

# Cahier d'éducation musicale classe de 6<sup>ème</sup>

Année 2019-2020

- [Séquence 1](#)
- [Séquence 2](#)
- [Séquence 3](#)

**Les cours seront en ligne sur**

**Le blog: ONDES SONORES**

<https://lewebpedagogique.com/ondessonores/>

Lien court:

<https://urlz.fr/8D4k>

**SOCLE COMMUN  
DE CONNAISSANCES  
DE COMPETENCES  
ET  
DE CULTURE**

Domaine 1: les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.

Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

**Domaine 2: les méthodes et outils pour apprendre**

Organisation du travail personnel

Coopération et réalisation de projet

Média, démarche de recherche et traitement de l'information

Outils numériques pour échanger et communiquer

Domaine 3: la formation de la personne et du citoyen

Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres,

La règle et le droit

Réflexion et discernement

Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative

Socle commun

Domaine 4: les système naturels et les systèmes techniques

Démarche scientifiques

Conception, création, réalisation

Responsabilités individuelles et collectives

Socle commun

Domaine 5: les représentation du monde et de l'activité humaine

L'espace et le temps

Organisation et représentation du monde

Invention, élaboration, production.

# Programme pour le cycle 3

**langue française, approuvées par l'Académie française et publiées par le Journal officiel de la République française le 6 décembre 1990. Les textes qui suivent appliquent les rectifications orthographiques proposées par le Conseil supérieur de la**

# Éducation musicale

Dans la continuité du cycle 2 et pour préparer le cycle 4, l'éducation musicale en cycle 3 poursuit la découverte et le développement des deux grands champs de compétences qui structurent l'ensemble du parcours de formation : la perception et la production.

Par le travail de la perception, celui de l'écoute de la musique, les élèves développent leurs capacités à percevoir des caractéristiques plus fines et des organisations plus complexes de la musique ; ils apprennent à identifier des relations, des ressemblances et des différences entre plusieurs œuvres ; ils acquièrent des repères structurant leur culture artistique et apprennent à s'y référer ; ils découvrent peu à peu que le goût est une notion relative et, dépassant progressivement leur seule immédiate émotion, développent leur esprit critique en exprimant des avis personnels.

Par le travail de production qui repose pour la plus large part sur l'expression vocale, ils développent des techniques permettant de diversifier leur vocabulaire expressif pour le mettre au service d'un projet d'interprétation ; ils mesurent les exigences d'une réalisation collective qui dépend étroitement de l'engagement de chacun ; ils enrichissent leur répertoire chanté d'expériences expressives ; ils apprennent à relier ce qu'ils chantent aux musiques qu'ils écoutent, à choisir entre reproduire et imaginer, voire créer.

Les quatre compétences déjà travaillées au cycle 2 s'enrichissent de nouvelles dimensions – interpréter, commenter, créer, argumenter – marquant la progression des élèves vers des situations de perception et de production plus complexes qu'auparavant, à travers des objets musicaux et des situations de travail progressivement plus complexes.

Comme au cycle 2, chaque élève qui le souhaite doit pouvoir s'engager chaque année dans la réalisation d'un projet choral ambitieux et associant autant que possible d'autres formes d'expression artistique. Cette possibilité lui permet, outre de trouver plaisir à chanter dans un cadre collectif, de découvrir les exigences d'un spectacle organisé en fin d'année scolaire. Associant des élèves issus des différents niveaux du cycle, la chorale gagne à réunir écoliers et collégiens, ces derniers même au-delà du cycle 3. Elle profite pleinement, lorsque cela est possible, d'un partenariat avec des artistes professionnels, notamment pour assurer l'accompagnement instrumental de la chorale.

<b>Compétences travaillées</b>	<b>Domaines du socle</b>
<b>Chanter et interpréter</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.</li> <li>• Interpréter un répertoire varié avec expressivité.</li> </ul>	1, 5
<b>Écouter, comparer et commenter</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.</li> <li>• Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.</li> <li>• Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.</li> </ul>	1, 3, 5
<b>Explorer, imaginer et créer</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.</li> <li>• Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.</li> </ul>	1, 5
<b>Échanger, partager et argumenter</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumenter un jugement sur une musique.</li> <li>• Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.</li> </ul>	1, 3, 5

### Attendus de fin de cycle

- Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.
- Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).
- Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.
- Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des gouts personnels et des esthétiques.

