

Séquence n°2 classe de 4ème

Problématique:

De quelle manière un texte peut il être illustré musicalement?

Œuvre de référence:

L'histoire du soldat de Igor Stravinsky [Live](#) par [les solistes des siècles](#)

[Emission avec P Boulez](#)

<https://www.arcal-lyrique.fr/spectacle/histoire-du-soldat/>

<https://www.youtube.com/watch?v=c30-i7m2fAg>

Projet musical: [Capeo](#) [Michel Delpech Karaoke](#) [Amel Bent](#)

Mettre en musique le texte: *chez Laurette* de Michel Delpech en utilisant des musiques existantes de tous styles, des créations utilisant la voix parlée et chantée, les instruments et en intégrant des extraits de la version originale chantée. [Chez laurette ina.fr](#)

Compétences travaillées:

Compétences du socle:

- Les langages pour penser et communiquer.
 - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Compétences disciplinaires:

Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

- Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.
- Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.

Explorer, imaginer et créer

- Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.
- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.

Ecoute n°1 4ABCD

- Concert salle de spectacle en direct.;
- Formation:
 - Récitant (texte en français)
 - Violon
 - Clarinette
 - Cornet à pistons
 - Contrebasse
 - Trombone
 - Basson
 - Percussions
- Structure (forme)
 1. Texte et musique
 2. Texte
 3. Musique
 4. Texte
 5. Texte musique
- Histoire mise en musique.

Evaluation par compétences:

Maitrise insuffisante	I
Maitrise fragile	F
Maitrise satisfaisante	S
Très bonne maitrise	A

Chez Laurette

https://www.purepeople.com/media/christiane-vauquelin-la-laurette-du_m2032856

[Michel Delpech](#), [Bénabar](#)

A COPIER

À sa façon de nous appeler ses gosses	Et plus encore, afin qu'on soit tranquille
On voyait bien qu'elle nous aimait beaucoup	Dans son café y avait un coin pour nous
C'était chez elle que notre argent de poche	On s'y mettait pour voir passer les filles
Disparaissait dans les machines à sous	Et j'en connais qui nous plaisaient beaucoup
Après les cours on allait boire un verre	Si par hasard on avait l'âme en peine
Quand on entrait Laurette souriait	Laurette seule savait nous consoler
Et d'un seul coup, nos leçons, nos problèmes	Ell' nous parlait et l'on riait quand même
Disparaissaient quand elle nous embrassait	En un clin d'œil, elle pouvait tout changer
C'était bien, chez Laurette	C'était bien chez Laurette
Quand on faisait la fête	On y retournera
Elle venait vers nous, Laurette	Pour ne pas l'oublier, Laurette
C'était bien, c'était chouette	Ce sera bien, ce sera chouette
Quand on était fauché	Et l'on reparlera
Elle payait pour nous, Laurette	Des histoires du passé
	Chez Laurette

Ce sera bien, ce sera chouette
Et l'on reparlera
Des histor's du passé
Chez Laurette
Chez Laurette





L'énorme et magnifique tube "Chez Laurette" composé par Michel Delpech était inspiré d'un lieu et d'une personnalité importante pour le chanteur disparu. Celle-ci - qui ne s'appelle en réalité pas Laurette mais Christiane - témoigne après la disparition, le 2 janvier 2016 de l'artiste.

Le chanteur Michel Delpech, décédé le 2 janvier 2016 des suites d'un cancer à l'âge de 69 ans, laisse à ses fans un répertoire riche en tubes. Parmi ses belles chansons immortelles, une se détache peut-être un peu plus du fait d'une popularité jamais démentie et d'un délicat mélange de nostalgie et de tendresse : Chez Laurette.

La chanson, écrite en 1964 dans un train par un Michel Delpech âgé de seulement 17 ans, est un cri d'amour — composé en moins d'un quart d'heure ! — à un bar de Courbevoie, en banlieue parisienne. L'établissement était tenu par une patronne, Christiane Vauquelin, qui s'est longuement occupée de Michel Delpech. Au micro de RTL, Christiane Vauquelin, aujourd'hui âgée de 86 ans, évoque avec émotion l'artiste disparu : "Sa maman me le confiait très souvent, alors je le chouchoutais. C'était mon bébé. (...) Quand il a écrit chez Laurette, il a dû penser à tout cela."

