

# Cahier d'éducation musicale classe de 4<sup>ème</sup>

Année 2019-2020

Les notes de cours sont le résultat du travail en classe et peuvent différer selon les classes.

Séquence n°1

Séquence 2

**Les cours seront en ligne sur**

**Le blog: ONDES SONORES**

<https://lewebpedagogique.com/ondessonores/>

Lien court:

<https://urlz.fr/8D4k>

**SOCLE COMMUN  
DE CONNAISSANCES  
DE COMPETENCES  
ET  
DE CULTURE**

Domaine 1: les langages pour penser  
et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la  
langue française à l'oral et à l'écrit.

Comprendre, s'exprimer en utilisant une  
langue étrangère et, le cas échéant, une  
langue régionale.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les  
langages mathématiques, scientifiques et  
informatiques.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les  
langages des arts et du corps.

Domaine 2: les méthode et outils pour  
apprendre

Organisation du travail personnel

Coopération et réalisation de projet

Média, démarche de recherche et  
traitement de l'information

Outils numérique pour échanger et  
communiquer



Domaine 3: la formation de la  
personne et du citoyen

Expression de la sensibilité et des  
opinions, respect des autres,

La règle et le droit

Réflexion et discernement

Responsabilité, sens de l'engagement et  
de l'initiative

Domaine 4: les système naturels et les  
systèmes techniques

Démarche scientifiques

Conception, création, réalisation

Responsabilités individuelles et  
collectives

Domaine 5: les représentation du monde et de l'activité humaine

L'espace et le temps

Organisation et représentation du monde

Invention, élaboration, production.



# Programme pour le cycle 4

**Les textes qui suivent appliquent les rectifications orthographiques proposées par le Conseil supérieur de la langue française, approuvées par l'Académie française et publiées par le Journal officiel de la République française le 6 décembre 1990.**

## Éducation musicale

L'éducation musicale conduit les élèves vers une approche autonome et critique du monde sonore et musical contemporain. Elle veille parallèlement à inscrire les musiques étudiées dans une histoire et une géographie jalonnées de repères culturels. Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, elle apporte aux élèves les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement de leurs capacités d'écoute et d'expression. Par la mobilisation du corps dans le geste musical, elle contribue à l'équilibre physique et psychologique. Éduquant la perception et l'esprit critique sur les environnements sonores et musicaux, elle participe à la prévention des risques auditifs et au bon usage de l'appareil vocal. Si le cycle 4 termine le parcours de formation obligatoire en éducation musicale débuté dès le cycle 2, il prépare la poursuite d'une formation musicale au lycée pour ceux qui le souhaitent.

Comme aux cycles précédents, deux champs de compétence organisent le programme au cycle 4, celui de la production et celui de la perception. Le premier investit des répertoires toujours diversifiés et engage la réalisation de projets musicaux plus complexes par les techniques mobilisées. Le second poursuit la découverte de la création musicale d'hier et d'aujourd'hui, mobilise un vocabulaire spécifique plus précis et développé, s'attache enfin à construire, par comparaison, des références organisant la connaissance des esthétiques musicales dans le temps et l'espace. Ces deux champs de compétence sont mobilisés en permanence dans chaque activité et ne cessent de se nourrir mutuellement. En cycle 4, la variété des activités menées permet de structurer l'acquisition de connaissances au sein de six domaines complémentaires : le timbre et l'espace ; la dynamique ; le temps et le rythme ; la forme ; le successif et le simultané ; les styles. Les situations d'apprentissage mobilisent toujours la sensibilité singulière de chacun comme sa capacité à s'engager résolument pour enrichir le travail collectif. La voix — et la pluralité de ses registres d'expression — reste l'instrument privilégié des pratiques musicales, qu'il s'agisse de monter des projets musicaux ou bien d'accompagner le travail d'écoute. Au moins une fois par an, le professeur intègre à son enseignement une des thématiques d'histoire des arts. Au terme du cycle, forts d'expériences successives qui dialoguent entre elles, les élèves ont construit une culture artistique nourrie de compétences à faire de la musique et à découvrir la diversité de la création musicale.

Un enseignement de chant choral est proposé complémentirement dans chaque établissement aux élèves désireux d'approfondir leur engagement vocal et de pratiquer la musique dans un cadre collectif visant un projet de concert ou de spectacle. Cet enseignement est interniveaux et intercycles ; il accueille tous les volontaires sans aucun prérequis. La chorale participe fréquemment à des projets fédérateurs réunissant plusieurs collèges, des lycées et des écoles. Elle amène à travailler avec des musiciens professionnels (chanteurs solistes, instrumentistes) et à se produire sur des scènes du spectacle vivant. Elle profite ainsi pleinement du partenariat avec les artistes, les structures culturelles et les collectivités territoriales. Croisant fréquemment d'autres expressions artistiques (danse, théâtre, cinéma, etc.), associant volontiers plusieurs disciplines enseignées, les projets réalisés ouvrent des perspectives éducatives nouvelles, originales et particulièrement motivantes contribuant à la réussite des élèves.

Compétences travaillées	Domaines du socle
<b>Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.</li> <li>• Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.</li> </ul>	1, 3, 5
<b>Écouter, comparer, construire une culture musicale commune</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.</li> <li>• Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.</li> <li>• Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.</li> </ul>	1, 2, 5
<b>Explorer, imaginer, créer et produire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.</li> <li>• Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.</li> <li>• Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.</li> </ul>	1, 2, 5
<b>Échanger, partager, argumenter et débattre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porter un regard critique sur sa production individuelle.</li> <li>• Développer une critique constructive sur une production collective.</li> <li>• Argumenter une critique adossée à une analyse objective.</li> <li>• Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.</li> <li>• Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit.</li> </ul>	1, 3, 5



Dans le tableau ci-dessous, les grandes compétences « Explorer, imaginer, créer et produire » et « Échanger, partager, argumenter et débattre » s'exercent et se développent nécessairement en mobilisant l'ensemble des connaissances liées à la production et à la perception et en tirant parti des situations et activités qui sont données en exemple pour les grandes compétences « Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création » et « Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique ».

Attendus de fin de cycle		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création.</li> <li>– Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées.</li> <li>– Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.</li> <li>– Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant.</li> </ul>		
Connaissances et compétences associées		Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.</li> <li>– Définir les caractéristiques expressives d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre.</li> <li>– Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement.</li> <li>– Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.</li> <li>– Tenir sa partie dans un contexte polyphonique.</li> </ul> <p>Répertoire de projets relevant d'esthétiques diverses (chanson actuelle, du patrimoine non occidental ; air d'opéra, de comédie musicale, mélodie, etc.).</p> <p>Vocabulaire et techniques de l'interprétation et de l'expression musicales (domaines de la dynamique, du phrasé, du timbre, du rythme, de la hauteur, de la forme, etc.).</p> <p>Outils numériques simples pour capter les sons (enregistrement), les manipuler (timbre) et les organiser dans le temps (séquence).</p> <p>Démarches de création : chanson sur texte ou musique préexistants ; notions de prosodie.</p>		<p>Interprétation de projets musicaux : jeux de parodie, de pastiche, de transformation en jouant sur les différents paramètres de la musique. Recherches prosodiques par création de texte sur une chanson préexistante.</p> <p>Recherche et comparaison d'interprétations disponibles sur internet d'une chanson travaillée en classe.</p> <p>Réalisation de courtes créations (voix, sources sonores acoustiques et électroniques diverses) dans le style d'une pièce étudiée par ailleurs.</p> <p>Réalisation par petits groupes de créations numériques sur cahier des charges et comparaison des réalisations interprétées.</p>

Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes.</li> <li>- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.</li> <li>- Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels.</li> <li>- Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux.</li> <li>- Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées.</li> <li>- Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.</li> <li>- Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement.</li> <li>- Manipuler plusieurs formes de représentation graphique de la musique à l'aide d'outils numériques.</li> </ul> <p>Lexiques du langage musical (timbre et espace, dynamique, temps et rythme, forme, successif et simultané, styles), de l'interprétation et de l'enregistrement pour décrire et commenter la musique.</p>	<p>plusieurs extraits :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'une même œuvre ;</li> <li>- d'œuvres différentes esthétiquement proches ou éloignées ;</li> <li>- de plusieurs interprétations d'une même pièce ;</li> <li>- d'une version concert et d'une version studio d'une même pièce ;</li> <li>- de plusieurs standards numériques d'enregistrement et de diffusion (MP3, Wav).</li> </ul> <p>Recherche orientée - sur internet - sur un type de formation musicale, une</p>	Commentaire comparé portant sur
<p>Grandes catégories musicales : musique vocale, instrumentale, électroacoustique, mixte, etc.</p> <p>Quelques grandes œuvres musicales représentatives du patrimoine français, européen, occidental et non occidental ; ensemble de marqueurs stylistiques. Ensemble de repères relatifs à l'histoire de la musique et des arts.</p> <p>Conscience de la diversité des cultures, des esthétiques et des sensibilités dans l'espace et dans le temps.</p> <p>Diversité des postures du mélomane et du musicien : partager, écouter, jouer, créer.</p> <p>Fonctions de la musique dans la société ; interactions avec d'autres domaines artistiques.</p> <p>Apports du numérique à la création et à la diffusion musicales.</p> <p>Repères sur le monde professionnel de la musique et du spectacle vivant.</p> <p>Physiologie et fonctionnement de l'audition ; connaissance des risques. Environnement sonore et développement.</p> <p>Notions d'acoustique et de physique du son ; notion de Décibel (Db), de compression du son.</p>	<p>catégorie, un style, une culture et présentation argumentée des choix effectués.</p> <p>Recherche d'œuvres et élaboration d'une « playlist » répondant à un ensemble de critères.</p> <p>Montage numérique de brefs extraits audio relevant d'œuvres et d'esthétiques différentes dans une perspective de création ; présentation, comparaison à d'autres choix, argumentation.</p> <p>Recherche d'associations originales entre musique et image animée : recherche, expérimentation, choix, montage, présentation, comparaison, argumentation.</p> <p>Recherches sur la physiologie de l'audition et la physique du son ; réflexion sur l'impact des situations sociales (environnement sonore urbain, écoute au casque, concerts, etc.) sur la santé auditive.</p>	

### Explorer, imaginer, créer et produire

Dans le domaine de la production :

- Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.
- Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.
- Identifier les leviers permettant d'améliorer et/ou modifier le travail de création entrepris. - Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création. - S'autoévaluer à chaque étape du travail.

