^e siècle par l'ajout du suffixe -age au mot homme, pris dans le sens médiéval de « vassal ». Initialement, hommage est donc un terme féodal, qui désignait l'acte par lequel un vassal se déclare l'homme de son seigneur et s'engage à le servir, en échange de la protection de celui-ci.

L'évolution de sens du mot hommage

Dès la fin du XII^e siècle, le mot reçoit deux nouveaux emplois qui s'écartent du mot souche homme. Quand l'hommage est rendu à Dieu, le mot a le sens de « marque de vénération » (toujours avec l'idée de soumission) ; quand l'hommage est rendu à une femme, le mot a le sens de « marque de déférence et de courtoisie ».

Avec le temps, ces emplois s'affaiblissent. D'un côté, la vénération devient de la reconnaissance, du respect, de l'admiration ; rendre hommage à une personne est une façon de l'honorer. Et du côté de la courtoisie, les hommages deviennent des paroles et des actions par lesquelles un homme exprime son appréciation à une femme.

Depuis la fin du XVII^e siècle, on retrouve hommage dans des formules de politesse plus ou moins figées, par exemple : présenter ses hommages à quelqu'un ; recevez mes respectueux hommages ; mes hommages, Monsieur. Le mot hommage n'y a pas de signification particulière, ces formules sont simplement des marques de respect.

Compétences travaillées:

Chanter et interpréter

Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.

Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.

Écouter, comparer et commenter

Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.

Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.

Explorer, imaginer et créer

Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.

Échanger, partager et argumenter

Argumenter une critique adossée à une analyse objective.



Jean Tenenbaum, dit **Jean Ferrat**, né le 26 décembre 1930 à Vauresson¹ (Seine-et-Oise) et mort le 13 mars 2010 à Aubenas² (Ardèche), est un auteur-compositeur-interprète français. Auteur de chansons à texte, il alterne durant sa carrière chansons sentimentales, chansons poétiques et chansons engagées et a souvent maille à partir avec la censure³. Reconnu pour son talent de mélodiste, il met en musique et popularise nombre de poèmes de Louis Aragon avec l'approbation de celui-ci.

Compagnon de route du Parti communiste français, il s'en démarqua sur différents sujets⁴. Bien que peu présent dans les médias et malgré son retrait de la scène à quarante-deux ans, cet ardent défenseur de la chanson française connaît un grand succès critique et populaire⁵. Apprécié d'un large public, Jean Ferrat est considéré, à l'instar de Léo Ferré, Georges Brassens ou Jacques Brel, comme l'un des grands de la chanson française^{6,7}.

La femme est l'avenir de l'homme

Le poète a toujours raison

Qui voit plus haut que l'horizon

Et le futur est son royaume

Face à notre génération

Je déclare avec Aragon

La femme est l'avenir de l'homme

Entre l'ancien et le nouveau

Votre lutte à tous les niveaux

De la nôtre est indivisible

Dans les hommes qui font les lois

Si les uns chantent par ma voix

D'autres décrètent par la bible

Le poète a toujours raison

Qui détruit l'ancienne oraison

L'image d'Eve et de la pomme

Face aux vieilles malédictions

Je déclare avec Aragon

La femme est l'avenir de l'homme

Pour accoucher sans la souffrance

Pour le contrôle des naissances

Il a fallu des millénaires

Si nous sortons du moyen âge

Vos siècles d'infini servage

Pèsent encore lourd sur la terre

La femme est l'avenir de l'homme

A

Le poète a toujours raison

Qui voit plus haut que l'horizon

Et le futur est son royaume

Face à notre génération

Je déclare avec Aragon

La femme est l'avenir de l'homme

B

Entre l'ancien et le nouveau

Votre lutte à tous les niveaux

De la nôtre est indivisible

Dans les hommes qui font les lois

Si les uns chantent par ma voix

D'autres décrètent par la bible

A – B - A

Le poète a toujours raison
Qui annonce la floraison
D'autres amours en son royaume
Remet à l'endroit la chanson
Et déclare avec Aragon
La femme est l'avenir de l'homme

Il faudra réapprendre à vivre
Ensemble écrire un nouveau livre
Redécouvrir tous les possibles
Chaque chose enfin partagée
Tout dans le couple va changer
D'une manière irréversible

