

Cahier d'éducation musicale classe de 4^{ème}

Année 2021-2022

Les notes de cours sont le résultat du travail en classe et peuvent différer selon les classes.

Les cours seront en ligne sur

Le blog: ONDES SONORES

<https://lewebpedagogique.com/ondessonores/>

Lien court:

<https://urlz.fr/8D4k>

Mdp: Ondes 2021

Le travail doit être fait régulièrement toutes les semaines.

Les chants doivent être systématiquement copiés et appris dès le début de la séquence.

Les évaluations ne seront pas annoncées.
L'évaluation sera par compétences

A (acquis) / TS (très satisfaisant)

F (fragile) / I (insuffisant)

Séquence 2

classes de 4ème

Année 2021-2022

Compétences travaillées

Chanter et interpréter

- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.

Écouter, comparer et commenter

- Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.

Explorer, imaginer et créer

- Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.

Échanger, partager et argumenter

- Argumenter une critique adossée à une analyse objective.

De quelle manière peut on adapter une pièce préexistante en respectant son identité?

Œuvres de référence:

« Friday afternoons, Old Abram Brown » de Benjamin Britten.

« Friday afternoons, Cuckoo» de Benjamin Britten.

Projet musical:

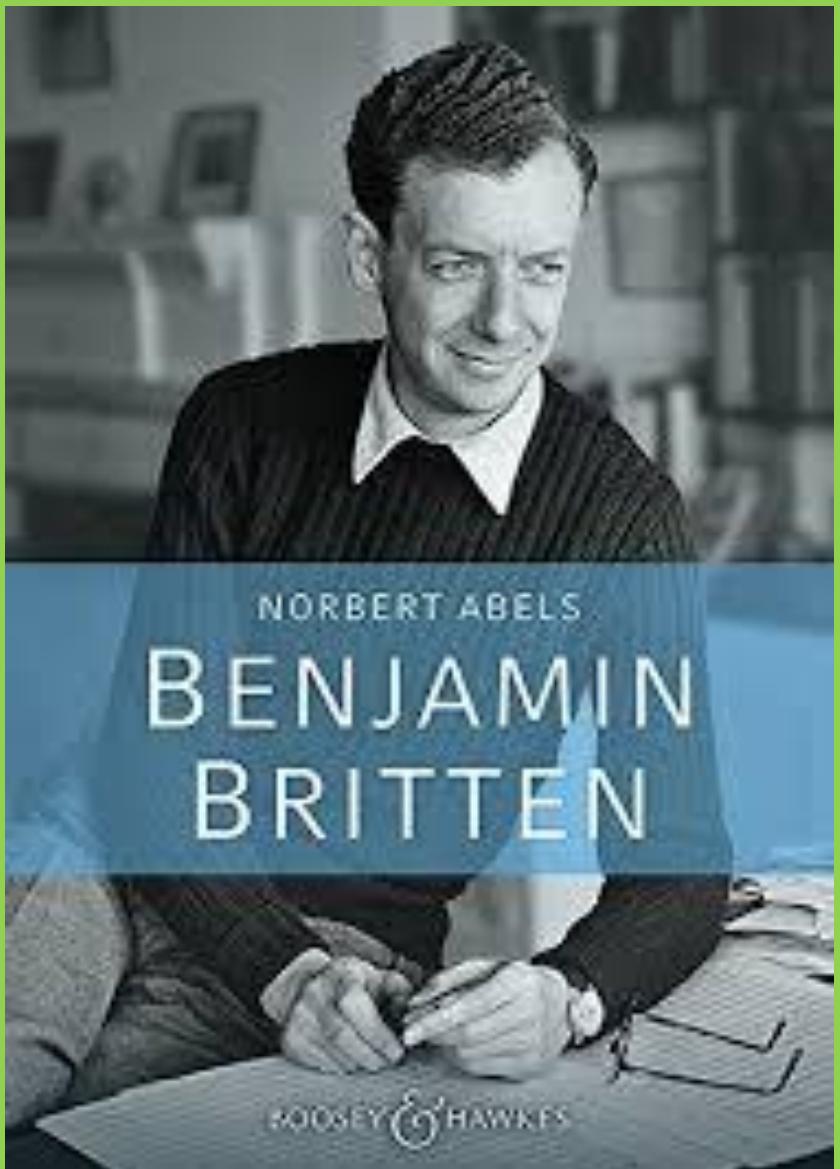
Interpréter l'oeuvre Old Abram Brown (classe entière) de Benjamin Britten puis en faire une nouvelle version (thème: le souvenir) seul ou en groupe en utilisant ou non des outils numériques. La restitution sera faite sous forme d'enregistrements (mp3- mp4) ou devant la classe et sera suivie d'une critique argumentée du projet.

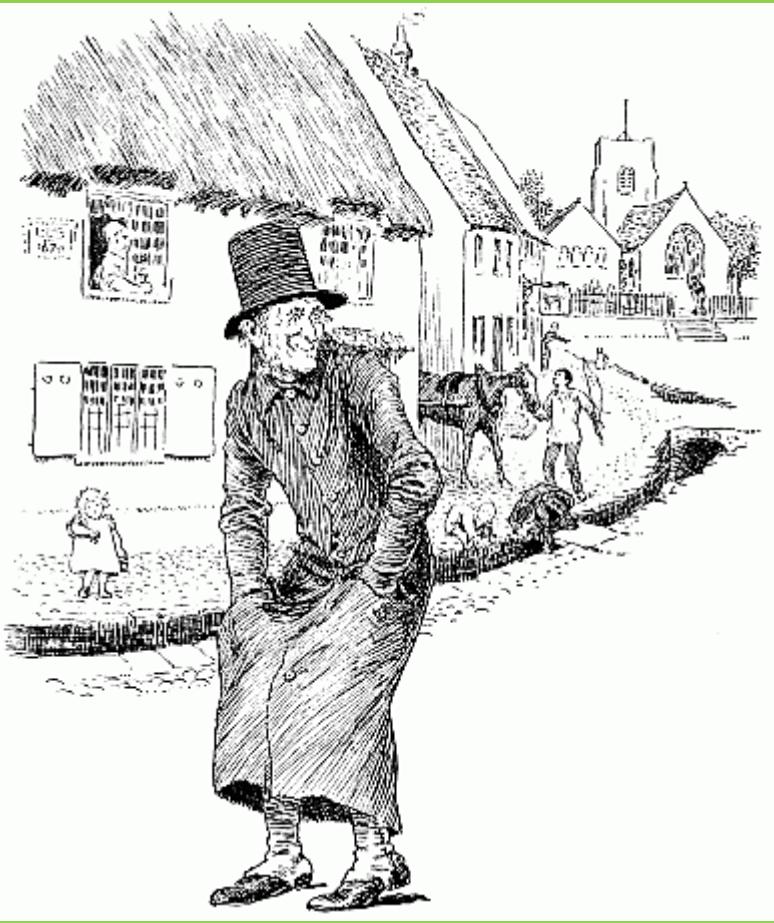
BRITTON, BENJAMIN – FRIDAY AFTERNOONS (1935)

Benjamin Britten (1913-1976) est tout juste diplômé du Royal College of Music lorsqu'il se lance dans la composition de 12 chansons à l'unisson pour chœur d'enfants et piano. L'écriture de ces mélodies s'étend de l'automne 1933 à l'été 1935. Elles sont destinées au chœur de garçons de la Clive House School de Prestatyn alors dirigé par Robert Britten, frère du compositeur. Les textes utilisés par le musicien proviennent tous du recueil *Come Hither* publié par le poète Walter de la Mare en 1923.

