

Cahier d'éducation musicale classe de 5^{ème}

Année 2022-2023

Les cours seront en ligne sur

Le blog: ONDES SONORES

<https://lewebpedagogique.com/ondessonores/>

Lien court:

<https://lc.cx/3rBNF5>

Mdp: Ondes2021

De quelle manière pouvons nous créer une œuvre musicale à partir de sons enregistrés?

Projet musical:

Création sonore collective à partir d'enregistrements en introduction du chant *Mon histoire* de la comédie musicale *Les misérables* de Claude Michel Schönberg
([paysage sonore](#))

Œuvre de référence:

Sud de Jean Claude Risset.

<https://www.youtube.com/watch?v=Fhj2O4jToKI>

<https://bit.ly/2WnS9zs>



Soliste :

Mon histoire c'est un rêve qui commence
Dans les pages d'un conte de mon enfance,
Les yeux fermés, mon prince m'enlace,
Et je prie pour que jamais son étreinte ne se défasse.

Soliste + voix 1

Voix 2

Avec lui, je ne suis plus la même

Oh Oh Oh Oh

J'aime la pluie quand on se promène

J'aime la pluie quand on se promène

Nos deux ombres comme deux géants qui s'aiment

Nos deux ombres comme deux géants qui s'aiment

S'allongent à nos pieds et vont se mirer dans la Seine

S'allongent à nos pieds et vont se mirer dans la Seine

Soliste + voix 1 + *voix 2*

Je sais bien que j'ai tout inventé

Je sais bien qu'il n'est jamais à mes côtés

Et pourtant je continue à croire

Qu'avec lui j'écris mon histoire

Oui je l'aime mais comme les nuits sont courtes

Au matin, il a repris sa route

Le monde redevenu le même

Soliste + voix 1

Voix 2

A perdu ses couleurs et l'arc en ciel son diadème

A perdu ses couleurs et l'arc en ciel son diadème

Soliste + voix 1

Voix 2

Oui je l'aime, Oui je l'aime

Oui je l'aime, Oui je l'aime

Soliste + voix 1

Voix 2

Oui je l'aime mais ça c'est mon histoire

Oh Oh Oh

Compétences travaillées:

Compétences disciplinaires:

Chanter et interpréter

- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.

Écouter, comparer et commenter.

- Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.

Explorer, imaginer, créer et produire

- Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.

Échanger, partager et argumenter

- Porter un regard critique sur sa production individuelle.
- Développer une critique constructive sur une production collective.

Consignes:
la séquence se fera en 5 activités.

1. Ecouter l'œuvre *Sud* de Jean Claude Risset jusqu'à 9'45'' et écrire dans votre cahier vos impressions.
2. Ecouter les différents sons qui sont dans https://padlet.com/didier_lagarde/rmurzewzrl0m14oi
<https://lc.cx/GyUdxE> : Puis dans votre cahier, les classer et les décrire très rapidement.
3. Réécouter l'œuvre *Sud* et chercher à comprendre sa structure et la manière dont Jean Claude Risset a procédé pour la création de cette pièce.
4. Enregistrer des sons de votre quotidien qui illustrent votre confinement.–Enregistrer des sons de votre quotidien. Durée de l'enregistrement, maximum 5 secondes. Bien nommer votre enregistrement avec prénom collège classe. Exemple: Marcjastres6B. Une création pourra sera faite dans l'esprit de *Sud* avec les enregistrements collectées.
5. Lire le cours sur l'œuvre *Sud* de Jean Claude Risset et copier sur votre cahier le texte mis en gras et souligné.

SUD

RISSET



Jean-Claude Risset est un compositeur français né le 13 mars 1938 au Puy-en-Velay (Haute-Loire). Pionnier dans l'aventure de l'informatique musicale commencée aux États-Unis, J.-C. Risset a contribué par la suite à l'introduction de l'ordinateur en France (dans des institutions comme l'IRCAM ou les universités d'Orsay et de Marseille-Luminy).

Il a été, de par sa double formation, scientifique et artistique, le premier compositeur français à ouvrir la voie aux sons synthétisés par ordinateur.

Il incarne aujourd'hui une figure majeure de la création musicale contemporaine et, en même temps, de la recherche sur la musique dite électronique.

Ses contributions marquent de son empreinte l'esthétique des années 1970-1990,



- Je suis parti d'un assez petit nombre de séquences sonores: enregistrement de mer, d'insectes, d'oiseaux, de carillons de bois et de métal, de "gestes" brefs joués au piano ou synthétisés à l'ordinateur.
- Je les ai multipliées en leur appliquant diverses opérations: moduler, filtrer, colorer, réverbérer, spatialiser, mixer, croiser.

Sud, au fond, est une œuvre simple. Enregistrer des sons dans la nature et les transformer, les "musicaliser" par des procédés informatiques.

D'ailleurs, Risset lui-même était assez néophyte dans ce genre de travail quand il a composé Sud. Il avait exploré toutes les sophistications de la synthèse ; mais enregistrer la mer ou les insectes de la garrigue et en tirer des formes abstraites, ça, il ne l'avait jamais fait.

C'est probablement ce qui l'a tenté, justement. Utiliser des algorithmes de traitement qu'il ne connaissait pas, pour transformer des sons très identifiables, de façon à ce que les différences soient perceptibles.

Comme d'habitude, la composition est une expérience de perception. On joue ici sur les seuils, on reconnaît plus ou moins, les perceptions sont instables.

1er mouvement . Section A

La mer le matin - le profil du début imprégnera toute la pièce. Eveil d'oiseaux criards s'animant du pointillisme à la strette. Nuages harmoniques. Venant du grave, accumulation d'êtres hybrides. Chaleur. Luminy, au pied du Mont Puget: insectes et oiseaux réels et imaginés.

Le premier mouvement présente une grande partie du matériau de base. Les traitements, lorsqu'il y en a, sont employés avec parcimonie. Ce mouvement se divise nettement en trois sections :

I a (0.00) sons naturels : ressac, oiseaux, insectes

I b (2'50) sons de synthèse et instrumentaux : arpèges, violoncelle, metal et wood chimes ;
un glissando ascendant (violoncelle) fait la transition vers un passage plus inharmonique (metal chimes et piano transformé par la modulation en anneau)

I c (5'43) sons d'insectes et oiseaux synthétiques ; retour vers les sons naturels mais déjà hybridés (oiseaux) et colorés (grillons)

Pour aller plus loin vous pouvez écouter la pièce en entier.

- **Section B (5'49)** Appel - comme une bouée à cloche animée par la mer.
- Agitation, flux, dérives, péripéties, mistral, tempête, feu de la terre, ou intérieur?
- **Section C (8'00)** Le profil de la mer, de plus en plus coloré: le bruit devient hauteur stridente.
- Hybrides animés. La grille harmonique se dévoile, excitée de toutes parts: pulsions programmées, raga d'oiseaux, vagues de la mer.
- Reflux : le bruit du ressac
- **Total 23'40**

2ème mouvement

- Appel - comme une bouée à cloche animée par la mer. Agitation, flux, dérives, péripéties, mistral, tempête, feu de la terre, ou intérieur?
- Les sons de mer traités par phasing (glissandi) dominant ainsi que les sons inharmoniques et les fréquences graves. L'échelle majeure-mineure fait quelques apparitions. Ce mouvement se divise également en trois sections :
- II a (0'00) : la bouée à cloche, qui encadre cette section, sonne comme un appel ; la mer colorée par le phasing, les metal chimes et les trames annoncent la tempête
- II b (1'32) : les éléments de la partie centrale de la section précédente sont développés et amplifiés (mer + phasing, ressac, trames, gong) pour évoquer la tempête ; d'un point de vue harmonique, ce passage constitue une sorte de seuil où la perception se trouve désorientée par les incessants glissandi (l'oreille n'a plus de repère harmoniques)
- II c (4'24) : faux retour au calme avec la bouée à cloche, elle aussi déstabilisée par les glissandi ; de nouveaux les perturbations avec une sensation d'engloutissement (les métaux qui s'entrechoquent dans le grave) ; brusque arrêt (bref son métallique)