08/02/2022

Le poète a toujours raison
Qui voit plus haut que
l'horizon
Et le futur est son royaume
Face aux autres générations
Je déclare avec Aragon
La femme est l'avenir de
l'homme

D Lagarde

Le poète a toujours raison

Qui voit plus haut que
l'horizon

Et le futur est son royaume

Face à notre génération

Je déclare avec Aragon

La femme est l'avenir de
l'homme

Entre l'ancien et le nouveau

Votre lutte à tous les niveaux

De la nôtre est indivisible

Dans les hommes qui font les
lois

Si les uns chantent par ma
voix

D'autres décrètent par la
bible

Le poète a toujours raison

Qui détruit l'ancienne oraison
L'image d'Eve et de la
pomme

Face aux vieilles malédictions

Je déclare avec Aragon

La femme est l'avenir de
l'homme

Pour accoucher sans la
souffrance

Pour le contrôle des
naissances

Il a fallu des millénaires

Si nous sortons du moyen
âge

Vos siècles d'infini servage
Pèsent encore lourd sur la
terre

Le poète a toujours raison

Qui annonce la floraison
D'autres amours en son
royaume

Remet à l'endroit la chanson

Et déclare avec Aragon

La femme est l'avenir de
l'homme

Il faudra réapprendre à vivre
Ensemble écrire un nouveau
livre

Redécouvrir tous les
possibles

Chaque chose enfin partagée
Tout dans le couple va
changer

D'une manière irréversible

Le poète a toujours raison...

Qui voit plus haut que
l'horizon

Et le futur est son royaume

Face aux autres générations

Je déclare avec Aragon

La femme est l'avenir de
l'homme

Ibrahim Maalouf

Ibrahim Maalouf, né le 5 novembre 1980 à Beyrouth^{1,2}, est un trompettiste et pianiste franco-libanais, également compositeur notamment de musiques de films, arrangeur, producteur et professeur d'improvisation et de trompette. Son succès est fondé sur un métissage des genres, passant du jazz à la musique orientale ou au rock, parmi de multiples sources d'inspirations³

En 2017, il a reçut le César de la meilleure musique de film pour *Dans les forêts de Sibérie*.

Red & Black light

Ibrahim Maalouf sortira "Kalthoum" et "Red and Black Light" le 25 septembre. Deux nouveaux albums faisant suite à "Illusion" et "Au pays d'Alice", deux projets en hommage aux femmes.

"Red and Black Light" est une ode à la femme d'aujourd'hui et à son rôle fondateur et fondamental pour espérer un avenir meilleur. L'album, axé sur une esthétique plus actuelle, plus électro, voire pop, a été enregistré à Ivry sur seine avec Eric Legnini (Claviers), François Delporte (Guitare) et Stephane Galland (Batterie).

Kalthoum

« Kalthoum » et « Red & Black Light » sont deux albums en hommage aux femmes.

« KALTHOUM » est une célébration des femmes qui ont bouleversé le cours de l'histoire et dont l'influence artistique a eu un impact jusque dans nos vies actuelles. J'ai donc choisi une figure emblématique, véritable monument de l'histoire du peuple arabe, et qui est par ailleurs la voix que j'ai le plus écoutée depuis ma toute petite enfance : Oum Kalthoum.



Oum Kalthoum (transcription anglaise de l'[arabe](#) : أم كلثوم), également orthographié **Oum Kalsoum** ou 'Om-e Kalsūm en dialecte égyptien, surnommée également « **Souma** », de son nom complet **Umm Kulthūm Ibrāhīm as-Sayyid al-Biltāğī**, est une [chanteuse](#), [musicienne](#) et [actrice égyptienne](#), née à Tamāy al-Zahāyira (district de Simballāwayn, [gouvernorat de Dakhleya](#)) en [Égypte](#) le 18 décembre 1898, et morte le [3 février 1975](#) au [Caire \(Égypte\)](#)¹. Surnommée « l'Astre d'Orient »², elle est considérée comme la plus grande chanteuse du monde arabe.

Evaluation classes de 3^{ème} mai 2018 cahier autorisé