Christiane Vauquelin, qui avoue qu'elle n'aurait jamais imaginé que la chanson "allait faire une telle enjambée" avait écrit, voilà quelques années, un petit livre expliquant l'origine de Chez Laurette. Interviewée par La Nouvelle République, elle confesse que le petit ouvrage n'ait jamais été publié : "Je ne regrette pas. Ce livre, j'aurais dû le faire avec Michel." L'octogénaire garde des souvenirs de celui qui était à l'époque son petit protégé, un "magnifique bébé" puis un junior de quatre ou cinq ans qui a trouvé dans son café sa première salle en chantant notamment du Luis Mariano : "Il fallait qu'on l'écoute et ne surtout pas rire, c'était très sérieux (...) Il y a une étoile qui a scintillé au-dessus de lui pour le spectacle, c'est sûr."

Projet musical: [Capeo](#) [Michel Delpech](#) [Karaoke](#)

Mettre en musique le texte: *chez Laurette* de Michel Delpech en utilisant des musiques existantes de tous styles, des créations utilisant la voix parlée et chantée, les instruments et en intégrant **des extraits de la version originale chantée.**

À sa façon de nous appeler ses gosses
 On voyait bien qu'elle nous aimait beaucoup
 C'était chez elle que notre argent de poche
 Disparaissait dans les machines à sous
 Après les cours on allait boire un verre
 Quand on entraît Laurette souriait
 Et d'un seul coup, nos leçons, nos problèmes
 Disparaissaient quand elle nous embrassait
 C'était bien, chez Laurette
 Quand on faisait la fête
 Elle venait vers nous, Laurette
 C'était bien, c'était chouette
 Quand on était fauché
 Elle payait pour nous, Laurette

Et plus encore, afin qu'on soit tranquille
 Dans son café y avait un coin pour nous
 On s'y mettait pour voir passer les filles
 Et j'en connais qui nous plaisaient beaucoup
 Si par hasard on avait l'âme en peine
 Laurette seule savait nous consoler
 Ell' nous parlait et l'on riait quand même
 En un clin d'œil, elle pouvait tout changer
 C'était bien chez Laurette
 On y retournera
 Pour ne pas l'oublier, Laurette
 Ce sera bien, ce sera chouette
 Et l'on reparlera
 Des histoires du passé
 Chez Laurette

Ce sera bien, ce sera chouette
 Et l'on reparlera
 Des histor's du passé
 Chez Laurette
 Chez Laurette



Idées de mise en musique du texte « Chez Laurette »

4CJastres

Thème: hommage à une personne décédée qui a aidé des collégiens dans leur vie (devoirs, problèmes etc).

Idée de chant: 6IX9INE "Kooda" / El Alfa "El Jefe" Ft. Zion, Jowell, Yomel El Meloso, Shadow Blow, Bulova

Plan:

A/intro lettre à une femme Ninho

B/ chanson: chez Laurette

C/

Idées de mise en musique du texte « Chez Laurette » 4CJastres

Parlé:

Nous revenions des cours, Laurette nous proposa de boire un verre.

Chant:

et plus encore afin....(fin couplet)

Parlé:

Quand on avait des problèmes, Laurette savait les régler d'un seul clin d'œil.

Chant:

c'était bien chez Laurette (refrain)

Parlé:

Quand on était en retard, Laurette nous conduisait. Quand on avait besoin, Laurette savait nous conseiller.

Plusieurs années après le décès de Laurette, nous avons repris son bar en pensant très fort à elle.

Chanson:

Idées de mise en musique du texte « Chez Laurette » 4BJastres

Thème: La disparition de Laurette.

- Récit de personnes âgées.
- Histoire d'amour.

Structure:

A. Intro

B. ,

C. ,

D. Conclusion: Chanson: Chez Laurette.

Idées de mise en musique du texte « Chez Laurette » 4BJastres

intro: refrain de la chanson, effet vieille radio

Deux papis discutent de leur amie d'enfance dont ils étaient amoureux.

Papy 1:

Tu te rappelles ce café, où on allait voir Laurette.

Papy 2:

Oui, je m'en souviens, on s'amusait bien. Une jeune femme aux cheveux blonds, aux yeux bleus et aux paroles apaisantes.

Papy 1:

C'était un petit café modeste et charmant. Il y avait un coin pour nous, une petite table qui nous était réservée. De temps en temps on buvait un verre avec Laurette.

Papy 2:

Sais tu ce qu'elle est devenue?

Papy 1:

Malheureusement elle nous a quitté il y a quelques années, elle nous a laissé des souvenirs...

Chanson:

Idées de mise en musique du texte « Chez Laurette »

4AJastres

- Un gendarme sort en courant de sa voiture et crie: « Arrêtez-le! »
- Le fugitif se cache chez Laurette.
- Le prénom de Laurette est Christiane.
- Le fugitif se souvient de son enfance.