Dans le domaine de la perception :

- Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrites, enregistrées notamment) nécessaires à la réalisation d'un projet.
- Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.
- Concevoir une succession (« playlist ») d'œuvres musicales répondant à des objectifs artistiques. - S'autoévaluer à chaque étape du travail.

### Échanger, partager, argumenter et débattre

Dans le domaine de la production :

- Développer une critique constructive sur une production collective.
- Porter un regard critique sur sa production individuelle.
- Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création.
- Transférer sur un projet musical en cours ou à venir les conclusions d'un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique.

Dans le domaine de la perception :

- Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres.
- Distinguer appréciation subjective et description objective.
- Argumenter une critique adossée à une analyse objective :
  - S'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.
  - Respecter la sensibilité de chacun.
  - Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.



## Croisements entre enseignements

Au cycle 4, les enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI) ouvrent de nouvelles possibilités pour atteindre les objectifs de l'enseignement d'éducation musicale fixés par le programme. Si des objets d'étude peuvent être aisément identifiés pour permettre de croiser plusieurs approches disciplinaires, de nombreuses compétences développées en éducation musicale peuvent s'appliquer à des objets d'étude plus éloignés. La thématique « Culture et création artistique » garde un statut particulier : étant au cœur de la discipline éducation musicale, elle peut accueillir de nombreuses rencontres interdisciplinaires susceptibles de nourrir une large partie des compétences du programme comme de construire les connaissances qui y sont liées. Les professeurs d'éducation musicale veillent à explorer l'ensemble des autres thématiques. Les différentes expériences faites dans le cadre des EPI enrichissent le parcours d'éducation artistique et culturelle. À titre de pistes possibles :

### « Culture et création artistiques »

En lien avec les arts plastiques, le français, l'histoire et la géographie, les langues vivantes.

- Hybridation, métissage et mondialisation dans la pratique artistique.
- Arts musicaux et montée du pouvoir royal dans la France et l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles (comment ils en rendent compte, comment ils sont stimulés par elle).

### « Culture et création artistiques », « Sciences, technologie et société »

En lien avec les sciences de la vie et de la Terre, la physique-chimie.

- Sens et perceptions (fonctionnement des organes sensoriels et du cerveau, relativité des perceptions).

### « Culture et création artistiques », « Sciences, technologie et société », « Information, communication, citoyenneté »

En lien avec la technologie, la physique-chimie, les mathématiques, le français, les arts plastiques.

- L'impact des technologies et du numérique sur notre rapport à l'art ; aux sons, à la musique ; à l'information.

### « Corps, santé, bien-être et sécurité »

En lien avec les sciences de la vie et de la Terre, la physique-chimie, la technologie.

- L'exposition au son et à la musique dans les pratiques sociales.

### « Culture et création artistiques », « Monde économique et professionnel »

En lien avec les arts plastiques, le français, la géographie ; contribution au parcours avenir.

- Découverte de la chaîne économique et professionnelle reliant l'artiste créateur au spectateur-auditeur.

# Consignes générales pour le cours d'éducation musicale.

- Le travail effectué en classe doit être revu toute les semaines.
- Le travail donné doit être fait.
- Les chants doivent être copiés sur le cahier et appris.
- Les évaluations finales ne seront pas tout le temps annoncées.

# Sommaire classe de 4<sup>ème</sup> année 2019-2020

## Séquence1:

# Séquence n°1

## **Problématique:**

De quelle manière un texte peut-il être illustré musicalement?

## **Œuvre de référence:**

*L'histoire du soldat* de Igor Stravinsky [Live](#) par [les solistes des siècles](#)

**Projet musical:** [Capeo](#) [Michel Delpech](#) [Karaoke](#) [Amel Bent](#)

Mettre en musique le texte: *chez Laurette* de Michel Delpech en utilisant des musiques existantes de tous styles, des créations utilisant la voix parlée et chantée, les instruments et en intégrant des extraits de la version originale chantée. [Chez laurette ina.fr](#)



# Compétences travaillées:

## Compétences du socle:

- Les langages pour penser et communiquer.
  - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

## Compétences disciplinaires:

- Écouter, comparer, construire une culture musicale commune
  - Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.
  - Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.

Explorer, imaginer et créer

- Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.
- Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.
- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.

# Chez Laurette

[Michel Delpech](#), [Bénabar](#)

À sa façon de nous appeler ses gosses  
On voyait bien qu'elle nous aimait beaucoup  
C'était chez elle que notre argent de poche  
Disparaissait dans les machines à sous

Après les cours on allait boire un verre  
Quand on entraît Laurette souriait  
Et d'un seul coup, nos leçons, nos problèmes  
Disparaissaient quand elle nous embrassait

C'était bien, chez Laurette  
Quand on faisait la fête  
Elle venait vers nous, Laurette

C'était bien, c'était chouette  
Quand on était fauché  
Elle payait pour nous, Laurette

Et plus encore, afin qu'on soit tranquille  
Dans son café y avait un coin pour nous  
On s'y mettait pour voir passer les filles  
Et j'en connais qui nous plaisaient beaucoup

Si par hasard on avait l'âme en peine  
Laurette seule savait nous consoler  
Elle nous parlait et l'on riait quand même  
En un clin d'œil, elle pouvait tout changer

C'était bien chez Laurette  
On y retournera  
Pour ne pas l'oublier, Laurette

Ce sera bien, ce sera chouette  
Et l'on reparlera  
Des histoires du passé  
Chez Laurette

Ce sera bien, ce sera chouette  
Et l'on reparlera  
Des histor's du passé  
Chez Laurette  
Chez Laurette









L'énorme et magnifique tube "Chez Laurette" composé par Michel Delpech était inspiré d'un lieu et d'une personnalité importante pour le chanteur disparu. Celle-ci - qui ne s'appelle en réalité pas Laurette mais Christiane - témoigne après la disparition, le 2 janvier 2016 de l'artiste.

Le chanteur Michel Delpech, décédé le 2 janvier 2016 des suites d'un cancer à l'âge de 69 ans, laisse à ses fans un répertoire riche en tubes. Parmi ses belles chansons immortelles, une se détache peut-être un peu plus du fait d'une popularité jamais démentie et d'un délicat mélange de nostalgie et de tendresse : Chez Laurette.



La chanson, écrite en 1964 dans un train par un Michel Delpech âgé de seulement 17 ans, est un cri d'amour — composé en moins d'un quart d'heure ! — à un bar de Courbevoie, en banlieue parisienne. L'établissement était tenu par une patronne, Christiane Vauquelin, qui s'est longuement occupée de Michel Delpech. Au micro de RTL, Christiane Vauquelin, aujourd'hui âgée de 86 ans, évoque avec émotion l'artiste disparu : "Sa maman me le confiait très souvent, alors je le chouchoutais. C'était mon bébé. (...) Quand il a écrit chez Laurette, il a dû penser à tout cela."

Christiane Vauquelin, qui avoue qu'elle n'aurait jamais imaginé que la chanson "allait faire une telle enjambée" avait écrit, voilà quelques années, un petit livre expliquant l'origine de Chez Laurette. Interviewée par La Nouvelle République, elle confesse que le petit ouvrage n'ait jamais été publié : "Je ne regrette pas. Ce livre, j'aurais dû le faire avec Michel." L'octogénaire garde des souvenirs de celui qui était à l'époque son petit protégé, un "magnifique bébé" puis un junior de quatre ou cinq ans qui a trouvé dans son café sa première salle en chantant notamment du Luis Mariano : "Il fallait qu'on l'écoute et ne surtout pas rire, c'était très sérieux (...) Il y a une étoile qui a scintillé au-dessus de lui pour le spectacle, c'est sûr."

