

# Cahier d'éducation musicale classe de 5<sup>ème</sup>

Année 2020-2021

Les notes de cours sont le résultats du travail en classe et peuvent différer selon les classes.

**Les cours seront en ligne sur**

**Le blog: ONDES SONORES**

<https://lewebpedagogique.com/ondessonores/>

Lien court:

<https://urlz.fr/8D4k>

**SOCLE COMMUN  
DE CONNAISSANCES  
DE COMPÉTENCES  
ET  
DE CULTURE**

Socle commun

Domaine 1: les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.

Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Domaine 2: les méthodes et outils pour apprendre

Organisation du travail personnel

Coopération et réalisation de projet

Média, démarche de recherche et traitement de l'information

Outils numériques pour échanger et communiquer

Domaine 3: la formation de la personne et du citoyen

Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres,

La règle et le droit

Réflexion et discernement

Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative

Socle commun

Domaine 4: les système naturels et les systèmes techniques

Démarche scientifiques

Conception, création, réalisation

Responsabilités individuelles et collectives

Socle commun

Domaine 5: les représentation du monde et de l'activité humaine

L'espace et le temps

Organisation et représentation du monde

Invention, élaboration, production.

# Programme pour le cycle 4

**Les textes qui suivent appliquent les rectifications orthographiques proposées par le Conseil supérieur de la langue française, approuvées par l'Académie française et publiées par le Journal officiel de la République française le 6 décembre 1990.**

## Éducation musicale

L'éducation musicale conduit les élèves vers une approche autonome et critique du monde sonore et musical contemporain. Elle veille parallèlement à inscrire les musiques étudiées dans une histoire et une géographie jalonnées de repères culturels. Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, elle apporte aux élèves les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement de leurs capacités d'écoute et d'expression. Par la mobilisation du corps dans le geste musical, elle contribue à l'équilibre physique et psychologique. Éduquant la perception et l'esprit critique sur les environnements sonores et musicaux, elle participe à la prévention des risques auditifs et au bon usage de l'appareil vocal. Si le cycle 4 termine le parcours de formation obligatoire en éducation musicale débuté dès le cycle 2, il prépare la poursuite d'une formation musicale au lycée pour ceux qui le souhaitent.

Comme aux cycles précédents, deux champs de compétence organisent le programme au cycle 4, celui de la production et celui de la perception. Le premier investit des répertoires toujours diversifiés et engage la réalisation de projets musicaux plus complexes par les techniques mobilisées. Le second poursuit la découverte de la création musicale d'hier et d'aujourd'hui, mobilise un vocabulaire spécifique plus précis et développé, s'attache enfin à construire, par comparaison, des références organisant la connaissance des esthétiques musicales dans le temps et l'espace. Ces deux champs de compétence sont mobilisés en permanence dans chaque activité et ne cessent de se nourrir mutuellement. En cycle 4, la variété des activités menées permet de structurer l'acquisition de connaissances au sein de six domaines complémentaires : le timbre et l'espace ; la dynamique ; le temps et le rythme ; la forme ; le successif et le simultané ; les styles. Les situations d'apprentissage mobilisent toujours la sensibilité singulière de chacun comme sa capacité à s'engager résolument pour enrichir le travail collectif. La voix — et la pluralité de ses registres d'expression — reste l'instrument privilégié des pratiques musicales, qu'il s'agisse de monter des projets musicaux ou bien d'accompagner le travail d'écoute. Au moins une fois par an, le professeur intègre à son enseignement une des thématiques d'histoire des arts. Au terme du cycle, forts d'expériences successives qui dialoguent entre elles, les élèves ont construit une culture artistique nourrie de compétences à faire de la musique et à découvrir la diversité de la création musicale.