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<p style="text-align: center;"><b>Chanter et interpréter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.</li> <li>– Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.</li> <li>– Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.</li> <li>– Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiquées.</li> <li>– Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.</li> <li>– Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.</li> <li>– Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.</li> </ul> <p>Répertoire de chansons diverses.</p> <p>Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive.</p> <p>Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc.</p> <p>Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées.</p> <p>Interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'une œuvre écoute et d'une musique produite en classe.</p>	<p>Apprentissage et interprétation de chansons de différents styles.</p> <p>Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique, d'un couplet de chanson en lien avec des intentions expressives.</p> <p>Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique en jouant sur les paramètres mobilisables (timbre, intensité, espace – en mouvement, en plusieurs groupes –, durée – tempo –, hauteurs).</p> <p>Utilisation d'instruments.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Écouter, comparer et commenter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</li> <li>– Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.</li> <li>– Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).</li> <li>– Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.</li> </ul> <p>Vocabulaire simple pour décrire la musique.</p> <p>Méthodes pour comparer des musiques.</p> <p>Repères simples dans le temps et dans l'espace.</p> <p>Quelques grandes œuvres du patrimoine.</p> <p>Principales caractéristiques de l'orchestre symphonique.</p> <p>Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes.</p>	<p>Écoutes préparées : ensemble de termes donnés et à utiliser pour la description et le commentaire.</p> <p>Écoutes préparées (et/ou comparées) selon un angle d'écoute préalablement identifié : le rythme, la répétition, le timbre, la mélodie, etc.</p> <p>Comparaison d'interprétations d'une œuvre donnée.</p> <p>Écoute de brefs extraits musicaux et jeux d'association par ressemblances.</p> <p>Codage (schématisation) de brefs extraits et comparaison.</p> <p>Comparaison avec des œuvres d'autres domaines artistiques : image fixe et animée, danse.</p> <p>Comparaison d'usages de la musique à l'image animée (cinéma).</p> <p>Présentation par un élève – ou un groupe d'élèves – d'un extrait déjà écouté et travaillé en classe en utilisant</p>

<b>Explorer, imaginer et créer</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.</li> <li>– Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.</li> <li>– Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.</li> </ul> <p>Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité.</p> <p>Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes.</p> <p>Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.</p> <p>Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore.</p> <p>Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions.</p>	Jeux vocaux associant des objets sonores. Propositions et réalisations d'apports personnels et originaux lors d'un moment d'interprétation. Manipulation d'objets sonores à l'aide d'outils numériques appropriés. Réalisations de partitions graphiques et comparaison des résultats. Composition de partitions graphiques et réalisation sonores.		

<h3 style="text-align: center;">Échanger, partager et argumenter</h3>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer ses gouts au-delà de son ressenti immédiat.</li> <li>- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.</li> <li>- Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.</li> <li>- Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.</li> </ul> <p>Notions de respect, de bienveillance, de tolérance.  Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique.  Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc.  Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité.</p>	<p>Expression et partage des points de vue personnels sur la musique écoutée.  Débats argumentés sur des musiques relevant d'une actualité médiatisée connue des élèves.  Définition collective de règles d'un jeu vocal ; échanges et débats critiques sur le résultat en vue d'une nouvelle réalisation.  Critique d'enregistrement de la production vocale (chant, jeux vocaux, improvisation) de la classe pour améliorer son interprétation.</p>
<b>Repères de progressivité</b>	
<p>Les différentes compétences sont mobilisées et travaillées de concert. La pratique vocale suppose l'écoute et, inversement, l'écoute profite de la mobilisation de la voix (chant d'une mélodie structurante par exemple) comme du geste (formule rythmique frappée ou organisant un mouvement dansé par exemple) pour s'enrichir.</p> <p>Durant chaque année du cycle, les élèves apprennent un répertoire d'au moins quatre chants et découvrent un ensemble quantitativement plus important d'au moins six œuvres (ou extraits d'œuvres). Choisis dans des styles et des époques divers, les œuvres écoutées posent de premiers repères organisant la richesse de l'environnement musical dans l'espace et dans le temps.</p>	

# Page de présentation:

Nom Prénom

Classe

Education musicale

Année 2019 - 2020

**LAISSER  
2 PAGES POUR LE  
SOMMAIRE**

# Consignes générales pour le cours d'éducation musicale.

- Le travail effectué en classe doit être revu toute les semaines.
- Le travail donné doit être fait.
- Les chants doivent être copiés sur le cahier et appris.
- Les évaluations finales ne seront pas tout le temps annoncées.
- La cahier doit être amené à chaque cours.

# Sommaire classe de 6<sup>ème</sup> année 2019-2020

# Rentrée en musique 2019

Vidéo DSDEN

Travail du chant et Enregistrement

*Le jazz et la java de Claude Nougaro*

[Bande son avec cht](#)

[Bande son sans chant](#)

[Vidéo Nougaro](#)

[Vidéo Pagny](#)

# LE JAZZ ET LA JAVA

Claude nougaro

# Couplet 1

- Quand le jazz est
- Quand le jazz est là
- La java s'en
- La java s'en va
- Il y a de l'orage dans l'air
- Il y a de l'eau dans le gaz
- Entre le jazz et la java
- Chaque jour un peu plus
- Y a le jazz qui s'installe
- Alors la rage au cœur
- La java s' fait la malle
- Ses p'tit's fesses en batail'
- Sous sa jupe fendue
- Elle écrase sa Gauloise
- Et s'en va dans la rue

# Couplet 2

- Quand le jazz est
- Quand le jazz est là
- La java s'en
- La java s'en va
- Il y a de l'orage dans l'air
- Il y a de l'eau dans le gaz
- Entre le jazz et la java
- Quand j'écoute béat
- Un solo de batterie
- V'là la java qui râle
- Au nom de la patrie
- Mais quand je crie bravo
- A l'accordéoniste
- C'est le jazz qui m'engueule
- Me traitant de raciste

# Couplet 3

- Quand le jazz est
- Quand le jazz est là
- La java s'en
- La java s'en va
- Il y a de l'orage dans l'air
- Il y a de l'eau dans le gaz
- Entre le jazz et la java
- Pour moi jazz et java
- C'est du pareil au même
- J'me saoule à la Bastille
- Et m'noircis à Harlem
- Pour moi jazz et java
- Dans le fond c'est tout comme
- Quand le jazz dit " Go men "
- La java dit " Go hommes "

# Couplet 4

- Quand le jazz est
- Quand le jazz est là
- La java s'en
- La java s'en va
- Il y a de l'orage dans l'air
- Il y a de l'eau dans le gaz
- Entre le jazz et la java
- Jazz et java copains
- Ça doit pouvoir se faire
- Pour qu'il en soit ainsi
- Tiens, je partage en frère
- Je donne au jazz mes pieds
- Pour marquer son tempo
- Et je donne à la java mes mains
- Pour le bas de son dos
- Et je donne à la java mes mains
- Pour le bas de son dos

# Séquence n°1

## Problématique:

De quelle manière la musique instrumentale peut elle déclencher des émotions?

## Œuvre de référence:

*Symphonie Fantastique* op14 Hector Berlioz *Rêveries et passions*

[Version Orchestre philharmonique de radio France dir: Myung-Whun Chung](#)

[Marche au supplice Cd Orchestre symphonique de Boston Charles Munch](#)

[Vidéo marche au supplice](#)

## Projet musical:

Création d'une pièce instrumentale et vocale exprimant des émotions prédéfinies.  
(travail classe entière puis par groupe de 5 élèves)

# Compétences travaillées:

Compétences du socle:

- Domaine 1: les langages pour penser et communiquer.
  - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Compétences disciplinaires:

- Écouter, comparer et commenter.
  - Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.
  - Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain,

Explorer, imaginer et créer

- Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.
- Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.

# Ecoute n°1 6BCDA Jastres 6CBA Montpezat

[Version Orchestre philarmonique de radio France dir: Myung-Whun Chung](#)

**Musique instrumentale, orchestre symphonique (cordes frottées, vents: bois et cuivres, percussions).**

**Début aux vents suivit par les cordes. Plusieurs émotions. Intensité de faible vers plus forte.**

# Ecoute n°1 6C jastres

I. Rêveries-passions  
Largo

Thème symphonie fantastique



Allegro agitato e appassionato assai



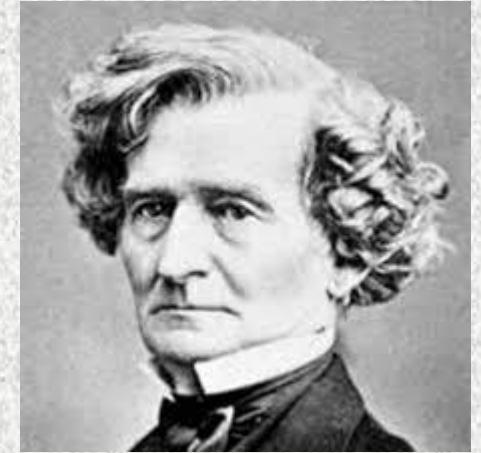
# Hector Berlioz

Hector Berlioz est né le 11 décembre 1803, à La Côte-Saint-André, dans L'Isère. Il est mort le 8 mars 1869 à Paris.

Il renouvelle en profondeur la symphonie avec la *Symphonie fantastique* (musique à programme), *Harold en Italie* (symphonie concertante) et *Roméo et Juliette* (symphonie dramatique). Il invente le genre de la « légende dramatique » avec *La Damnation de Faust* et *L'Enfance du Christ*, œuvres à mi-chemin entre l'opéra et l'oratorio.

Génie bouillonnant et révolutionnaire, il déroute les parisiens qui rejettent ses opéras. Faisant souvent appel à des effectifs considérables dans sa musique symphonique et religieuse (*Requiem*, *Te Deum*) il organise d'importants concerts publics qui provoquent sa ruine. D'où ses tournées en Allemagne, Europe centrale, Russie... où sa musique est bien accueillie.

D'une grande originalité et d'une invention constante, ce maître de l'orchestre a suscité beaucoup de controverses. Surtout connu pour la *Symphonie fantastique*, il a longtemps été boudé en France et son importance n'a été reconnue que lentement.



# La symphonie fantastique (1845-1855)

## Hector Berlioz

### • Avertissement

Le programme suivant doit être distribué à l'auditoire toutes les fois que la symphonie fantastique est exécutée dramatiquement et suivie en conséquence du monodrame de Lélio qui termine et complète l'épisode de la vie d'un artiste. En pareil cas, l'orchestre invisible est disposé sur la scène d'un théâtre derrière la toile baissée.

Si on exécute la symphonie isolément dans un concert, cette disposition n'est plus nécessaire: on peut même à la rigueur se dispenser de distribuer le programme, en conservant seulement le titre des cinq morceaux; la symphonie (l'auteur l'espère) pouvant offrir en soi un intérêt musical indépendant de toute intention dramatique.

## Programme de la symphonie

Un jeune musicien d'une sensibilité maladive et d'une imagination ardente, s'empoisonne dans un accès de désespoir amoureux. La dose de narcotique, trop faible pour lui donner la mort, le plonge dans un lourd sommeil accompagné des plus étranges visions, pendant lequel ses sensations, ses sentiments, ses souvenirs se traduisent dans son cerveau malade en pensées et en images musicales. La femme aimée elle-même est devenue pour lui une mélodie et comme une idée fixe qu'il retrouve et qu'il entend partout.

### ***Première partie*** **Rêveries, passions**

Il se rappelle d'abord ce malaise de l'âme, ce vague des passions, ces mélancolies, ces joies sans sujet qu'il éprouva avant d'avoir vu celle qu'il aime; puis l'amour volcanique qu'elle lui inspira subitement, ses délirantes angoisses, ses jalouses fureurs, ses retours de tendresse, ses consolations religieuses.

- *Deuxième partie*

## **Un bal**

- Il retrouve l'aimée dans un bal au milieu d'une fête brillante.

- *Troisième partie*

## **Scène aux champs**

- Un soir d'été à la campagne, il entend deux pâtres qui dialoguent un Ranz des vaches; ce duo pastoral, le lieu de la scène, le léger bruissement des arbres doucement agités par le vent, quelques motifs d'espoir qu'il a conçus depuis peu, tout concourt à rendre à son cœur un calme inaccoutumé, à donner à ses idées une couleur plus riante; mais elle apparaît de nouveau, son cœur se serre, de douloureux pressentiments l'agitent: si elle le trompait... L'un des pâtres reprend sa naïve mélodie, l'autre ne répond plus. Le soleil se couche... bruit éloigné du tonnerre... solitude... silence...

