

## Séquence 2:

« De quelle manière la mise en scène d'un opéra peut elle illustrer, commenter, paraphraser l'histoire mise en musique par le compositeur? »

Œuvre de référence:

*Tosca* de *G Puccini* version [Lyon 2020](#) / Aix 2019

Projet musical:

mettre en scène l'intervention de Javert de la comédie musicale  
« Les misérables » de Claude Michel Schönberg.

# L'opéra

## Tosca

### Définition Larousse:

#### Paraphraser:

Exprimer quelque chose sous une autre forme, en général plus longue, plus explicative.

#### Synonymes:

développer - gloser

# Compétences travaillées:

## Compétences du socle:

- **Domaine 1:**
  - Les langages pour penser et communiquer.
    - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.
- **Domaine 2:**
  - Les méthodes et outils pour apprendre.
    - Coopération et réalisation de projet.
- **Domaine 3:**
  - La formation de la personne et du citoyen:
    - Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres.

## Compétences disciplinaires:

- **Échanger, partager, argumenter et débattre**
  - Porter un regard critique sur sa production individuelle.
- **Écouter, comparer, construire une culture musicale commune**
  - Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.
- **Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création**
  - Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.
  - Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.

• **Javert thème1**

- Dites-moi ce qui se passe,
- Qui est mort, qui a tué ?
- Où je passe le crime trépassé,
- L'ordre est en sécurité.
  
- Que chacun prenne bien garde,
- J'arrive toujours à mes fins,
- Et décoient ceux qui mouchardent,
- Par devoir de citoyens.

**Contremaître : thème2**

Inspecteur, c'est cette fille,  
Qui a frappé le bourgeois,  
Pour quelques paroles gentilles,  
Pour un compliment, ma foi.

**Javert thème1**

Qu'on amène cette roulure,  
Et qu'on la jette en prison.  
Qu'elle s'y fasse une droiture,  
Et retrouve la raison.

**Fantine : thème2**

Inspecteur, faites-moi grâce.  
Je regrette ce que j'ai fait,  
Ma petite fille est malade,  
Laissez-moi la liberté.

**Ouvriers : thème1**

Qu'on amène cette roulure,  
Et qu'on la jette en prison.  
Qu'elle s'y fasse une droiture,  
Et retrouve la raison.

**Fantine : thème2**

Inspecteur je suis malade,  
Parfois je crache le sang.

**Javert : thème2**

Si tu crois que je vais croire  
Tous ces pauvres arguments.

**Ouvriers : thème1**

Quand on veut rester honnêtes,  
Il y a toujours un moyen ;  
On fait fonctionner sa tête,  
Ou on travaille de ses mains

**Javert, le contremaître, les ouvriers :  
coda**

C'est plus sûr, c'est moins dur,  
Quand on va au droit chemin.

### • Javert thème1

- Dites-moi ce qui se passe,
  - Qui est mort, qui a tué ?
  - Où je passe le crime trépassé,
  - L'ordre est en sécurité.
- 
- Que chacun prenne bien garde,
  - J'arrive toujours à mes fins,
  - Et décorent ceux qui mouchardent,
  - Par devoir de citoyens.

### Contremaître : thème2

Inspecteur, c'est cette fille,  
Qui a frappé le bourgeois,  
Pour quelques paroles gentilles,  
Pour un compliment, ma foi.

### Javert thème1

Qu'on amène cette roulure,  
Et qu'on la jette en prison.  
Qu'elle s'y fasse une droiture,  
Et retrouve la raison.



## **Fantine : thème2**

Inspecteur, faites-moi grâce.

Je regrette ce que j'ai fait,

Ma petite fille est malade,

Laissez-moi la liberté.

## **Ouvriers : thème1**

Qu'on amène cette roulure,

Et qu'on la jette en prison.

Qu'elle s'y fasse une droiture,

Et retrouve la raison.

## **Fantine : thème2**

Inspecteur je suis malade,

Parfois je crache le sang.

## **Javert : thème2**

Si tu crois que je vais croire

Tous ces pauvres arguments.

## **Ouvriers : thème1**

Quand on veut rester honnêtes,

Il y a toujours un moyen ;

On fait fonctionner sa tête,

Ou on travaille de ses mains

## **Javert, le contremaître, les ouvriers : coda**

C'est plus sûr, c'est moins dur,

Quand on va au droit chemin.

*L'intervention de Javert  
des "Misérables"*

Oubli

$\text{♩} = 100$

Claude Michel SCHOENBERG

Dm Dm

Dm Gm (To Coda) à la 5° fois 1. A7 Dm 2. A7 Dm C7 F/C

1. C7 F 2. C7 F A Dm Coda A7 Dm/A

Dm A7 Dm Dm A7 Dm

# Tosca G Puccini



# La mise en scène

## QU'EST-CE QUE LA MISE EN SCÈNE?

La mise en scène est l'orchestration de tous les éléments d'une production théâtrale (jeu, costumes, décor, éclairage, son). C'est un regard subjectif qui se forge d'après une lecture approfondie d'une œuvre, et qui dirige de façon sensible tous les créateurs réunis autour de la production. Le metteur en scène doit avoir une confiance absolue envers ses compagnons de création, et vice versa, car il est un peu le chef de troupe, celui qui ouvre le chemin et assure une cohérence dans le travail.

# Ce qu'il faut savoir et savoir faire

- Répondre à la problématique.
  - « De quelle manière la mise en scène d'un opéra peut elle illustrer, commenter, paraphraser l'histoire mise en musique par le compositeur? »
- Connaître:
  - les titres des œuvres et les compositeurs.
  - L'argument de *Tosca*.
  - Quelques opéras de Puccini.
  - Les dates des opéras, des compositeurs.
  - Les personnages principaux de *Tosca*.
  - Les différents rapports musique/texte.
  - La définition d'une mise en scène, d'un récitatif, d'une vocalise, d'un air.
- Savoir analyser une scène d'opéra en identifiant tous les éléments spécifiques à l'opéra.
- Savoir écrire une mise en scène d'après un texte en justifiant les choix.

# Evaluation écrite classes de 3<sup>ème</sup>. mars 2019

# Compétences travaillées: