

Séquence n°1

Problématique:

De quelle manière un texte peut il être illustré musicalement?

Oeuvre de référence:

L'histoire du soldat de Igor Stravinsky [Live](#) par [les solistes des siècles](#)

Projet musical: [Capeo](#) [Michel Delpech](#) [Karaoke](#) [Amel Bent](#)

Mettre en musique le texte: *chez Laurette* de Michel Delpech en utilisant des musiques existantes de tous styles, des créations utilisant la voix parlée et chantée, les instruments et en intégrant des extraits de la version originale chantée. [Chez laurette ina.fr](#)

Compétences travaillées:

Compétences du socle:

- Les langages pour penser et communiquer.
 - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Compétences disciplinaires:

- Écouter, comparer, construire une culture musicale commune
 - Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.
 - Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.

Explorer, imaginer et créer

- Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.
- Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.
- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.

Chez Laurette

[Michel Delpech, Bénabar](#)

À sa façon de nous appeler ses gosses
On voyait bien qu'elle nous aimait beaucoup
C'était chez elle que notre argent de poche
Disparaissait dans les machines à sous

Après les cours on allait boire un verre
Quand on entrait Laurette souriait
Et d'un seul coup, nos leçons, nos problèmes
Disparaissaient quand elle nous embrassait

C'était bien, chez Laurette
Quand on faisait la fête
Elle venait vers nous, Laurette

C'était bien, c'était chouette
Quand on était fauché
Elle payait pour nous, Laurette

Et plus encore, afin qu'on soit tranquille
Dans son café y avait un coin pour nous
On s'y mettait pour voir passer les filles
Et j'en connais qui nous plisaient beaucoup

Si par hasard on avait l'âme en peine
Laurette seule savait nous consoler
Ell' nous parlait et l'on riait quand même
En un clin d'œil, elle pouvait tout changer

C'était bien chez Laurette
On y retournera
Pour ne pas l'oublier, Laurette

Ce sera bien, ce sera chouette
Et l'on reparlera
Des histoires du passé
Chez Laurette

Ce sera bien, ce sera chouette
Et l'on reparlera
Des histoir's du passé
Chez Laurette

Chez Laurette





L'énorme et magnifique tube "Chez Laurette" composé par Michel Delpech était inspiré d'un lieu et d'une personnalité importante pour le chanteur disparu. Celle-ci - qui ne s'appelle en réalité pas Laurette mais Christiane - témoigne après la disparition, le 2 janvier 2016 de l'artiste.

Le chanteur Michel Delpech, décédé le 2 janvier 2016 des suites d'un cancer à l'âge de 69 ans, laisse à ses fans un répertoire riche en tubes. Parmi ses belles chansons immortelles, une se détache peut-être un peu plus du fait d'une popularité jamais démentie et d'un délicat mélange de nostalgie et de tendresse : Chez Laurette.

La chanson, écrite en 1964 dans un train par un Michel Delpech âgé de seulement 17 ans, est un cri d'amour — composé en moins d'un quart d'heure ! — à un bar de Courbevoie, en banlieue parisienne. L'établissement était tenu par une patronne, Christiane Vauquelin, qui s'est longuement occupée de Michel Delpech. Au micro de RTL, Christiane Vauquelin, aujourd'hui âgée de 86 ans, évoque avec émotion l'artiste disparu : "Sa maman me le confiait très souvent, alors je le chouchoutais. C'était mon bébé. (...) Quand il a écrit chez Laurette, il a dû penser à tout cela."

Christiane Vauquelin, qui avoue qu'elle n'aurait jamais imaginé que la chanson "allait faire une telle enjambée" avait écrit, voilà quelques années, un petit livre expliquant l'origine de Chez Laurette. Interviewée par La Nouvelle République, elle confesse que le petit ouvrage n'ait jamais été publié : "Je ne regrette pas. Ce livre, j'aurais dû le faire avec Michel." L'octogénaire garde des souvenirs de celui qui était à l'époque son petit protégé, un "magnifique bébé" puis un junior de quatre ou cinq ans qui a trouvé dans son café sa première salle en chantant notamment du Luis Mariano : "Il fallait qu'on l'écoute et ne surtout pas rire, c'était très sérieux (...) Il y a une étoile qui a scintillé au-dessus de lui pour le spectacle, c'est sûr."