## *Quatrième partie*

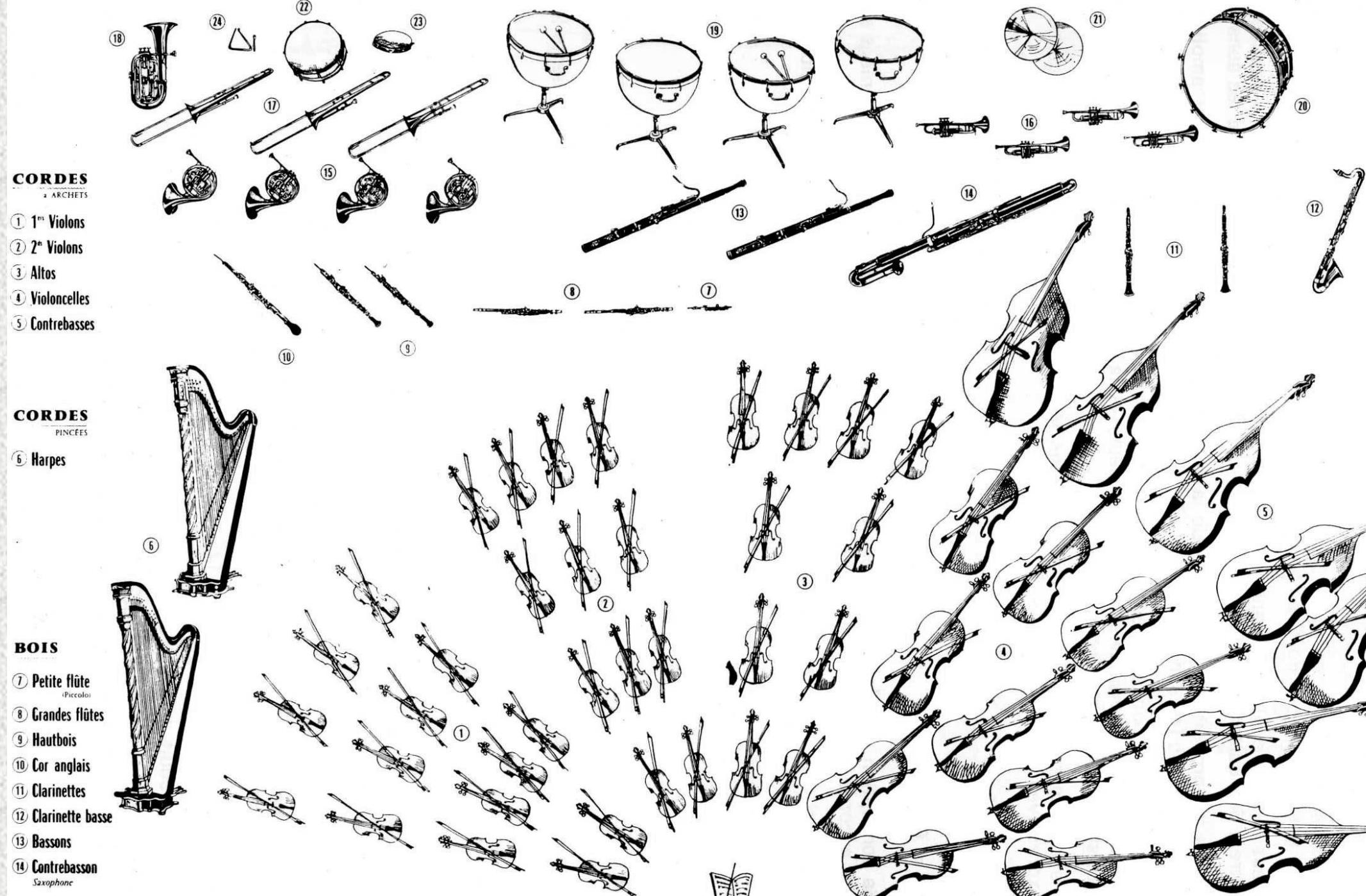
### **Marche au supplice**

Il rêve qu'il a tué celle qu'il aimait, qu'il est condamné à mort, conduit au supplice. Le cortège s'avance aux sons d'une marche tantôt sombre et farouche, tantôt brillante et solennelle, dans laquelle un bruit sourd de pas graves succède sans transition aux éclats les plus bruyants. A la fin, l'idée fixe reparaît un instant comme une dernière pensée d'amour interrompue par le coup fatal.

## *Cinquième partie*

### **Songe d'une nuit du Sabbat**

Il se voit au Sabbat, au milieu d'une troupe affreuse d'ombres, de sorciers, de monstres de toute espèce réunis pour ses funérailles. Bruits étranges, gémissements, éclats de rire; cris lointains auxquels d'autres cris semblent répondre. La mélodie-aimée reparaît encore: mais elle a perdu son caractère de noblesse et de timidité; ce n'est plus qu'un air de danse ignoble, trivial et grotesque: c'est elle qui vient au sabbat... Rugissements de joie à son arrivée... Elle se mêle à l'orgie diabolique... Glas funèbre, parodie burlesque du Dies Irae. Ronde du sabbat. La ronde du sabbat et le Dies Irae ensemble.



**CORDES**  
ARCHETS

- ① 1<sup>er</sup> Violons
- ② 2<sup>e</sup> Violons
- ③ Altos
- ④ Violoncelles
- ⑤ Contrebasses

**CORDES**  
PINCEES

- ⑥ Harpes

**BOIS**

- ⑦ Petite flûte (Piccolo)
- ⑧ Grandes flûtes
- ⑨ Hautbois
- ⑩ Cor anglais
- ⑪ Clarinettes
- ⑫ Clarinette basse
- ⑬ Bassons
- ⑭ Contrebasson (Saxophone)

**CUIVRES**

- Cors ⑮
- Trompettes ⑯
- Trombones ⑰
- Tuba ⑱

**PERCUSSION**

- Timbales ⑲
- Grosse caisse ⑳
- Cymbales ㉑
- Caisse claire ㉒ (Tambour)
- Tambour de basque ㉓
- Triangle ㉔

Castagnettes, gong,  
tam tam, cloches,  
marimba, xylophone,  
vibraphone.

**Claviers**

Piano, clavécin, orgue,  
célesta, glockenspiel.

NOTA. Les instruments dont  
les noms sont écrits en ita-  
lique ne figurent pas sur la  
carte et sont accessoires dans  
l'orchestre symphonique.

# Travail à faire pour le

- Télécharger et Découper la vidéo you tube
- Travail à faire, chercher la formation de l'orchestre symphonique.
- Associer les instruments de la salle à des idées d'émotion.

