

Cahier d'éducation musicale classe de 6^{ème}

Année 2020-2021

Les cours seront en ligne sur

Le blog: ONDES SONORES

<https://lewebpedagogique.com/ondessonores/>

Lien court:

<https://urlz.fr/8D4k>

SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES DE COMPETENCES ET DE CULTURE

Domaine 1: les langages pour penser
et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la
langue française à l'oral et à l'écrit.

Comprendre, s'exprimer en utilisant une
langue étrangère et, le cas échéant, une
langue régionale.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les
langages mathématiques, scientifiques et
informatiques.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les
langages des arts et du corps.

Domaine 2: les méthode et outils pour
apprendre

Organisation du travail personnel

Coopération et réalisation de projet

Média, démarche de recherche et
traitement de l'information

Outils numérique pour échanger et
communiquer

Domaine 3: la formation de la
personne et du citoyen

Expression de la sensibilité et des
opinions, respect des autres,

La règle et le droit

Réflexion et discernement

Responsabilité, sens de l'engagement et
de l'initiative

Domaine 4: les système naturels et les
systèmes techniques

Démarche scientifiques

Conception, création, réalisation

Responsabilités individuelles et
collectives

Domaine 5: les représentation du monde et de l'activité humaine

L'espace et le temps

Organisation et représentation du monde

Invention, élaboration, production.

| Programme pour le cycle 3

langue française, approuvées par l'Académie française et publiées par le Journal officiel de la République française le 6 décembre 1990. Les textes qui suivent appliquent les rectifications orthographiques proposées par le Conseil supérieur de la

Éducation musicale

Dans la continuité du cycle 2 et pour préparer le cycle 4, l'éducation musicale en cycle 3 poursuit la découverte et le développement des deux grands champs de compétences qui structurent l'ensemble du parcours de formation : la perception et la production.

Par le travail de la perception, celui de l'écoute de la musique, les élèves développent leurs capacités à percevoir des caractéristiques plus fines et des organisations plus complexes de la musique ; ils apprennent à identifier des relations, des ressemblances et des différences entre plusieurs œuvres ; ils acquièrent des repères structurant leur culture artistique et apprennent à s'y référer ; ils découvrent peu à peu que le goût est une notion relative et, dépassant progressivement leur seule immédiate émotion, développe leur esprit critique en exprimant des avis personnels.

Par le travail de production qui repose pour la plus large part sur l'expression vocale, ils développent des techniques permettant de diversifier leur vocabulaire expressif pour le mettre au service d'un projet d'interprétation ; ils mesurent les exigences d'une réalisation collective qui dépend étroitement de l'engagement de chacun ; ils enrichissent leur répertoire chanté d'expériences expressives ; ils apprennent à relier ce qu'ils chantent aux musiques qu'ils écoutent, à choisir entre reproduire et imaginer, voire créer.

Les quatre compétences déjà travaillées au cycle 2 s'enrichissent de nouvelles dimensions – interpréter, commenter, créer, argumenter – marquant la progression des élèves vers des situations de perception et de production plus complexes qu'auparavant, à travers des objets musicaux et des situations de travail progressivement plus complexes.

Comme au cycle 2, chaque élève qui le souhaite doit pouvoir s'engager chaque année dans la réalisation d'un projet choral ambitieux et associant autant que possible d'autres formes d'expression artistique. Cette possibilité lui permet, outre de trouver plaisir à chanter dans un cadre collectif, de découvrir les exigences d'un spectacle organisé en fin d'année scolaire. Associant des élèves issus des différents niveaux du cycle, la chorale gagne à réunir écoliers et collégiens, ces derniers même au-delà du cycle 3. Elle profite pleinement, lorsque cela est possible, d'un partenariat avec des artistes professionnels, notamment pour assurer l'accompagnement instrumental de la chorale.

Compétences travaillées	Domaines du socle
Chanter et interpréter <ul style="list-style-type: none"> • Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. • Interpréter un répertoire varié avec expressivité. 	1, 5
Écouter, comparer et commenter <ul style="list-style-type: none"> • Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents. • Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. • Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain. 	1, 3, 5
Explorer, imaginer et créer <ul style="list-style-type: none"> • Imaginer l'organisation de différents éléments sonores. • Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation. 	1, 5
Échanger, partager et argumenter <ul style="list-style-type: none"> • Argumenter un jugement sur une musique. • Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité. 	1, 3, 5