Projet musical: Capeo Michel Delpech Karaoke

Mettre en musique le texte: *chez Laurette* de Michel Delpech en utilisant des musiques existantes de tous styles, des créations utilisant la voix parlée et chantée, les instruments et en intégrant **des extraits de la version originale chantée.**

À sa façon de nous appeler ses gosses
On voyait bien qu'elle nous aimait beaucoup
C'était chez elle que notre argent de poche
Disparaissait dans les machines à sous

Après les cours on allait boire un verre
Quand on entrait Laurette souriait
Et d'un seul coup, nos leçons, nos problèmes
Disparaissaient quand elle nous embrassait

C'était bien, chez Laurette
Quand on faisait la fête
Elle venait vers nous, Laurette

C'était bien, c'était chouette
Quand on était fauché
Elle payait pour nous, Laurette

Et plus encore, afin qu'on soit tranquille
Dans son café y avait un coin pour nous
On s'y mettait pour voir passer les filles
Et j'en connais qui nous plisaient beaucoup

Si par hasard on avait l'âme en peine
Laurette seule savait nous consoler
Ell' nous parlait et l'on riait quand même
En un clin d'œil, elle pouvait tout changer

C'était bien chez Laurette
On y retournera
Pour ne pas l'oublier, Laurette

Ce sera bien, ce sera chouette
Et l'on reparlera
Des histoires du passé
Chez Laurette

Ce sera bien, ce sera chouette
Et l'on reparlera
Des histoir's du passé
Chez Laurette

Chez Laurette



Idées de mise en musique du texte « Chez Laurette »

4AJastres



Idées de mise en musique du texte « Chez Laurette »

4CJastres



Idées de mise en musique du texte « Chez Laurette »

4BJastres



Ecoute n°1 4AB Jastres

Musique instrumentale:

sept instruments: Violon alto, contrebasse, cornet, percussions, clarinette, basson, trombone.

Récitant ou narrateur: voix d'homme. Texte en français.

Histoire du soldat de Stravinski (début) par Les solistes des siècles.

Structure:

musique douce / narrateur / musique plus agitée / narrateur

Ecoute n°1 4C Jastres

L'histoire du soldat (Igor Stravinski – Ferdinand Ramuz)

- Fuyant la Révolution russe d'octobre 1917, Igor Stravinsky (1882-1971) se retrouve exilé en Suisse. Bien que ne participant pas au conflit mondial qui déchire l'Europe, l'économie helvétique en souffre. C'est dans ce contexte difficile que le compositeur russe rencontre le chef d'orchestre Ernest Ansermet qui lui présente Charles-Ferdinand Ramuz. Avec ce dernier, il s'inspire de contes traditionnels russes, rassemblés par Alexandre Nikolaïevitch Afanassiev, pour créer une musique de scène en deux parties. Pour des raisons économiques et pratiques, Stravinsky limite son effectif à sept instruments. Avec un ensemble ainsi réduit, il était prévu une tournée dans les villages suisses après la création au Théâtre municipal de Lausanne, le 28 septembre 1918. La grippe espagnole avorta ce projet, pourtant très prometteur, des deux entrepreneurs.

Si Stravinsky assure qu'aucun paramètre de son œuvre n'a été le fruit d'une réflexion esthétique, on y perçoit évidemment une influence des styles d'outre-Atlantique qu'il a découverts en enregistrements, tels le jazz, le ragtime et les musiques de cirque. Son inspiration de danses populaires fait de *L'Histoire du soldat* une œuvre modèle pour de nombreux compositeurs du XX^e siècle.

L'Histoire du soldat raconte la malheureuse rencontre d'un soldat, alors en permission, avec le Diable. Celui-ci lui propose d'échanger son misérable violon contre un livre magique qui prédit l'avenir et lui assurera fortune. Le soldat accepte ce marché, évidemment trop beau pour être vrai. Le Diable lui fait perdre trois années de sa vie, qui l'efface de la mémoire de tous ceux qu'il aime. Faisant toutefois fortune mais n'y trouvant pas le bonheur, il tente de récupérer son violon, à tout prix.

Evaluation séquence n°1

Cahier autorisé

- D'après l'extrait diffusé veuillez répondre aux questions suivantes: 12 points
 1. Quelle œuvre est diffusée? 4 points
 2. Quelle histoire est racontée? 4 points
 3. Quelle est la structure de l'extrait? 4 points

Vidéo 2 fois l'extrait. Extrait n°2 3 fois
- Répondre à la problématique de la séquence en prenant des exemples dans le cours: 8 points.
 1. De quelle manière un texte peut il être illustré musicalement(minimum ½ page)?

Evaluation orale du projet musical