# Evaluation orale du projet musical (travail par groupe de 5)

- La présentation doit être précise et présentée oralement par cœur.
- Expliquer:
  - les choix.
  - L'utilisation des instruments.
  - Les émotions représentées.
- Présenter le groupe et le projet:

# Projet musical 6AJ

1	2	3	4
Douceur	tranquillité	émerveillement	joie

<b>douceur</b>		
pp		pp
Régulier en noires 4/4		
Piano CVP Accord alternance mim (4 tps) – faM (4tps)	Piano Basse mi(4tps) -ré(4tps) -do(4tps) -la(4tps)	Xylo 3 personnes Alternance par 4 noire: <ul style="list-style-type: none"><li>• Mi-fa</li><li>• Si-do</li><li>• Sol-la</li></ul>
Tempo: 60 à la noire		Noire = 60

# Projet musical 6BJ

1	2	3	4
colère	tristesse	douceur	joie

colère							
Grave							
Fort							
percussions		Surdo roulement	+roulement cymbale		Coup de grosse caisse	Arrêt de tous: Tutti	
Tenu							
Piano son violon soprano sax	Do très grave			+DGX 098 si-do grave			
cresc							

# Projet musical 6CJ

1	2	3	4
joie	Colère	peur	dégout

<b>Joie</b>				
1	2	3	4	5
surdo	Xylo	Piano cvp violon	cymbale	bongo
cœur	Do+mi (noire)	Mi tenu	Roulement aléatoire	Alternance grave aigu
mf	mf	mf	Cresc	mf

# Projet musical 6DJ

1	2	3	4
Peur	Colère	Tristesse	joie

<b>Peur</b>				
Mf	mf	mf	mf	P vers ff
Tenue	Rythme cœur	tenue	Plusieurs coups régulier	
Aigu	grave	grave		
Pas trop brusque				
Violon orchestra cvp 303	Grosse caisse avec mailloche	Roto tom avec mailloche	extincteur	xylo
Mi-fa aigu		Fa dièze très grave		Sol-do-si aigu

# Projet musical 6AM

<b>sérénité</b>	<b>peur</b>	<b>tristesse</b>	<b>déprime</b>
Piano son violon faible tenu aigu (do-mi)			
Gong coups réguliers faibles			
Cymbale avec baguette rythme régulier (2 croche noire) faible			
Cloche impro sur les 5 mf			

# Projet musical 6BM

tristesse	peur	colère	joie
Faible tenue gong			
Répété do grave au piano			
Cymbale comme des pas faible lent			
Tom basse rythme régulier lent faible			
Roulement roto tom grave faible			

# Projet musical 6CM

joie	tristesse	Peur	colère
	Bongos avec mailloche rythme régulier faible		
	1 congas avec mailloche rythme régulier faible		
	Tom basse rythme régulier (croche 2 double), faible		
	Piano note Fa très grave tenu faible		
	Cymbale roulement avec mailloche faible de temps en temps		

# Evaluation séquence n°1

## Présentation et orthographe 2 points

Cahier autorisé

- D'après l'extrait diffusé veuillez répondre aux questions suivantes: 12 points

1. Quelle œuvre est diffusée? 3 points
2. Qui est le compositeur de la musique? 3 points
3. Quelle histoire est racontée? 3 points
4. Quelles sont les émotions exprimées dans cet extrait? 3 points



- Répondre à la problématique de la séquence en prenant des exemples dans le cours: 6 points.



1. De quelle manière la musique instrumentale peut elle déclencher des émotions? 6 points

# De quelle manière la musique instrumentale peut elle déclencher des émotions?

Pour déclencher des émotions la musique instrumentale peut:

- Faire varier:
  - L'intensité: (puissance du son)
  - Le tempo: (la vitesse d'exécution)
  - Le timbre: (instruments utilisés)
  - La hauteur: (grave ou aigu)
  - La durée: (court ou long)

C'est la combinaison de tous ces paramètres qui permet de déclencher différentes émotions.

L'utilisation de différentes formations (ensemble instrumental, solo, duo, orchestre etc.) peut également permettre de déclencher différentes émotions.

# Enregistrements projets musical 6ème

6AJ	6BJ	6CJ	6DJ	6AM	6BM	6CM
						

# Séquence n°2

## Problématique:

- De quelle manière l'enregistrement peut il s'intégrer dans une œuvre musicale?

## Oeuvre de référence:

- *Different trains* Steve Reich *America before the war*

<https://www.youtube.com/watch?v=JYEwsIW-zsQ>

Europe pendant la guerre

## Projet musical:

- Insérer des paroles enregistrées (thèmes: la ville, le souvenir) dans le chant *Monopolis* de la comédie musicale *Starmania* de Michel Berger.

# Compétences travaillées:

## Compétences du socle:

- Domaine 1: les langages pour penser et communiquer.
  - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- Domaine 2:
  - Coopération et réalisation de projet.
- Compétences disciplinaires:
  - Explorer, imaginer et créer
  - Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.
  - Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.

# *Different Trains*

*Different Trains* est une œuvre musicale pour quatuor à cordes et bande magnétique du compositeur américain Steve Reich de musique contemporaine écrite en 1988. Cette œuvre a remporté le Grammy Award de la meilleure composition de musique classique contemporaine en 1989.