## **Projet musical:** [Capeo](#) [Michel Delpech](#) [Karaoke](#)

Mettre en musique le texte: *chez Laurette* de Michel Delpech en utilisant des musiques existantes de tous styles, des créations utilisant la voix parlée et chantée, les instruments et en intégrant **des extraits de la version originale chantée.**

À sa façon de nous appeler ses gosses  
On voyait bien qu'elle nous aimait beaucoup  
C'était chez elle que notre argent de poche  
Disparaissait dans les machines à sous

Après les cours on allait boire un verre  
Quand on entrait Laurette souriait  
Et d'un seul coup, nos leçons, nos problèmes  
Disparaissaient quand elle nous embrassait

C'était bien, chez Laurette  
Quand on faisait la fête  
Elle venait vers nous, Laurette

C'était bien, c'était chouette  
Quand on était fauché  
Elle payait pour nous, Laurette

Et plus encore, afin qu'on soit tranquille  
Dans son café y avait un coin pour nous  
On s'y mettait pour voir passer les filles  
Et j'en connais qui nous plaisaient beaucoup

Si par hasard on avait l'âme en peine  
Laurette seule savait nous consoler  
Elle nous parlait et l'on riait quand même  
En un clin d'œil, elle pouvait tout changer

C'était bien chez Laurette  
On y retournera  
Pour ne pas l'oublier, Laurette  
Ce sera bien, ce sera chouette  
Et l'on reparlera  
Des histoires du passé  
Chez Laurette

Ce sera bien, ce sera chouette  
Et l'on reparlera  
Des histor's du passé  
Chez Laurette  
Chez Laurette







# Idées de mise en musique du texte « Chez Laurette »

## 4AJastres

--

# Idées de mise en musique du texte « Chez Laurette »

## 4CJastres

--

# Idées de mise en musique du texte « Chez Laurette »

## 4BJastres

--



# Ecoute n°1 4AB Jastres

Musique instrumentale:

sept instruments: Violon alto, contrebasse, cornet, percussions, clarinette, basson, trombone.

Récitant ou narrateur: voix d'homme. Texte en français.

Histoire du soldat de Stravinski (début) par Les solistes des siècles.

Structure:

musique douce / narrateur / musique plus agitée / narrateur

# Ecoute n°1 4C Jastres



# L'histoire du soldat (Igor Stravinski – Ferdinand Ramuz)

- Fuyant la Révolution russe d'octobre 1917, Igor Stravinsky (1882-1971) se retrouve exilé en Suisse. Bien que ne participant pas au conflit mondial qui déchire l'Europe, l'économie helvétique en souffre. C'est dans ce contexte difficile que le compositeur russe rencontre le chef d'orchestre Ernest Ansermet qui lui présente Charles-Ferdinand Ramuz. Avec ce dernier, il s'inspire de contes traditionnels russes, rassemblés par Alexandre Nikolaïevitch Afanassiev, pour créer une musique de scène en deux parties. Pour des raisons économiques et pratiques, Stravinsky limite son effectif à sept instruments. Avec un ensemble ainsi réduit, il était prévu une tournée dans les villages suisses après la création au Théâtre municipal de Lausanne, le 28 septembre 1918. La grippe espagnole avorta ce projet, pourtant très prometteur, des deux entrepreneurs.

Si Stravinsky assure qu'aucun paramètre de son œuvre n'a été le fruit d'une réflexion esthétique, on y perçoit évidemment une influence des styles d'outre-Atlantique qu'il a découverts en enregistrements, tels le jazz, le ragtime et les musiques de cirque. Son inspiration de danses populaires fait de *L'Histoire du soldat* une œuvre modèle pour de nombreux compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle.

*L'Histoire du soldat* raconte la malheureuse rencontre d'un soldat, alors en permission, avec le Diable. Celui-ci lui propose d'échanger son misérable violon contre un livre magique qui prédit l'avenir et lui assurera fortune. Le soldat accepte ce marché, évidemment trop beau pour être vrai. Le Diable lui fait perdre trois années de sa vie, qui l'efface de la mémoire de tous ceux qu'il aime. Faisant toutefois fortune mais n'y trouvant pas le bonheur, il tente de récupérer son violon, à tout prix.

# Evaluation séquence n°1

Cahier autorisé

- D'après l'extrait diffusé veuillez répondre aux questions suivantes: 12 points
  1. Quelle œuvre est diffusée? 4 points
  2. Quelle histoire est racontée? 4 points
  3. Quelle est la structure de l'extrait? 4 points

Vidéo 2 fois l'extrait. Extrait n°2 3 fois
- Répondre à la problématique de la séquence en prenant des exemples dans le cours: 8 points.
  1. De quelle manière un texte peut il être illustré musicalement(minimum 1/2 page)?



# Evaluation orale du projet musical

# Séquence n°2

cours

En quoi notre environnement sonore peut il agir sur notre santé?

<https://www.youtube.com/watch?v=IlhJcfKNk3I>

La magie du son Arte

Projet musical:

Interpréter le chant: Another [brick in the Wall \(Pink Floyd\)](#)  
en insistant sur les intensités.

# Compétences travaillées:

Compétences du socle:

Domaine 4: les systèmes naturels et les systèmes techniques:

- responsabilités individuelles et collectives.

Domaine 2: les méthodes et outils pour apprendre.

- Coopération et réalisation de projet.
- Outils numériques pour échanger et communiquer.

Compétences disciplinaires:

- Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune.
  - Identifier par comparaison les différences dans l'interprétation d'une œuvre donnée.