Un enseignement de chant choral est proposé complémentairement dans chaque établissement aux élèves désireux d'approfondir leur engagement vocal et de pratiquer la musique dans un cadre collectif visant un projet de concert ou de spectacle. Cet enseignement est interniveaux et intercycles ; il accueille tous les volontaires sans aucun prérequis. La chorale participe fréquemment à des projets fédérateurs réunissant plusieurs collèges, des lycées et des écoles. Elle amène à travailler avec des musiciens professionnels (chanteurs solistes, instrumentistes) et à se produire sur des scènes du spectacle vivant. Elle profite ainsi pleinement du partenariat avec les artistes, les structures culturelles et les collectivités territoriales. Croisant fréquemment d'autres expressions artistiques (danse, théâtre, cinéma, etc.), associant volontiers plusieurs disciplines enseignées, les projets réalisés ouvrent des perspectives éducatives nouvelles, originales et particulièrement motivantes contribuant à la réussite des élèves.

| Compétences travaillées   | Domaines du socle |
|---|-------------------|
| <p><b>Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.</li> <li>• Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.</li> </ul>   | 1, 3, 5           |
| <p><b>Écouter, comparer, construire une culture musicale commune</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.</li> <li>• Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.</li> <li>• Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.</li> </ul>                         | 1, 2, 5           |
| <p><b>Explorer, imaginer, créer et produire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.</li> <li>• Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.</li> <li>• Reinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.</li> </ul>                      | 1, 2, 5           |
| <p><b>Échanger, partager, argumenter et débattre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porter un regard critique sur sa production individuelle.</li> <li>• Développer une critique constructive sur une production collective.</li> <li>• Argumenter une critique adossée à une analyse objective.</li> <li>• Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.</li> <li>• Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit.</li> </ul> | 1, 3, 5           |

Dans le tableau ci-dessous, les grandes compétences « Explorer, imaginer, créer et produire » et « Échanger, partager, argumenter et débattre » s'exercent et se développent nécessairement en mobilisant l'ensemble des connaissances liées à la production et à la perception et en tirant parti des situations et activités qui sont données en exemple pour les grandes compétences « Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création » et « Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique ».

| <b>Attendus de fin de cycle</b>   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création.</li> <li>- Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées.</li> <li>- Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.</li> <li>- Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant.</li> </ul>  |  |
| <b>Connaissances et compétences associées</b>   | <b>Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève</b>   |
| <b>Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</b>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.</li> <li>- Définir les caractéristiques expressives d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre.</li> <li>- Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement.</li> <li>- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.</li> <li>- Tenir sa partie dans un contexte polyphonique.</li> </ul> <p>Répertoire de projets relevant d'esthétiques diverses (chanson actuelle, du patrimoine non occidental ; air d'opéra, de comédie musicale, mélodie, etc.).</p> <p>Vocabulaire et techniques de l'interprétation et de l'expression musicales (domaines de la dynamique, du phrasé, du timbre, du rythme, de la hauteur, de la forme, etc.).</p> <p>Outils numériques simples pour capter les sons (enregistrement), les manipuler (timbre) et les organiser dans le temps (séquence).</p> <p>Démarches de création : chanson sur texte ou musique préexistants ; notions de prosodie.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Interprétation de projets musicaux : jeux de parodie, de pastiche, de transformation en jouant sur les différents paramètres de la musique. Recherches prosodiques par création de texte sur une chanson préexistante.</li> <li>Recherche et comparaison d'interprétations disponibles sur internet d'une chanson travaillée en classe.</li> <li>Réalisation de courtes créations (voix, sources sonores acoustiques et électroniques diverses) dans le style d'une pièce étudiée par ailleurs.</li> <li>Réalisation par petits groupes de créations numériques sur cahier des charges et comparaison des réalisations interprétées.</li> </ul> |

| Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique  |  |
|---|--|
| <p>Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes.</p> <p>Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.</p> <p>Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels.</p> <p>Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux.</p> <p>Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées.</p> <p>Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.</p> <p>Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement.</p> <p>Manipuler plusieurs formes de représentation graphique de la musique à l'aide d'outils numériques.</p> <p>Lexiques du langage musical (timbre et espace, dynamique, temps et rythme, forme, successif et simultané, styles), de l'interprétation et de l'enregistrement pour décrire et commenter la musique.</p> | <p>Commentaire comparé portant sur plusieurs extraits :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'une même œuvre ;</li> <li>- d'œuvres différentes esthétiquement proches ou éloignées ;</li> <li>- de plusieurs interprétations d'une même pièce ;</li> <li>- d'une version concert et d'une version studio</li> <li>- d'une même pièce ;</li> <li>- de plusieurs standards numériques d'enregistrement et de diffusion (MP3, Wav).</li> </ul> <p>Recherche orientée - sur internet - sur un type de formation musicale, une</p>   |
| <p>Grandes catégories musicales : musique vocale, instrumentale, électroacoustique, mixte, etc.</p> <p>Quelques grandes œuvres musicales représentatives du patrimoine français, européen, occidental et non occidental ; ensemble de marqueurs stylistiques. Ensemble de repères relatifs à l'histoire de la musique et des arts.</p> <p>Conscience de la diversité des cultures, des esthétiques et des sensibilités dans l'espace et dans le temps.</p> <p>Diversité des postures du mélomane et du musicien : partager, écouter, jouer, créer.</p> <p>Fonctions de la musique dans la société ; interactions avec d'autres domaines artistiques.</p> <p>Apports du numérique à la création et à la diffusion musicales.</p> <p>Repères sur le monde professionnel de la musique et du spectacle vivant.</p> <p>Physiologie et fonctionnement de l'audition ; connaissance des risques. Environnement sonore et développement.</p> <p>Notions d'acoustique et de physique du son ; notion de Décibel (Db), de compression du son.</p>  | <p>catégorie, un style, une culture et présentation argumentée des choix effectués.</p> <p>Recherche d'œuvres et élaboration d'une « playlist » répondant à un ensemble de critères.</p> <p>Montage numérique de brefs extraits audio relevant d'œuvres et d'esthétiques différentes dans une perspective de création ; présentation, comparaison à d'autres choix, argumentation.</p> <p>Recherche d'associations originales entre musique et image animée : recherche, expérimentation, choix, montage, présentation, comparaison, argumentation.</p> <p>Recherches sur la physiologie de l'audition et la physique du son ; réflexion sur l'impact des situations sociales (environnement sonore urbain, écoute au casque, concerts, etc.) sur la santé auditive.</p> |

## Explorer, imaginer, créer et produire

Dans le domaine de la production :

- Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.
- Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.
- Identifier les leviers permettant d'améliorer et/ou modifier le travail de création entrepris. - Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création. - S'autoévaluer à chaque étape du travail.

Dans le domaine de la perception :

- Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrites, enregistrées notamment) nécessaires à la réalisation d'un projet.
- Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.
- Concevoir une succession (« playlist ») d'œuvres musicales répondant à des objectifs artistiques. - S'autoévaluer à chaque étape du travail.

## Échanger, partager, argumenter et débattre

Dans le domaine de la production :

- Développer une critique constructive sur une production collective.
- Porter un regard critique sur sa production individuelle.
- Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création.
- Transférer sur un projet musical en cours ou à venir les conclusions d'un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique.

Dans le domaine de la perception :

- Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres.
- Distinguer appréciation subjective et description objective.
- Argumenter une critique adossée à une analyse objective :  Respecter la sensibilité de chacun.
  - S'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.  Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.

## Croisements entre enseignements

Au cycle 4, les enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI) ouvrent de nouvelles possibilités pour atteindre les objectifs de l'enseignement d'éducation musicale fixés par le programme. Si des objets d'étude peuvent être aisément identifiés pour permettre de croiser plusieurs approches disciplinaires, de nombreuses compétences développées en éducation musicale peuvent s'appliquer à des objets d'étude plus éloignés. La thématique « Culture et création artistique » garde un statut particulier : étant au cœur de la discipline éducation musicale, elle peut accueillir de nombreuses rencontres interdisciplinaires susceptibles de nourrir une large partie des compétences du programme comme de construire les connaissances qui y sont liées. Les professeurs d'éducation musicale veillent à explorer l'ensemble des autres thématiques. Les différentes expériences faites dans le cadre des EPI enrichissent le parcours d'éducation artistique et culturelle. À titre de pistes possibles :