Attendus de fin de cycle

- Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.
 - Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).
 - Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.
 - Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
Chanter et interpréter	
<ul style="list-style-type: none"> – Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. – Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive. – Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo. – Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiquées. – Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie. – Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments. – Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant. <p>Répertoire de chansons diverses. Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive. Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc. Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées. Interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée et d'une musique produite en classe.</p>	<p>Apprentissage et interprétation de chansons de différents styles. Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique, d'un couplet de chanson en lien avec des intentions expressives. Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique en jouant sur les paramètres mobilisables (timbre, intensité, espace – en mouvement, en plusieurs groupes –, durée – tempo –, hauteurs. Utilisation d'instruments.</p>
Écouter, comparer et commenter	
<ul style="list-style-type: none"> – Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. – Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. – Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple). – Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés. <p>Vocabulaire simple pour décrire la musique. Méthodes pour comparer des musiques. Repères simples dans le temps et dans l'espace. Quelques grandes œuvres du patrimoine. Principales caractéristiques de l'orchestre symphonique. Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes.</p>	<p>Écoutes préparées : ensemble de termes donnés et à utiliser pour la description et le commentaire. Écoutes préparées (et/ou comparées) selon un angle d'écoute préalablement identifié : le rythme, la répétition, le timbre, la mélodie, etc. Comparaison d'interprétations d'une œuvre donnée. Écoute de brefs extraits musicaux et jeux d'association par ressemblances. Codage (schématisation) de brefs extraits et comparaison. Comparaison avec des œuvres d'autres domaines artistiques : image fixe et animée, danse. Comparaison d'usages de la musique à l'image animée (cinéma). Présentation par un élève – ou un groupe d'élèves – d'un extrait déjà écouté et travaillé en classe en utilisant</p>

Explorer, imaginer et créer

<ul style="list-style-type: none"> – Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles. – Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores. – Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter. <p>Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité.</p> <p>Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes.</p> <p>Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.</p> <p>Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore.</p> <p>Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions.</p>	<p>Jeux vocaux associant des objets sonores.</p> <p>Propositions et réalisations d'apports personnels et originaux lors d'un moment d'interprétation.</p> <p>Manipulation d'objets sonores à l'aide d'outils numériques appropriés.</p> <p>Réalisations de partitions graphiques et comparaison des résultats.</p> <p>Composition de partitions graphiques et réalisation sonores.</p>
--	--

Échanger, partager et argumenter

- Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.
- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.
- Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.
- Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.

Notions de respect, de bienveillance, de tolérance.

Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique.

Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc.

Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité.

Expression et partage des points de vue personnels sur la musique écoutée.

Débats argumentés sur des musiques relevant d'une actualité médiatisée connue des élèves.

Définition collective de règles d'un jeu vocal ; échanges et débats critiques sur le résultat en vue d'une nouvelle réalisation.

Critique d'enregistrement de la production vocale (chant, jeux vocaux, improvisation) de la classe pour améliorer son interprétation.

Repères de progressivité

Les différentes compétences sont mobilisées et travaillées de concert. La pratique vocale suppose l'écoute et, inversement, l'écoute profite de la mobilisation de la voix (chant d'une mélodie structurante par exemple) comme du geste (formule rythmique frappée ou organisant un mouvement dansé par exemple) pour s'enrichir.

Durant chaque année du cycle, les élèves apprennent un répertoire d'au moins quatre chants et découvrent un ensemble quantitativement plus important d'au moins six œuvres (ou extraits d'œuvres). Choisies dans des styles et des époques divers, les œuvres écoutées posent de premiers repères organisant la richesse de l'environnement musical dans l'espace et dans le temps.

Séquence n°1

Problématique:

De quelle manière la musique instrumentale peut elle déclencher des émotions?

Œuvre de référence:

Symphonie Fantastique op14 Hector Berlioz *Rêveries et passions*

[Version Orchestre philharmonique de radio France dir: Myung-Whun Chung](#)

[Marche au supplice Cd Orchestre symphonique de Boston Charles Munch](#)

[Vidéo marche au supplice](#)

Projet musical:

Création d'une pièce vocale exprimant des émotions prédéfinies, en introduction à la chanson « l'amour brille sous les étoiles »

Compétences travaillées:

Compétences du socle:

- Domaine 1: les langages pour penser et communiquer.
 - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Compétences disciplinaires:

- Écouter, comparer et commenter.
 - Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.
 - Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain,

Explorer, imaginer et créer

- Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.
- Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.

Ecoute n°1

C'est terrible, c'est affreux (quoi?)
Et, ils se moquent de tout (qui?)
L'amour s'amène et nous, pauvres pouilleux
Ils nous jettent tous les deux (oh)

Sous les diamants des étoiles
Quel magique univers
Mais dans cette romantique atmosphère
Ça sent mauvais dans l'air

L'amour brille sous les étoiles
D'une étrange lumière
La terre entière, en parfaite harmonie
Vit un moment royal

Je voudrais lui dire je t'aime
Mais comment lui avouer
Mon secret, mes problèmes? Impossible!
Elle serait trop blessée

Quel lourd secret cache-t-il
Derrière tant de rancœur?
Moi je sais qu'il est ce roi en exil
Qui règne dans mon cœur