Idées de mise en musique du texte « Chez Laurette » 4DJastres

- Le bar de Laurette est un endroit où l'on va pour se mettre à l'écart de l'ambiance de la guerre 39-45, pour se sentir bien.
 - Laurette est une nounou.
 - Un homme s'est échappé et s'est réfugié chez Laurette.
-

En plein hiver 40, un homme réussit à s'échapper d'un camp de concentration nazi. Il parcourt des kilomètres et des kilomètres pour un jour arriver à un bar loin de chez lui, le bar *Chez Laurette*. Une gentille jeune femme l'accueille à bras ouverts. Il lui raconte son histoire, elle accepte de l'héberger. Il faisait parti de la résistance.

Partie de la chanson: si par hasard on avait l'âme en peine...

Tous les jours il fait des actions de résistance contre les allemands. Le soir il rentrait se reposer et discuter avec ses amis.

Partie de la chanson: après les cours on...

Sept ans plus tard le voici avec une femme et deux enfants. Il retrouve des photos de lui et de Laurette. Il décide d'écrire une chanson pour la retrouver et la remercier de ce qu'elle a fait pour lui.

Chanson en entier.

L'histoire du soldat (Igor Stravinski – Ferdinand Ramuz)

- Fuyant la Révolution russe d'octobre 1917, Igor Stravinsky (1882-1971) se retrouve exilé en Suisse. Bien que ne participant pas au conflit mondial qui déchire l'Europe, l'économie helvétique en souffre. C'est dans ce contexte difficile que le compositeur russe rencontre le chef d'orchestre Ernest Ansermet qui lui présente Charles-Ferdinand Ramuz. Avec ce dernier, il s'inspire de contes traditionnels russes, rassemblés par Alexandre Nikolaïevitch Afanassiev, pour créer une musique de scène en deux parties. Pour des raisons économiques et pratiques, Stravinsky limite son effectif à sept instruments. Avec un ensemble ainsi réduit, il était prévu une tournée dans les villages suisses après la création au Théâtre municipal de Lausanne, le 28 septembre 1918. La grippe espagnole avorta ce projet, pourtant très prometteur, des deux entrepreneurs.

Si Stravinsky assure qu'aucun paramètre de son œuvre n'a été le fruit d'une réflexion esthétique, on y perçoit évidemment une influence des styles d'outre-Atlantique qu'il a découverts en enregistrements, tels le jazz, le ragtime et les musiques de cirque. Son inspiration de danses populaires fait de *L'Histoire du soldat* une œuvre modèle pour de nombreux compositeurs du XX^e siècle.

L'Histoire du soldat raconte la malheureuse rencontre d'un soldat, alors en permission, avec le Diable. Celui-ci lui propose d'échanger son misérable violon contre un livre magique qui prédit l'avenir et lui assurera fortune. Le soldat accepte ce marché, évidemment trop beau pour être vrai. Le Diable lui fait perdre trois années de sa vie, qui l'efface de la mémoire de tous ceux qu'il aime. Faisant toutefois fortune mais n'y trouvant pas le bonheur, il tente de récupérer son violon, à tout prix.

Pour la semaine du 2 mars

Evaluation écrite.

Revoir la séquence 2.

Savoir répondre à la problématique.

Revoir les écoutes et le projet musical.

Evaluation séquence n°2

1. Analyser l'extrait suivant en s'appuyant sur la problématique de la séquence.
 - Vidéo 2 fois l'extrait.
2. Répondre à la problématique de la séquence en prenant des exemples dans le cours:
 - De quelles manières un texte peut il être illustré musicalement(minimum 1/2 page)?
3. Faire une proposition de mise en musique du texte: *chez Laurette* de Michel Delpech.

Problématique:

De quelles manières un texte peut-il être illustré musicalement.
(Réponse faite par les classe de 4^{ème})

- Texte parlé avec ou sans accompagnement musical.
- La musique peut illustrer le texte seule ou avec le texte.
- La musique peut raconter l'histoire.
- L'histoire peut être chantée en soliste, petites formations (duo, trio, quatuor...), chœur homme, de femme, mixte (du plus aigu au plus grave: soprano, mezzo-soprano, alto // ténor, baryton, basse)
- On peut rajouter du texte.
- On peut insérer des dialogues.
- On peut insérer des musiques existantes ou des créations.
- On peut faire une mise en scène.
- On peut insérer des projections.