À l'origine, le titre de l'œuvre s'intitulait *Twelve Songs for Schools* (*Douze Chansons pour les Écoles*), mais sur une idée de Robert Britten, le titre fut changé en *Friday Afternoons* (*Les Vendredis Après-Midis*). C'est le moment de la semaine où les enfants des chorales anglaises chantaient.

Les chansons *Cuckoo* et *Old Abram Brown* furent utilisées en 2012 dans le film de Roman Coppola *Moonrise Kingdom*.





Old Abram Brown is Dead and Gone

Old Abram Brown is dead and gone,
You'll never see him more;
He used to wear a long brown coat,
That button don't before.

Le vieil Abram Brown est mort et enterré

Le vieil Abram Brown est mort et enterré
Vous ne le verrez plus jamais.
Il portait d'habitude un long manteau marron
Qui par devant se boutonnait.

His coat was fit for a
 used to wear a long brown coat, That button'd down be-fore,
dim.
sempre p
p poco a poco crescendo
 Old A-bram Brown is dead and gone, You'll ne-ver see him more; He
p poco a poco crescendo
 Divisi a.4
 Old A-bram Brown is dead and gone, You'll
 Old
poco a poco crescendo

The sheet music consists of two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are:

used to wear a long brown coat, That but-tord down be-fore. Old
He used to wear a long brown coat, That
ne-ver see him more; He used to wear a long brown coat, That
A-bram Brown is dead and gone, You'll ne-ver see him more; He
Old A-bram Brown is dead and gone, You'll

Musical markings include "poco a poco crescendo" and "poco a poco decrescendo". The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are:

A-bram Brown is dead and gone, You'll ne-ver see him more; He
But-tord down be-fore. Old A-bram Brown is dead and gone, You'll
used to wear a long brown coat, That but-tord down be-fore. Old
ne-ver see him more; He used to wear a long brown coat, That

Musical markings include "sempre più" and "sempre più f". The music features several fermatas and a final dynamic marking of "sempre più f".

Old Abram Brown is dead and gone, You'll
molto marcato

dead and gone, You'll ne - ver see him more; He
 ne-
 ver see him more; He used to wear a long brown coat, That button'd down before. Old

simile

simile

used to wear a long brown coat, That
 A-bram Brown is dead and gone, You'll ne - ver see him more; He

marcato

used to wear a long brown coat, That but-ton'd down be - fore.

He used to wear a long brown coat, That
 A-bram Brown is dead and gone, You'll ne - ver see him more; He
 but-ton'd down be - fore. Old A-bram Brown is dead and gone, You'll

but-ton'd down be - fore.

used to wear a long brown coat, That button'd down be-fore.

ne-
 ver see him more; He used to wear a long brown coat, That button'd down be-fore.

||m tr id st. ||. z - i if. ||
 but - ton'd down be - fore.
 ||s .f sm s if m tr .f |m r id A. H. z
 used to wear a long brown coat, That but-ton'd down be - fore
 {
 {
 dim.

 UNIS.
 ||d ;b l e , z , A , l , l , l , z , z , l , l , l , l , l , l ,
 p *punctilio* pp
 Old Abram Brown..... is dead and gone,..... You'll
 {
 {
 ff dim semper
 Vcl Vcl Vcl Vcl

 ||l , z , l , z , l , z , l , z , l , z , l , z , l , z ,
 ne + ver see him more....
 {
 {
 p pp ppp
 Vcl Vcl Vcl Vcl

Cuckoo ! :

Cuckoo, Cuckoo,
What do you do?

“In April I open my bill;
In May I sing night and day;
In June I change my tune;
In July Far far I fly;
In August away I must.”

Cuckoo, Cuckoo,
Cuckoo!

*Coucou, coucou,
Que faites-vous ?*

*En avril J'ouvre mon bec ;
En mai je chante jour et nuit ;
En juin je change d'air ;
En juillet je m'envole au loin ;
En août je dois partir. »*

*Coucou, coucou,
coucou !*