L'amour brille sous les étoiles
D'une étrange lumière
La terre entière, en parfaite harmonie
Vit sa plus belle histoire

L'amour brille sous les étoiles
Illuminant leurs cœurs
Sa lumière éclaire à l'infini
Un sublime espoir

S'ils s'enfuient vers leur rêve ce soir
Dans leur folle ronde
Si notre ami nous dit "au revoir"
Nous serons seuls au monde

6AM

6BM

6CM

tous



6B jastres création

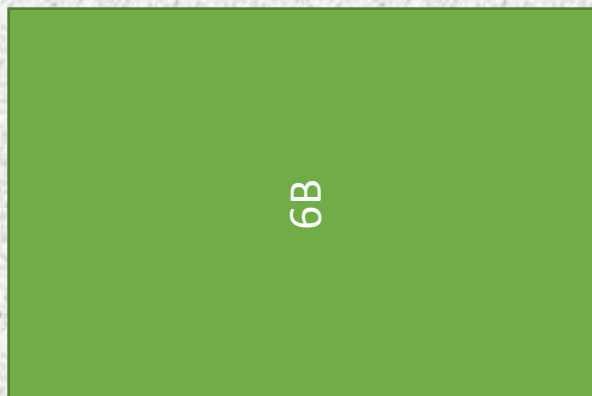
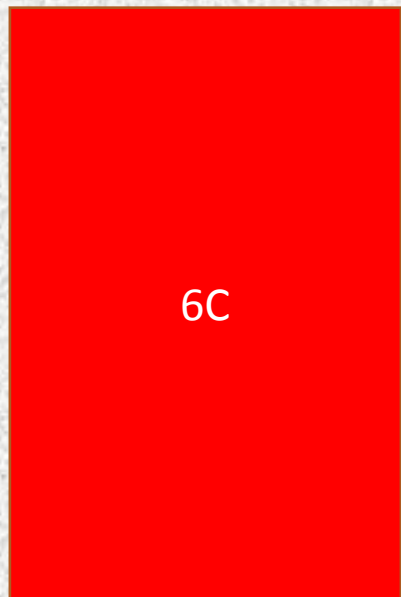
- Amour
- Tristesse
- Joie
- Peur
- Colère

A			B		
Joie			Peur, amour, colère		
Tous les 3			Nala arrive		
Aigu fort rapide					

6A jastres création

- Tristesse
- Joie
- Enervement
- colère

A			B		
Avant la rencontre Nala Simba			Rencontre avec Nala		
Dispute Timon Pumba Simba					



Compétences travaillées:

Compétences du socle:

- Domaine 1: les langages pour penser et communiquer.
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Compétences disciplinaires:

- Écouter, comparer et commenter.
- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain,

Explorer, imaginer et créer

- Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.
- Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.

I. Rêveries - passions
Largo

Thème symphonie fantastique



Allegro agitato e appassionato assai



Hector Berlioz



Hector Berlioz est né le 11 décembre 1803, à La Côte-Saint-André, dans L'Isère. Il est mort le 8 mars 1869 à Paris.

Il renouvelle en profondeur la symphonie avec la *Symphonie fantastique* (musique à programme), *Harold en Italie* (symphonie concertante) et *Roméo et Juliette* (symphonie dramatique). Il invente le genre de la « légende dramatique » avec *La Damnation de Faust* et *L'Enfance du Christ*, œuvres à mi-chemin entre l'opéra et l'oratorio.

Génie bouillonnant et révolutionnaire, il dérouta les parisiens qui rejetteront ses opéras. Faisant souvent appel à des effectifs considérables dans sa musique symphonique et religieuse (*Requiem*, *Te Deum*) il organise d'importants concerts publics qui provoquent sa ruine. D'où ses tournées en Allemagne, Europe centrale, Russie... où sa musique est bien accueillie.

D'une grande originalité et d'une invention constante, ce maître de l'orchestre a suscité beaucoup de controverses. Surtout connu pour la *Symphonie fantastique*, il a longtemps été boudé en France et son importance n'a été reconnue que lentement.

La symphonie fantastique (1845-1855)

Hector Berlioz

- **Avertissement**

Le programme suivant doit être distribué à l'auditoire toutes les fois que la symphonie fantastique est exécutée dramatiquement et suivie en conséquence du monodrame de Léo qui termine et complète l'épisode de la vie d'un artiste. En pareil cas, l'orchestre invisible est disposé sur la scène d'un théâtre derrière la toile baissée.

Si on exécute la symphonie isolément dans un concert, cette disposition n'est plus nécessaire: on peut même à la rigueur se dispenser de distribuer le programme, en conservant seulement le titre des cinq morceaux; la symphonie (l'auteur l'espère) pouvant offrir en soi un intérêt musical indépendant de toute intention dramatique.