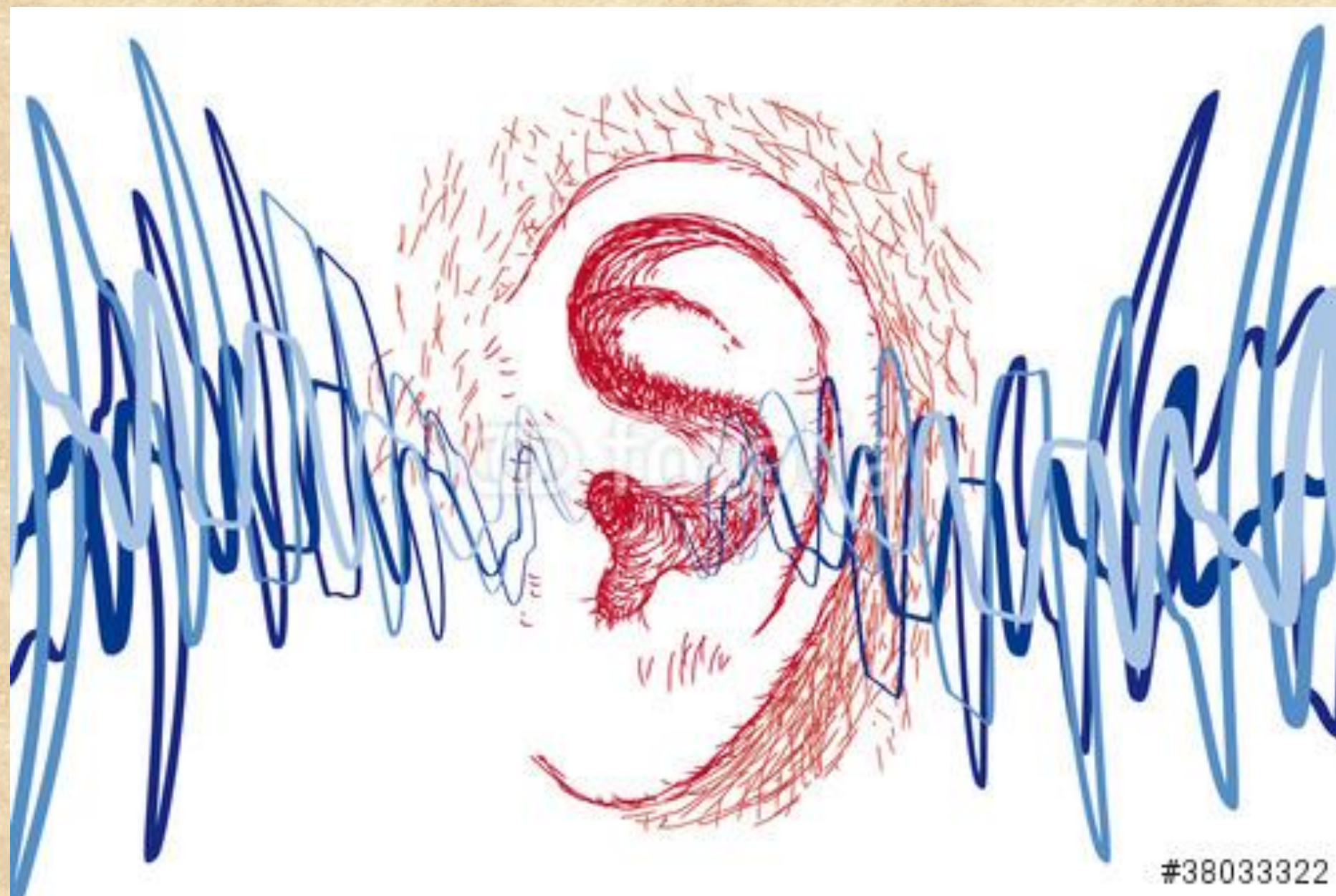
# Le son

# Le son

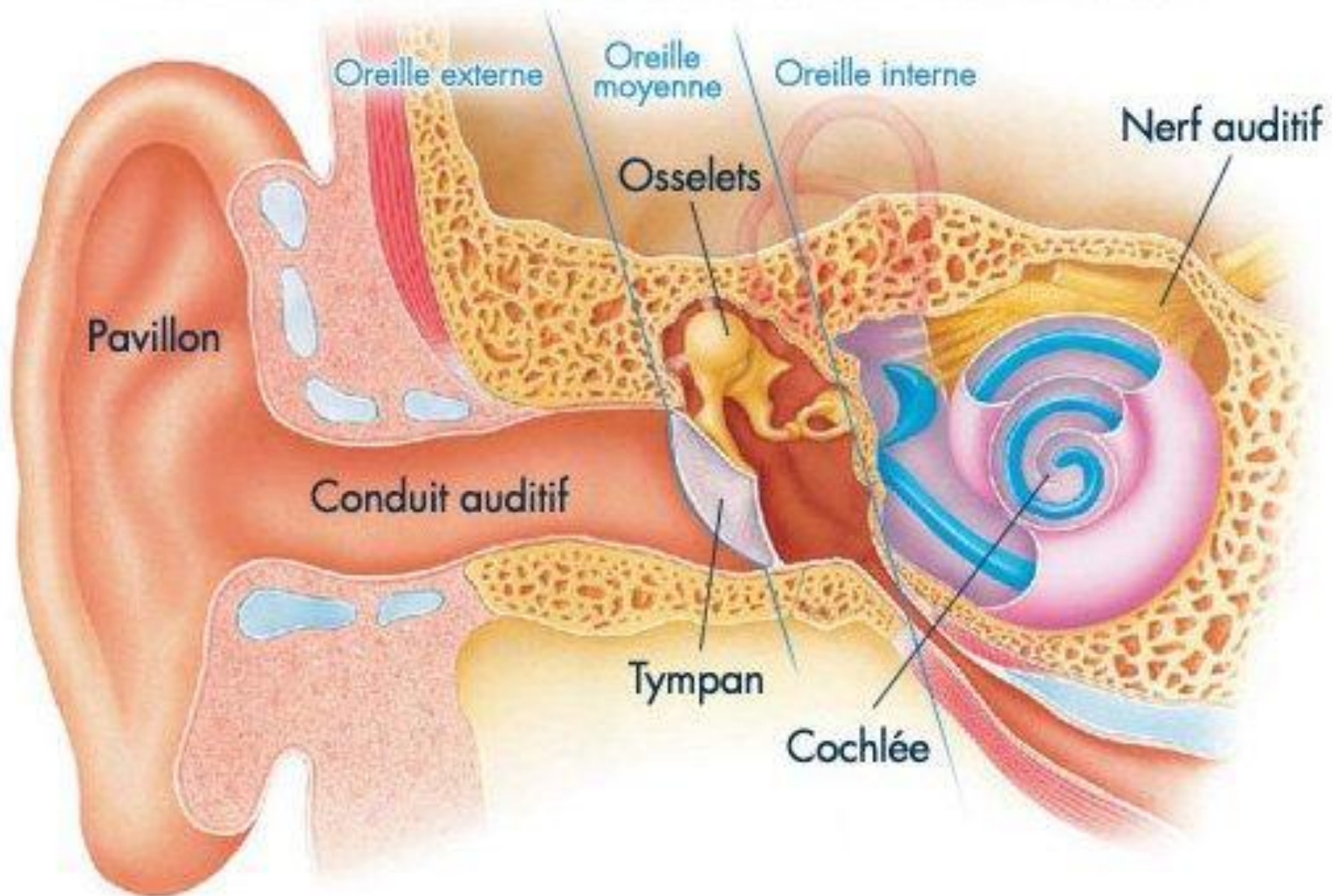
Enseignement d'exploration lycée marcel Gimond  
Année 2017-2018











# L'odyssée du son

## Le son 22mn42s

1. [L'odyssée du son chap1](#) 4,55  
<https://www.youtube.com/watch?v=Oqzhamyi628>
  1. [La physique du son](#) 8,42
  2. [L'oreille](#) 3,18
  3. [Les décibels](#) 3,09
  4. [Les niveaux](#) 2,39
2. [Voir suite Analyse d'un son. Avec travaux pratiques.](#)

## La prise de son 1h13mn51s

1. [L'odyssée du son chap. 2 enregistrer de la musique](#) 4,52
  1. [La chaine du son](#) 2,14
2. [Le home studio](#) 9,35
  1. [Les micros](#) 8,42
  2. [La console de mixage](#) 9,28
  3. [Les cartes son](#) 6,42
  4. [Les enceintes](#) 2,55
  5. [Les bases de la prise de son](#) 8,41
  6. [Les couples stéréo](#) 1,51
  7. [Méthode de prise de son](#) 2,27
  8. [Le monitoring](#) 1,31
  9. [Les branchements](#) 2,53
  10. [Les formats de fichiers audio](#) 5,00

## Mixage 10mn14s

1. [L'odyssée du son chap 3 le mixage](#) 4,58
2. [L'odyssée du son chap 4 la révolution numérique](#) 5,16

## Diffusion 22mn52s

1. [L'odyssée du son chap 5 c'est quoi un DJ](#) 4,11
2. [Profession musicien](#) 12,41
3. [Musique, cerveau et jeu vidéo](#) 6,00

L'odyssée du son 1

L'odyssée du son 2

L'odyssée du son 3

L'odyssée du son 4

L'odyssée du son 5



Arts du son 2017 / 2018

# Analyse d'un son



# TP1: Branchements.

- Brancher la carte son (Yamaha AG06) sur le port USB du PC.
- Allumer la carte son.
- Brancher le câble XLR mâle dans la carte son
- Mettre le micro sur un pied.
- Brancher le micro (SM58) sur le câble XLR femelle
- Vérifier les niveaux d'entrée du micro dans la carte son.
- Ouvrir Cubase 9 (ne pas oublier la clé code)
- Créer un projet vide.
- Vérifier les niveaux d'entrées dans Cubase 9 (en bas à droite).

# TP analyse d'un son avec cubase

1. Créer un projet vide
2. Ajouter une piste audio mono
3. Brancher le micro dans la carte son (SM58)
4. Vérifier les réglages des entrées et sorties.
5. Vérifier que le signal entre dans cubase9
6. Cliquez sur enregistrer (bouton rond de la fenêtre transport)
  1. Raccourci clavier: num\*
7. Stopper l'enregistrement bouton (carré fenêtre transport)
  1. Raccourci clavier: num0
8. Vérifier que l'enregistrement apparait dans la piste sélectionnée.

# TP analyse d'un son avec cubase

- 10.Sélectionner l'échantillon en cliquant dessus.
- 11.Ouvrir dans analyse de spectre (Audio / analyse de spectre)
- 12.Cliquez sur calculer
- 13.Cliquez sur freq.log
- 14.Enregistrer sous bureau: nom1nom2TP1gimond2017
- 15.Notez les résultats dans le tableau.

# Tableau de résultats

	La Diapason	Note La voix fille	Note La voix garçon	Note La Voix Fille + garçon	Bruit de chaise
Nombre de fréquences visibles					
Valeurs des fréquences					
Ordre des fréquences					
Son ou bruit?					

[Retour cours sur le son](#)



# Quelques spectres sonores

# Spectre (sonore)

## **1 - Ensemble des sons se décomposant en une série d'harmoniques.**

L'ensemble de ces fréquences harmoniques (ou inharmoniques) représente le spectre sonore. Les sons musicaux possèdent une décomposition spectrale harmonique où chaque fréquence harmonique est un multiple entier de la fréquence fondamentale.

## **2 - Ensemble des sons audibles par l'oreille humaine**

Situé entre les infrasons et les ultrasons. Les spectres sonores sont divisé en trois groupe connus. Les graves, les médiums et les aigus avec respectivement des gammes de fréquences approximatives allant de 20 Hz à 150 Hz, de 150 Hz à 2 kHz et de 2 kHz à 20 kHz.

On retrouve logiquement la gamme 20 Hz - 20 kHz pour laquelle l'oreille humaine est conçue. Les fréquences inférieures (infrasons) et supérieures (ultrasons) ne seront pas considérées même si elles jouent un rôle physiologique mais qui n'a pas de rapport avec l'audition. Il faut également noter que les spectres sonores sont représentés suivant une échelle précise appelé échelle musicale ou échelle des sons.

Les sons sont décomposés en deux types de spectres :

- 1) Les sons fondamentaux : ce sont la plupart des instruments de musique capables de jouer une note précise, les voix humaines chantés (et précises). On distingue alors deux types de fréquences, les fréquences fondamentales correspondant à la note de base jouée et les harmoniques.
  
- 2) Le bruit : la voie humaine, les percussions, un marteau piqueur, un avion, etc. Avec ces sons il est impossible de distinguer une fréquence fondamentale prédominante. Chaque son que l'on entend possède une plage de fréquences précise.