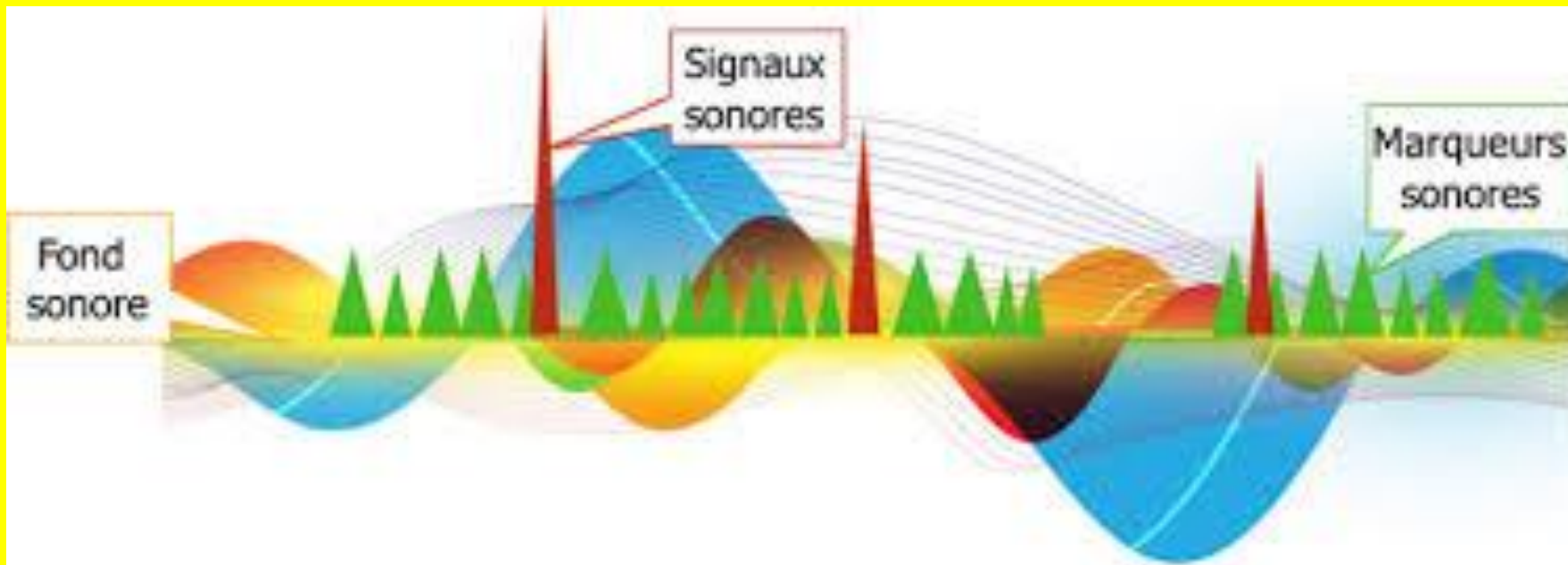
3ème mouvement

- **Le profil de la mer, de plus en plus coloré: le bruit devient hauteur stridente. Hybrides animés. La grille harmonique se dévoile, excitée de toutes parts: puisions programmées, raga d'oiseaux, vagues de la mer. Reflux : le bruit du ressac**
- **Dans ce mouvement les sons s'enchaînent plus rapidement et les accumulations se font plus denses. L'échelle majeure-mineure est omniprésente. Les hybridations et les interpénétrations du matériau sont constantes. On pénètre dans un univers "sur-naturaliste" (au sens baudelairien) et onirique. Les éléments sonores précédemment entendus reviennent à notre mémoire mais déformés et décontextualisés. La discontinuité rend plus délicat le découpage en sections. Nous avons opté pour les trois sections suivantes :**
 - **III a (0'00) : mer colorée, violoncelle + phasing, oiseaux synthétiques, clavecin hybridé, metal chimes, oiseaux hybridés**
 - **III b (2'37) : accords/mer + phasing, oiseaux synthétiques, oiseaux hybridés, filtres résonants**
 - **III c (6'09) : accord, arpèges, mer filtrée**

Prendre conscience de notre environnement sonore.