Avec *Different Trains*, Steve Reich met en parallèle son expérience de très jeune enfant de parents divorcés — dont le père vit sur la côte est des États-Unis à New York et la mère sur la côte ouest à Los Angeles et qui devait fréquemment de 1939 à 1942 prendre le train pour aller d'une ville à l'autre au cours d'un voyage de trois jours<sup>1,2</sup> —, avec la mémoire des déportés d'Europe convoyés dans les trains vers les camps de concentration. Steve Reich sous-entend que s'il avait vécu en Europe à cette époque, en tant qu'enfant juif, ce sont ces « trains bien différents » qu'il aurait probablement dû prendre<sup>1</sup>.

- *Different Trains* est la première pièce de Reich utilisant le discours parlé comme matériau musical, depuis *Come Out* en 1967<sup>3</sup>. Cette pièce constitue en revanche une nouveauté dans l'écriture de Reich qui utilise pour la première fois des enregistrements d'entretiens réalisés pour l'œuvre, et non de simples bandes magnétiques retravaillées, comme matériau musical. Il réutilisera fréquemment cette approche spécifique de « mélodie du discours » dans ses œuvres ultérieures telles que *The Cave*, *City Life*, *Three Tales* ou *Daniel Variations*, initiant ainsi un nouveau style de documentaire musico-théâtral qu'il affectionnera dès lors pour certaines de ses compositions<sup>1</sup>.

- Pour cette pièce, le compositeur alterne, en trois mouvements, bruitages évoquant les trains (sirènes, crissements), modifications de cordes et enregistrements de témoignages familiaux et historiques des témoins de cette époque. La composition utilise en partie le concept de répétition, marque des œuvres de Steve Reich. Les interviews, enregistrées dans les années 1980, sont composés de ceux de la propre gouvernante de Steve Reich, Virginia Mitchell, d'un porteur de bagages de la ligne New York-Los Angeles, Lawrence Davis, et de survivants de la Shoah (Rachella, Paul et Rachel)

*Different Trains* est une commande de [Betty Freeman](#) pour le [Kronos Quartet](#)<sup>2</sup>. La première représentation mondiale de l'œuvre fut donnée par cet ensemble le [2 novembre 1988](#) au [Queen Elizabeth Hall](#) de [Londres](#)<sup>1</sup>.

**Structure** L'exécution de *Different Trains* dure 27 minutes :

*America – Before the War* (~ 9 min)

*Europe – During the War* (~ 7 min 30 s)

*After the War* (~ 10 min 30 s)

Un des principes de base de la composition est l'imitation par le quatuor de la mélodie du discours des personnes interviewées. Reich transpose la musique des voix enregistrées en notation musicale qu'il donne à jouer au quatuor à cordes en quatre partitions différentes. Le montage est alors effectué grâce à des [samplers](#) sur les enregistrements pour donner l'œuvre finie.

# Starmania

de Michel Berger

Monopolis

Isabelle boulay monopolis

De New York à Tokyo  
Tout est partout pareil  
On prend le même métro  
Ver les mêmes banlieues  
Tout le monde à la queue leu leu  
Les néons de la nuit  
Remplacent le soleil  
Et sur toutes les radios  
On danse le même disco  
Le jour est gris la nuit est bleue

Dans les villes  
De l'an deux mille  
La vie sera bien plus facile  
On aura tous un numéro  
Dans le dos  
Et une étoile sur la peau  
On suivra gaiement le troupeau  
Dans les villes  
De l'an deux mille

Mirabel ou Roissy  
Tout est partout pareil  
Tout autour de la terre  
On prend les mêmes charters  
Pour aller où le ciel est bleu  
Quand on ne saura plus  
Où trouver le soleil  
Alors on partira  
Pour Mars ou Jupiter  
Tout le monde à la queue leu leu

Dans les villes  
De l'an deux mille  
La vie sera bien plus facile  
On aura tous un numéro  
Dans le dos  
Et une étoile sur la peau  
On suivra gaiement le troupeau  
Dans les villes  
De l'an deux mille

- Monopolis  
Il n'y aura plus d'étrangers  
On sera tous des étrangers  
Dans les rues de
- Monopolis  
Marcherons-nous main dans la main  
Comme en mille neuf cent quatre-  
vingts  
Tous les deux dans

- Monopolis  
Quand nos enfants auront vingt ans  
Nous on sera d'un autre temps  
Le temps d'avant
- Monopolis  
Je me vois assise sur un banc  
seule au milieu de  
Monopolis

# Synopsis de la version originale (1979)

Dans un futur proche, l'Occident n'est plus qu'un seul pays dans lequel nombre d'individus rêvent, d'une façon ou d'une autre, de devenir une star. À l'approche de l'élection présidentielle, Monopolis, la capitale Occident, est terrorisée par les Étoiles Noires. Le chef de la bande, Johnny Rockfort agit sous l'emprise de Sadia, une étudiante travestie (homme travesti en femme) agitatrice et issue de la haute société. Dans les souterrains de Monopolis, Marie-Jeanne, serveuse de l'Underground Café écoute les bulletins d'information en continu du télévangéliste (présentateur du journal télévisé) Roger Roger sur la chaîne Télé-Capitale et assiste aux préparations d'attentats de Sadia et Johnny.