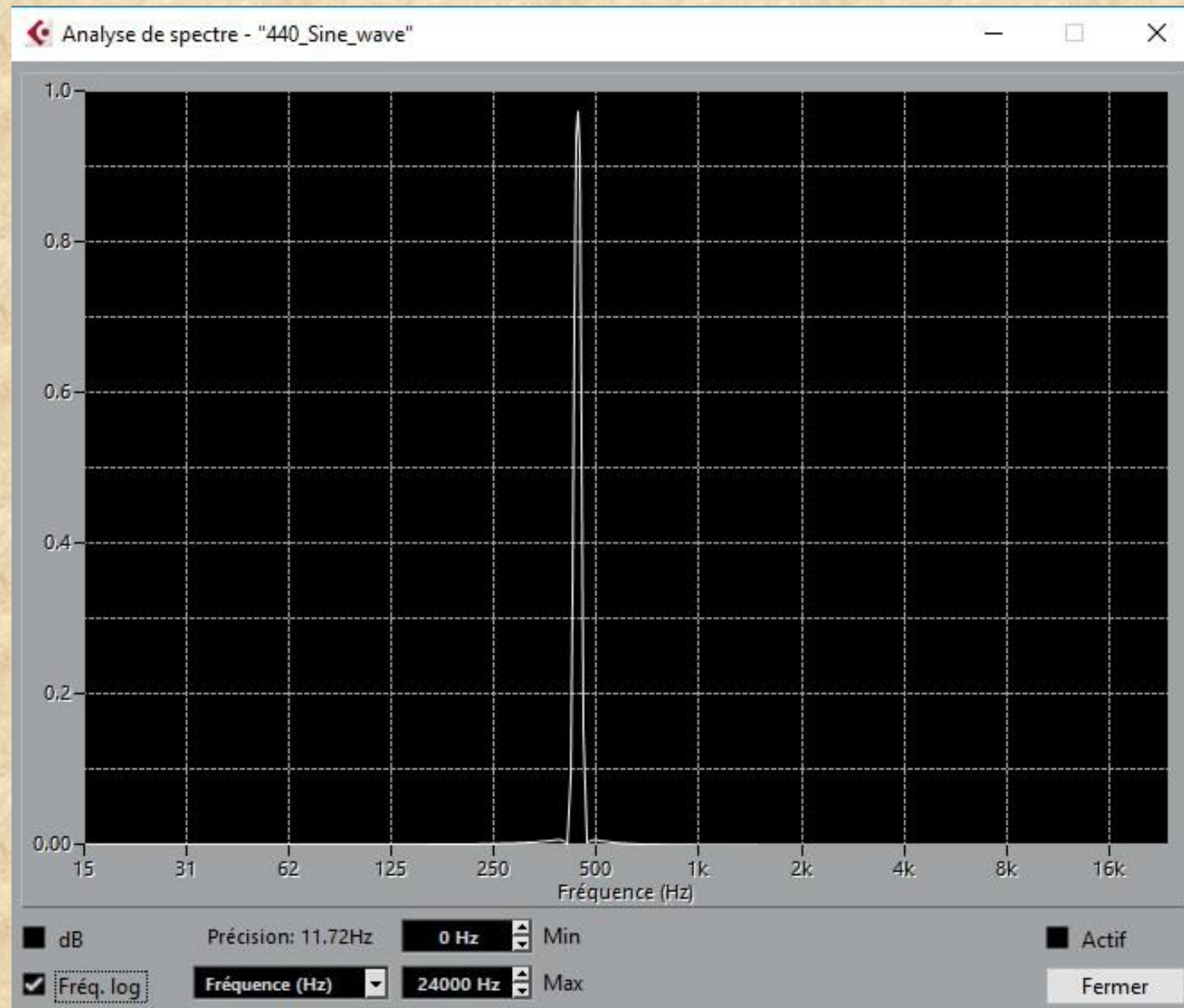
## Décibel (dB)

Le décibel est l'unité de mesure de l'intensité du son. Le dB A (ou dB acoustique) relativise la sensation d'intensité par rapport à l'oreille humaine. Or, il se trouve que celle-ci ignore les additions au sens arithmétique du terme et tempère l'accumulation sonore en fonction d'une progression logarithmique (lire chapitre "Aspects technique").

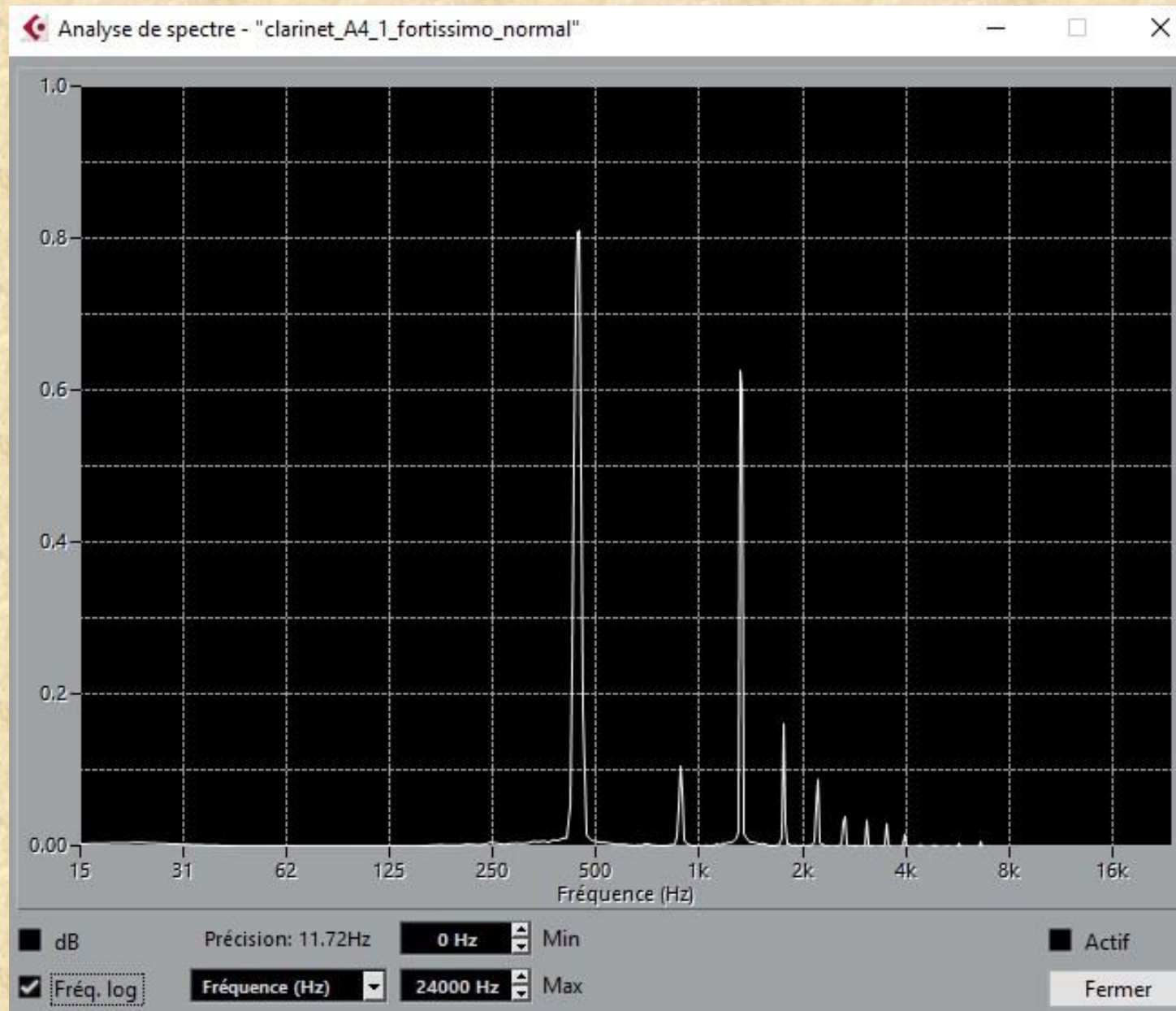
Ainsi, alors qu'une rame de métro produit environ 90 dB lorsqu'elle arrive en gare, si deux rames y arrivent en même temps, on ne mesurera alors qu'un gain de 3 dB.

Le seuil de la douleur est sensiblement situé aux alentours de 120 dB. L'organisme humain (et celui des animaux en général) a donc bien fait les choses pour nous protéger (relativement, tout de même) de l'agressivité sonore. Par ailleurs, le niveau de sensibilité de notre oreille n'est pas le même suivant la fréquence concernée ; celle-ci est très réceptive aux faibles intensités autour de 3 kHz.