2. Aborder la notion de paysage sonore:

- Tonalité: fonction de la situation géographique.
- Signaux: sons de premiers plans écoutés sciemment.
- Empreinte sonore: caractérise une communauté.



Projet musical:

Création sonore collective à partir d'enregistrements.

Enregistrer des sons de votre quotidien. Durée de l'enregistrement, maximum 5 secondes. Renvoyer votre travail (Pearltrees ou mail). Bien nommer votre enregistrement avec prénom collègue classe. Exemple: Marcjastres6B.

Une création sera faite dans l'esprit de Sud avec les enregistrements collectés.

Classe de 6^{ème} Séquence °4 Activité n°1

la séquence se fera en 5 activités, seule la 4^{ème} sera à rendre.

Ecouter l'œuvre *Sud* de Jean Claude Risset jusqu'à 9'45'' et écrire vos impressions sur votre cahier.

Classe de 6^{ème} Séquence °4 Activité n°2

la séquence se fera en 5 activités, seule la 4^{ème} sera à rendre.

Ecouter les différents sons qui sont dans le padlet suivant: <https://urlz.fr/coHZ>
https://padlet.com/didier_lagarde/6nom07mh0ejtu0tq.

Puis dans votre cahier, les classer et les décrire très rapidement.

Classe de 6^{ème} Séquence °4 Activité n°3

la séquence se fera en 5 activités, seule la 4^{ème} sera à rendre.

Réécouter l'œuvre Sud et chercher à comprendre sa structure et la manière dont Jean Claude Risset à procédé pour la création de cette pièce.

Classe de 6^{ème} Séquence °4 Activité n°4

la séquence se fera en 5 activités, seule la 4^{ème} sera à rendre.

Enregistrer des sons de votre quotidien. Durée de l'enregistrement, maximum 5 secondes. Renvoyer votre travail (Pearltrees ou mail). Bien nommer votre enregistrement avec prénom collège classe. Exemple: Marcjastres6B.

Une création pourra sera faite dans l'esprit de Sud avec les enregistrements collectées.

Classe de 6^{ème} Séquence °4 Activité n°5

la séquence se fera en 5 activités, seule la 4^{ème} sera à rendre.

Lire le cours sur l'œuvre *Sud* de Jean Claude Risset et copier sur votre cahier le texte mis en gras et souligné.

Evaluation classes de 5ème

Perception:

- Ecouter l'[œuvre](#) suivante, comprendre sa structure et expliquer la manière dont le compositeur a procédé pour la création de cette pièce. Citer le nom de l'œuvre et son compositeur.



- Décrire ce qu'est un paysage sonore et en créer un par écrit sous forme de schéma qui représente les sons choisis. Faire une légende qui représente les sons.
- Répondre à la problématique en quelques lignes.
 - De quelle manière pouvons nous créer une œuvre musicale à partir de sons enregistrés?

- Représentation graphique de Sud de JC Risset

Réponse à la problématique (réalisée en classe)

De quelle manière pouvons nous créer une œuvre musicale à partir de sons enregistrés?

Pour créer une œuvre musicale à partir de sons enregistrés on peut: enregistrer des sons (nature, animaux, instruments), créer des sons (synthèse sonore), les modifier grâce à l'ordinateur, les arranger (montage, mixage) en fonction des émotions que l'on veut représenter.

Un paysage sonore peut être une œuvre musicale créée à partir de sons enregistrés.

Pour répondre à la problématique nous avons écouté Sud de Jean Claude Risset, chanté Cézanne peint de Michel Berger et crée une introduction dans l'idée d'un paysage sonore pour le chant Cézanne peint.