Programme de la symphonie

Un jeune musicien d'une sensibilité malade et d'une imagination ardente, s'empoisonne dans un accès de désespoir amoureux. La dose de narcotique, trop faible pour lui donner la mort, le plonge dans un lourd sommeil accompagné des plus étranges visions, pendant lequel ses sensations, ses sentiments, ses souvenirs se traduisent dans son cerveau malade en pensées et en images musicales. La femme aimée elle-même est devenue pour lui une mélodie et comme une idée fixe qu'il retrouve et qu'il entend partout.

Première partie **Rêveries, passions**

Il se rappelle d'abord ce malaise de l'âme, ce vague des passions, ces mélancolies, ces joies sans sujet qu'il éprouva avant d'avoir vu celle qu'il aime; puis l'amour volcanique qu'elle lui inspira subitement, ses délirantes angoisses, ses jalouses fureurs, ses retours de tendresse, ses consolations religieuses.

- *Deuxième partie*

- Un bal**

- Il retrouve l'aimée dans un bal au milieu d'une fête brillante.

- *Troisième partie*

- Scène aux champs**

- Un soir d'été à la campagne, il entend deux pâtres qui dialoguent un Ranz des vaches; ce duo pastoral, le lieu de la scène, le léger bruissement des arbres doucement agités par le vent, quelques motifs d'espoir qu'il a conçus depuis peu, tout concourt à rendre à son cœur un calme inaccoutumé, à donner à ses idées une couleur plus riante; mais elle apparaît de nouveau, son cœur se serre, de douloureux pressentiments l'agitent: si elle le trompait... L'un des pâtres reprend sa naïve mélodie, l'autre ne répond plus. Le soleil se couche... bruit éloigné du tonnerre... solitude... silence...

Quatrième partie

Marche au supplice

Il rêve qu'il a tué celle qu'il aimait, qu'il est condamné à mort, conduit au supplice. Le cortège s'avance aux sons d'une marche tantôt sombre et farouche, tantôt brillante et solennelle, dans laquelle un bruit sourd de pas graves succède sans transition aux éclats les plus bruyants. A la fin, l'idée fixe reparaît un instant comme une dernière pensée d'amour interrompue par le coup fatal.

Cinquième partie

Songe d'une nuit du Sabbat

Il se voit au Sabbat, au milieu d'une troupe affreuse d'ombres, de sorciers, de monstres de toute espèce réunis pour ses funérailles. Bruits étranges, gémissements, éclats de rire; cris lointains auxquels d'autres cris semblent répondre. La mélodie-aimée reparaît encore: mais elle a perdu son caractère de noblesse et de timidité; ce n'est plus qu'un air de danse ignoble, trivial et grotesque: c'est elle qui vient au sabbat... Rugissements de joie à son arrivée... Elle se mêle à l'orgie diabolique... Glas funèbre, parodie burlesque du Dies Irae. Ronde du sabbat. La ronde du sabbat et le Dies Irae ensemble.

CORDES

ARCHETS

- ① 1^{re} Violons
- ② 2^e Violons
- ③ Altos
- ④ Violoncelles
- ⑤ Contrebasses

CORDES

PINCÉES

- ⑥ Harpes

BOIS

- ⑦ Petite flûte (Piccolo)
- ⑧ Grandes flûtes
- ⑨ Hautbois
- ⑩ Cor anglais
- ⑪ Clarinettes
- ⑫ Clarinette basse
- ⑬ Bassons
- ⑭ Contrebasson Saxophone

CUIVRES

- Cors ⑮
- Trompettes ⑯
- Trombones ⑰
- Tuba ⑱

PERCUSSION

- Timbales ⑲
- Grosse caisse ⑳
- Cymbales ㉑
- Caisse claire (Tambour) ㉒
- Tambour de basque ㉓
- Triangle ㉔

Castagnettes, gong, tam-tam, cloches, marimba, xylophone, vibraphone.

Claviers

Piano, clavecin, orgue, célesta, glockenspiel.

NOTA. Les instruments dont les noms sont écrits en italique ne figurent pas sur la carte et sont accessoires dans l'orchestre symphonique.

Evaluation séquence n°1

Présentation et orthographe 2 points

Cahier autorisé



De quelle manière la musique instrumentale peut elle déclencher des émotions?

Pour déclencher des émotions la musique instrumentale peut:

- Faire varier:
 - L'intensité: (puissance du son)
 - Le tempo: (la vitesse d'exécution)
 - Le timbre: (instruments utilisés)
 - La hauteur: (grave ou aigu)
 - La durée: (court ou long)

C'est la combinaison de tous ces paramètres qui permet de déclencher différentes émotions.

L'utilisation de différentes formations (ensemble instrumental, solo, duo, orchestre etc.) peut également permettre de déclencher différentes émotions.