# La 440 hz

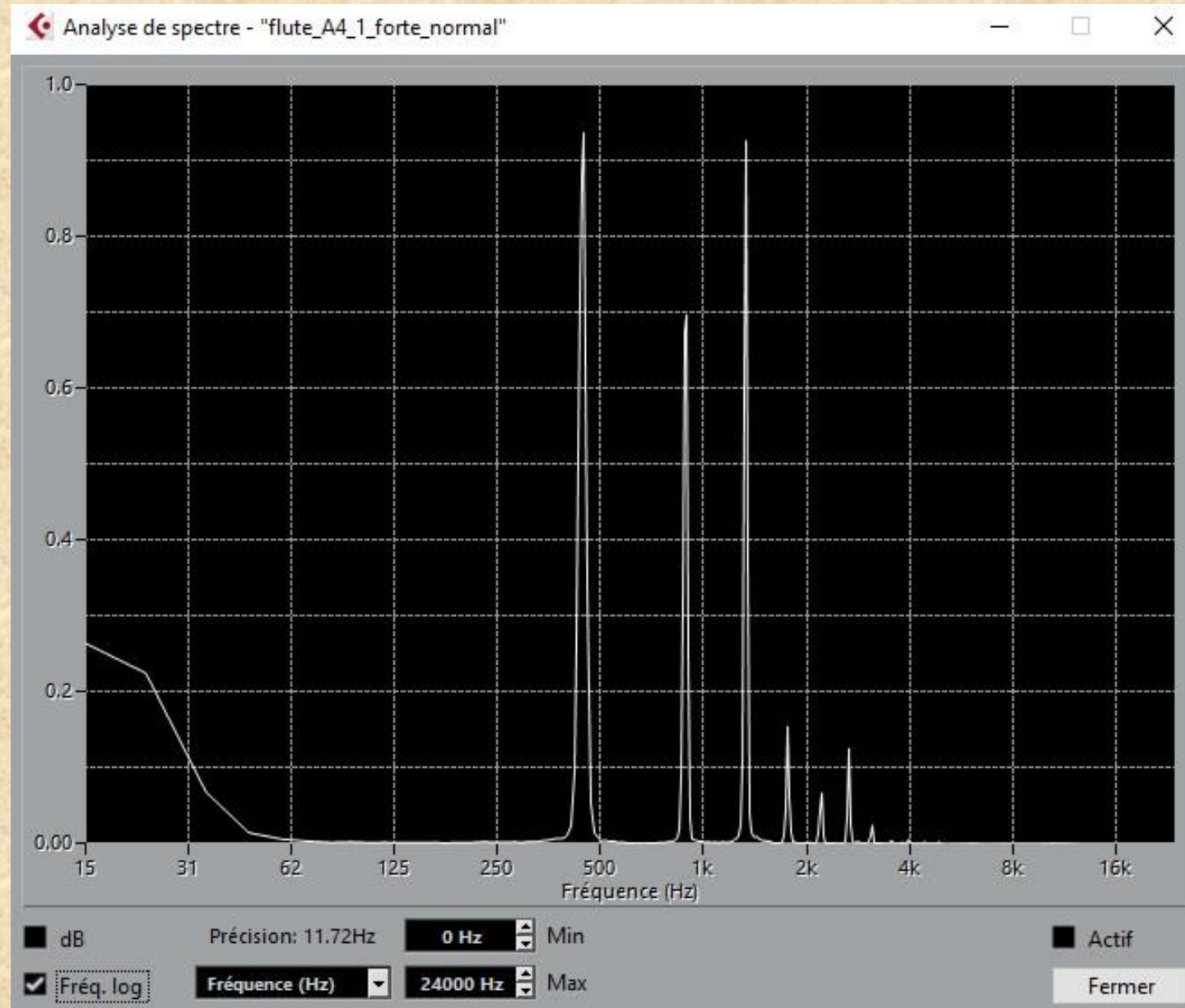


# La 440 hz clarinette



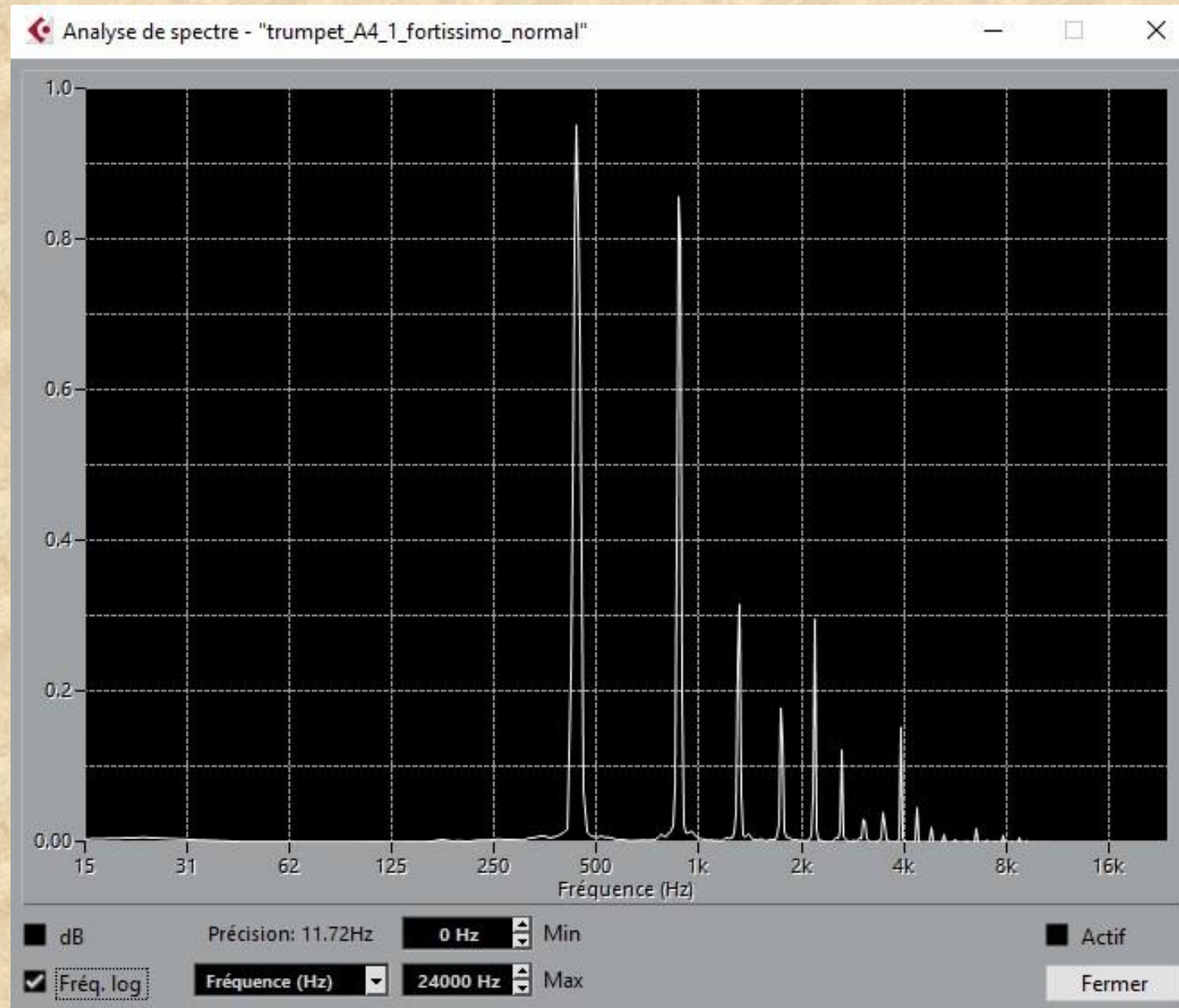


# La 440 hz flute

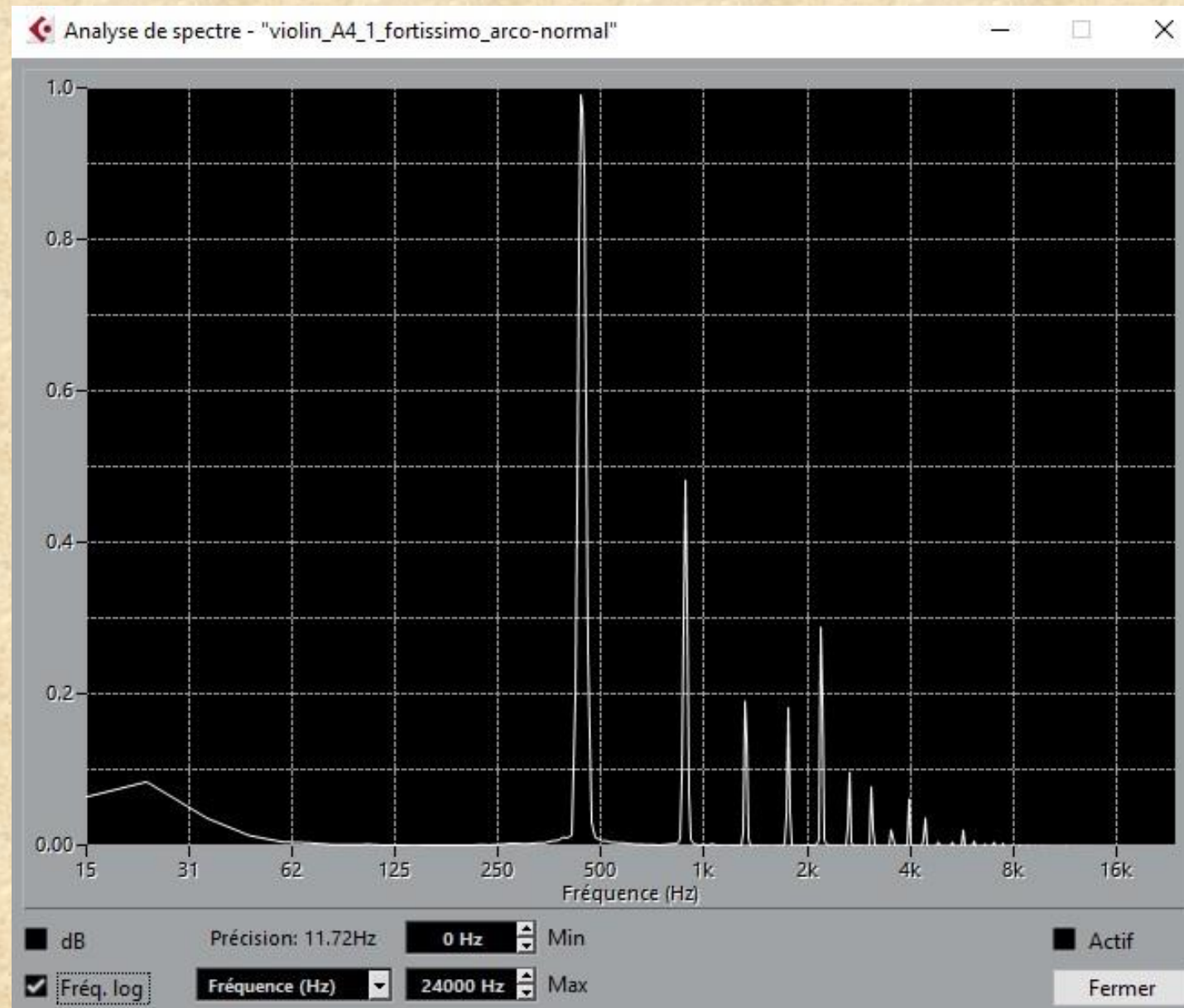




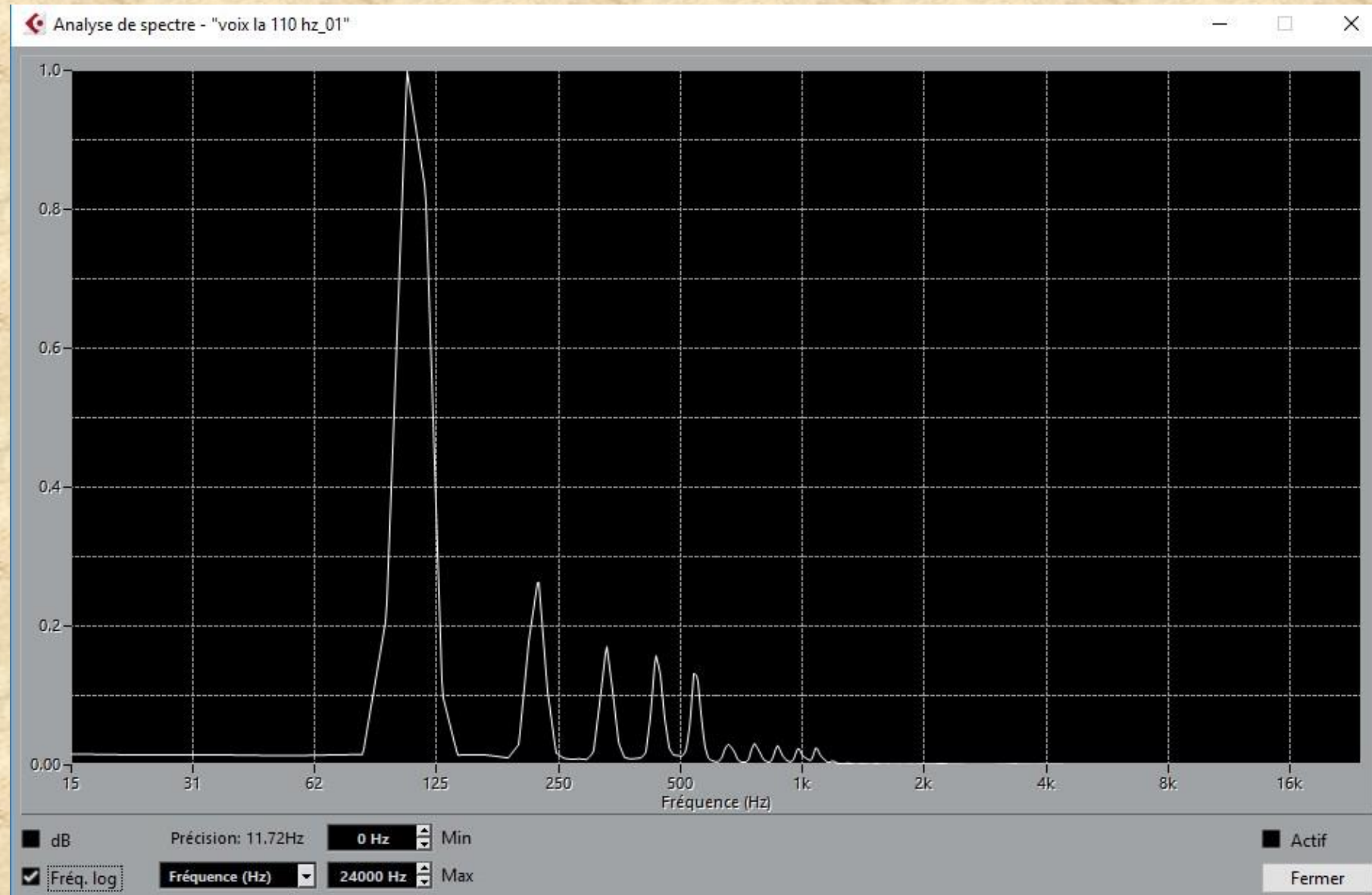
# La 440 hz trompette



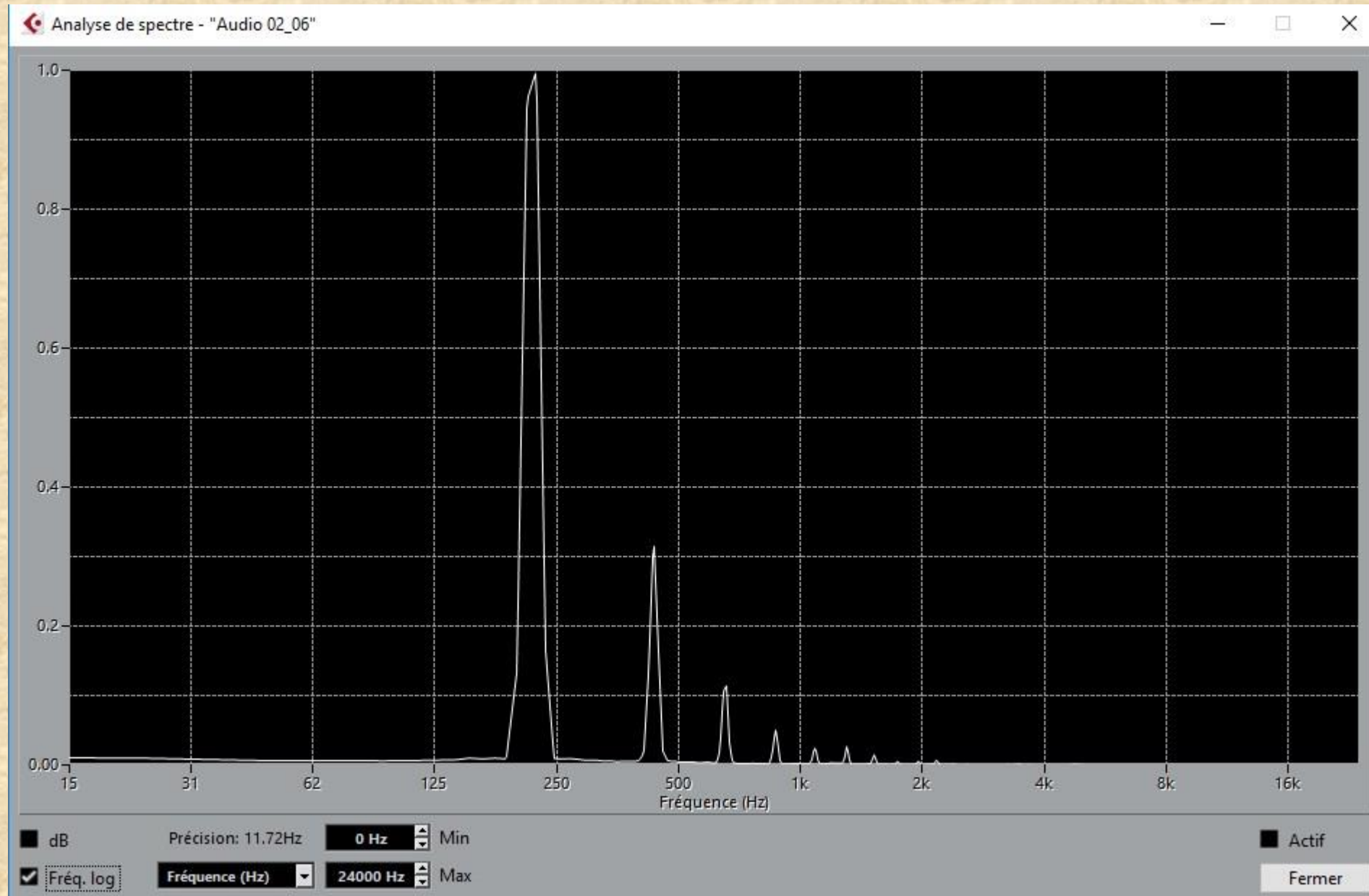
# La 440 hz violon



# La 110 hz voix

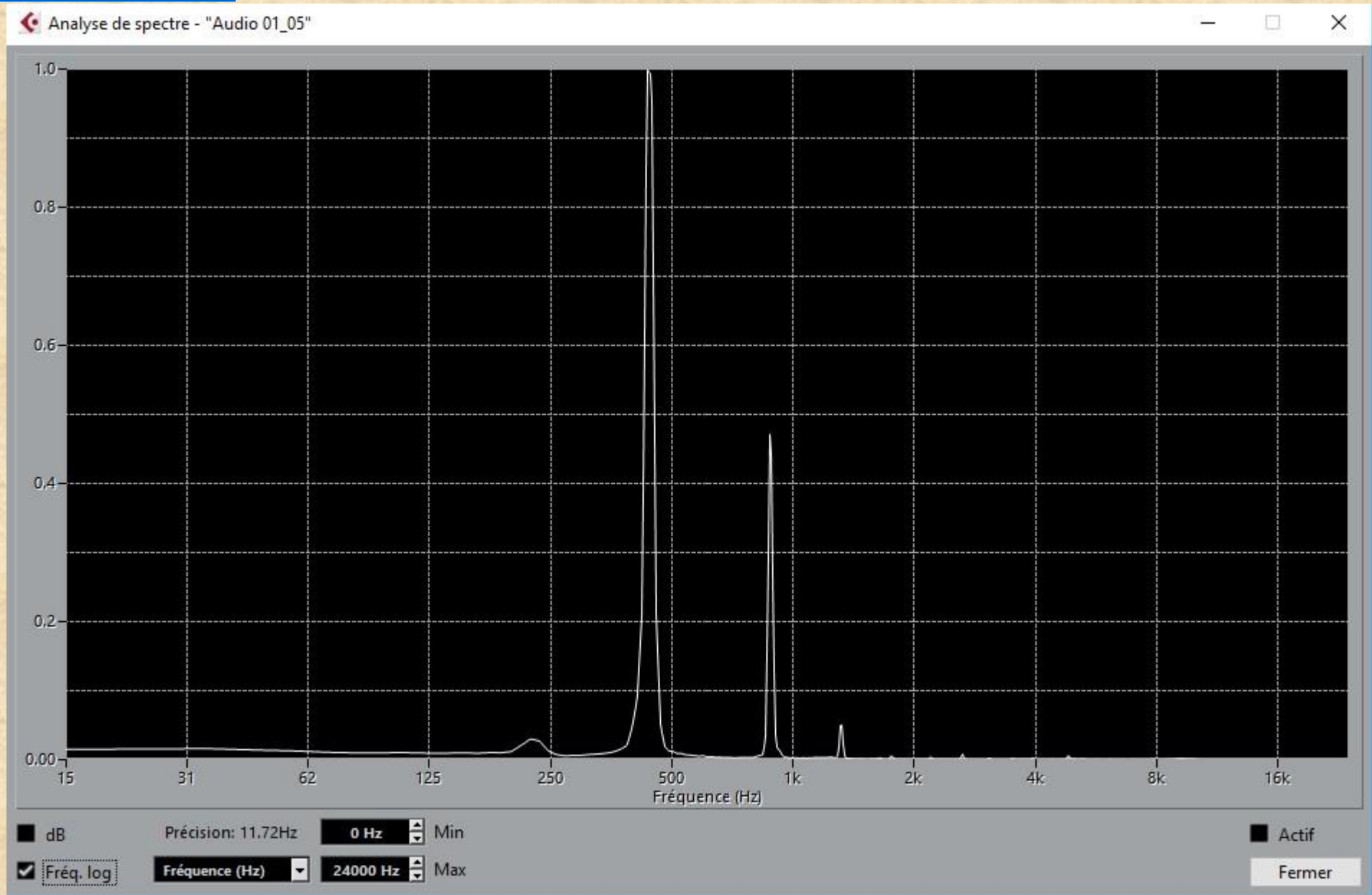


# La 220 hz voix

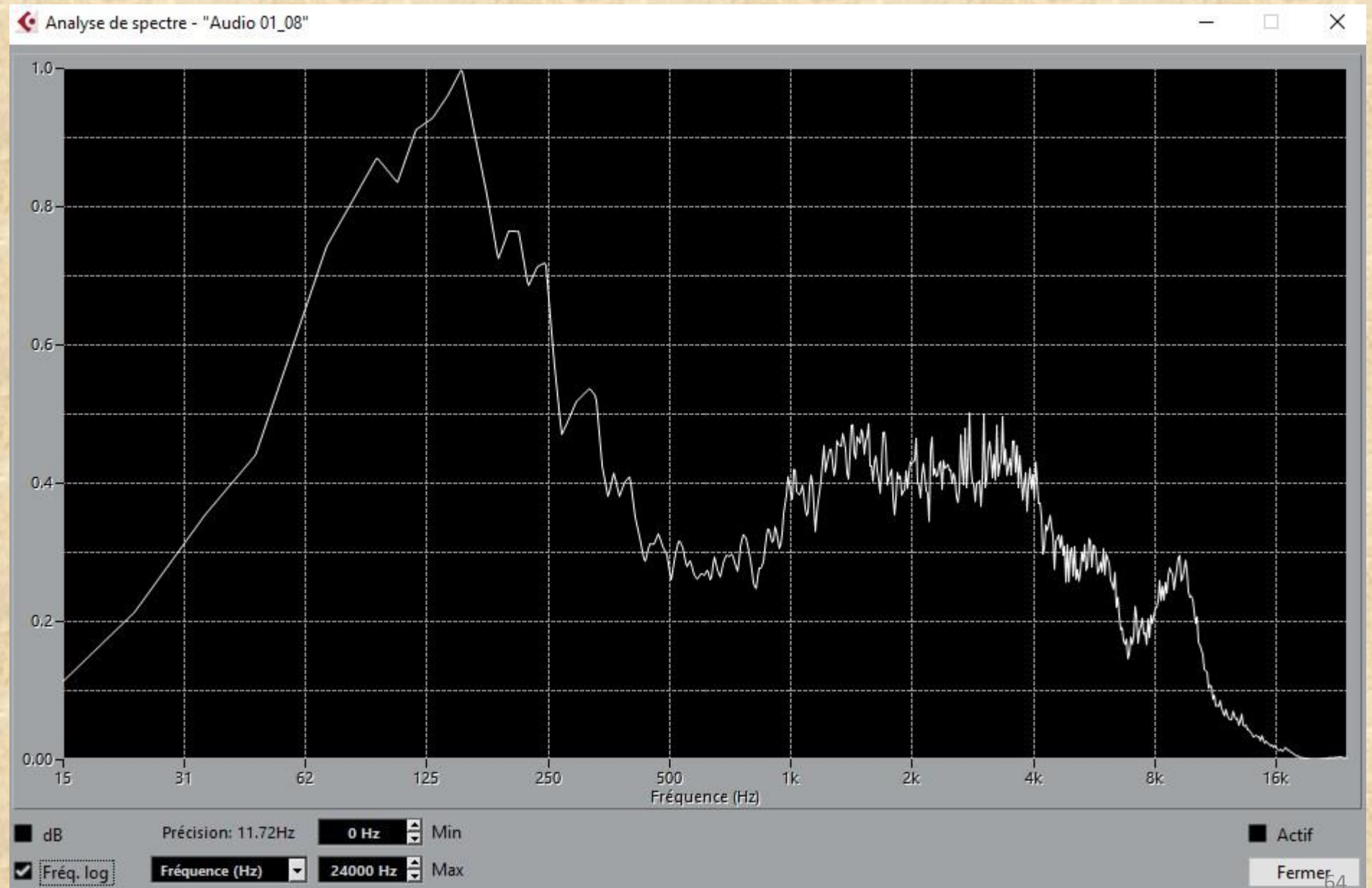




# La 440 hz voix



# Papier alu



# L'odyssée du son

## La prise de son 1h13mn51s

1. [L'odyssée du son chap. 2 enregistrer de la musique](#)4,52
  1. [La chaine du son](#)2,14
2. [Le home studio](#)9,35
  1. [Les micros](#)8,42
  2. [La console de mixage](#)9,28
  3. [Les cartes son](#)6,42
  4. [Les enceintes](#)2,55
  5. [Les bases de la prise de son](#)8,41