Au-dessus de ce café souterrain s'élève la tour dorée du milliardaire et ancien militaire Zéro Janvier. Celui-ci annonce sa candidature à l'élection présidentielle et défend un modèle de société sécuritaire, raciste, économiquement libérale et résolument éloignée de toute conception écologiste : le « nouveau monde atomique ». Son principal adversaire, le Gourou marabout, prône quant à lui un retour à la nature et une plus grande liberté des mœurs.

Sur Télé-Capitale, l'animatrice vedette Cristal présente l'émission Starmania, promettant à des candidats de devenir « la star d'un soir ». Ziggy, un jeune disquaire homosexuel dont Marie-Jeanne est amoureuse, rêve de passer à Starmania et d'accéder à la gloire en tant que premier danseur de rock au monde. L'entendant parler de ses projets, Sadia décide de lui voler la vedette et appelle Cristal pour lui proposer une interview exclusive et clandestine avec Johnny. Cristal et Johnny ont immédiatement un coup de foudre : elle s'enfuit avec lui, alors que la presse croit à un enlèvement. Un désaccord éclate avec Sadia lorsqu'elle décide de pirater la fréquence de Télé-Capitale pendant un débat entre Zéro Janvier et le Gourou marabout pour revendiquer au monde entier qu'elle est avec Johnny Rockfort : celui-ci prend le parti de Cristal, et Sadia laisse apparaître sa jalousie.

Dans le même temps, Stella Spotlight, actrice de cinéma hypersexualisée et dépressive annonce la fin de sa carrière. Zéro Janvier voit en elle un atout de communication, et lui propose de devenir son égérie politique. Elle apparaît publiquement avec le milliardaire, puis mène une campagne active pour lui. Zéro la demande alors en mariage, qui sera fêté dans la discothèque située au sommet de la tour dorée, le Naziland.

Cristal est devenue une héroïne populaire. Elle et Johnny, maintenant séparés de Sadia, décident de faire exploser la tour ce soir-là. Ziggy, qui a disparu sans plus donner de nouvelle à Marie-Jeanne, est devenu disc-jockey du Naziland. Sadia apprend l'attentat préparé par les Étoiles noires et, furieuse de jalousie, dénonce Johnny et Cristal à Zéro Janvier. Les hommes armés de Zéro Janvier poursuivent les Étoiles noires. Cristal perd la vie au cours de la poursuite, jetée du haut de l'édifice. Pendant que son corps est porté en procession, Marie-Jeanne quitte l'univers souterrain et l'aliénation de son travail.

Peu après ces événements, Zéro Janvier est élu Président de l'Occident. Johnny tente de l'assassiner, mais il est abattu par ses agents secrets. La scène finale voit l'esprit de Johnny s'élever vers d'autres cieux, pendant que les Terriens chantent à l'univers leur désespoir vis-à-vis de leur condition.

# Séquence n°3

## Problématique:

De quelle manière la bande son fait elle partie intégrante d'un film?

## Oeuvre de référence:

Les temps modernes de Charlie Chaplin.

Avec son	Sans son
	

## Projet musical:

Faire la bande son du film d'animation réalisé par les classes de 6<sup>ème</sup> du collège de Montpezat sous Bauzon.

# Compétences travaillées:

Compétences du socle:

- Domaine 1: les langages pour penser et communiquer.
  - Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.
- Domaine 3:
  - Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres.
- Compétences disciplinaires:
  - **Explorer, imaginer et créer**
    - Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.
    - Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.
  - **Échanger, partager et argumenter**
    - Argumenter un jugement sur une musique.
    - Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.

Projet musical: Faire la bande son du film d'animation réalisé par les classe de 6<sup>ème</sup> du collège de Montpezat sous Bauzon.

- Musique acoustique
- Bruitages
- enregistrements

# Idées pour le film 6CM

- Panique / (Volcan: )
- Croissance / évolution (l'arbre qui monte)
- Guerre (3 mammouths)
- Liberté (chevaux qui galopent)

# Idées pour le film 6AM

- Fête (quand apparait 2020)
- Évolution (météorite et arbre)
- Frissons (tout le long)
- Intéressée, interrogée.
- ajouter paroles (Fil noir)
- Satisfaction (au début l'arbre)

# Idées pour le film 6BM

- Comme à la lueur: angoissant
- Le trio: intrigue/suspens
- La lueur: crépitements
- 2020: petites trompettes d'anniversaire.
- Grattement pour la chouette bruit de chouette...