  6. [Les couples stéréo](#)1,51
  7. [Méthode de prise de son](#)2,27
  8. [Le monitoring](#)1,31
  9. [Les branchements](#)2,53
  10. [Les formats de fichiers audio](#)5,00

## Mixage 10mn14s

1. [L'odyssée du son chap 3 le mixage](#)4,58
2. [L'odyssée du son chap 4 la révolution numérique](#)5,16

## Diffusion 22mn52s

1. [L'odyssée du son chap 5 c'est quoi un DJ](#)4,11
2. [Profession musicien](#)12,41
3. [Musique, cerveau et jeu vidéo](#)6,00

# Ce qu'il faut savoir

- Répondre à la problématique de la séquence.
- Transmission d'un son. (milieu)
- Caractéristiques d'un son (fondamentale et harmoniques)
- Physiologie de l'oreille. (externe – moyenne – interne)
- Le décibel.
- Harmonique.
- Spectre sonore.
- Fondamentale.
- Différence son / bruit.
- Chaine du son.
- Risques auditifs.
- Comment se protéger.



# **"Another Brick In The Wall"**

[brick in the Wall \(Pink Floyd](#)

Another Brick In The Wall (Part 2) (Une Brique De Plus Dans/Sur Le Mur (Partie 2))

- **We don't need no education**

*Nous n'avons pas besoin d'éducation*

**We don't need no thought control**

*Nous n'avons pas besoin d'un contrôle de pensées*

**No dark sarcasm in the classroom**

*Ni d'un sarcasme ténébreux dans les salles de classe*

**Teachers leave the kids alone**

*Professeurs laissez les jeunes tranquilles*

**Hey teachers leave the kids alone**

*Eh professeurs laissez les jeunes tranquilles*

**All in all it's just another brick in the wall**

*Après tout ce n'est qu'une brique de plus dans le mur*

**All in all you're just another brick in the wall**

*Après tout vous n'êtes qu'une brique de plus dans le mur*

**X2**