### « Culture et création artistiques »

- En lien avec les arts plastiques, le français, l'histoire et la géographie, les langues vivantes.
- Hybridation, métissage et mondialisation dans la pratique artistique.
  - Arts musicaux et montée du pouvoir royal dans la France et l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles (comment ils en rendent compte, comment ils sont stimulés par elle).

### « Culture et création artistiques », « Sciences, technologie et société »

- En lien avec les sciences de la vie et de la Terre, la physique-chimie.
- Sens et perceptions (fonctionnement des organes sensoriels et du cerveau, relativité des perceptions).

### « Culture et création artistiques », « Sciences, technologie et société », « Information, communication, citoyenneté »

En lien avec la technologie, la physique-chimie, les mathématiques, le français, les arts plastiques.

- L'impact des technologies et du numérique sur notre rapport à l'art ; aux sons, à la musique ; à l'information.

### « Corps, santé, bien-être et sécurité »

- En lien avec les sciences de la vie et de la Terre, la physique-chimie, la technologie.
- L'exposition au son et à la musique dans les pratiques sociales.

### « Culture et création artistiques », « Monde économique et professionnel »

- En lien avec les arts plastiques, le français, la géographie ; contribution au parcours avenir.
- Découverte de la chaîne économique et professionnelle reliant l'artiste créateur au spectateur-auditeur.

# Séquence n°1

De quelle manière pouvons nous créer une œuvre musicale à partir de sons enregistrés?

Œuvre de référence:

Sud de Jean Claude Risset.

<https://www.youtube.com/watch?v=Fhj2O4jToKI>

<https://bit.ly/2WnS9zs>

Projet musical:

Création sonore collective à partir d'enregistrements en introduction du chant « Cezanne peint ». ([paysage sonore](#))

# Compétences travaillées:

## Compétences du socle:

Domaine 1: les langages pour penser et communiquer.

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.

## Compétences disciplinaires:

- Écouter, comparer et commenter.
- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.
- Explorer, imaginer, créer et produire
  - Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.

# Consignes: la séquence se fera en 5 activités.

1. Ecouter l'œuvre *Sud* de Jean Claude Risset jusqu'à 9'45" et écrire dans votre cahier vos impressions.
2. Ecouter les différents sons qui sont dans le padlet suivant: <https://urlz.fr/coHZ> [https://padlet.com/didier\\_lagarde/6nom07mh0ejtu0tq](https://padlet.com/didier_lagarde/6nom07mh0ejtu0tq). Puis dans votre cahier, les classer et les décrire très rapidement.
3. Réécouter l'œuvre Sud et chercher à comprendre sa structure et la manière dont Jean Claude Risset a procédé pour la création de cette pièce.
4. Enregistrer des sons de votre quotidien qui illustrent votre confinement.—Enregistrer des sons de votre quotidien. Durée de l'enregistrement, maximum 5 secondes. Renvoyer votre travail (Pearltrees ou mail). Bien nommer votre enregistrement avec prénom collège classe. Exemple: Marcjastres6B. Une création pourra sera faire dans l'esprit de Sud avec les enregistrements collectées.
5. Lire le cours sur l'œuvre *Sud* de Jean Claude Risset et copier sur votre cahier le texte mis en gras et souligné.

A landscape photograph showing a coastal town with a harbor. In the foreground, there's a rocky shore with some low-lying vegetation. The middle ground shows a harbor filled with many small boats and yachts. In the background, there are hills or mountains covered in greenery. The sky is overcast with white clouds.

**SUD**

**RISSET**



**Jean-Claude Risset est un compositeur français né le 13 mars 1938 au Puy-en-Velay (Haute-Loire). Pionnier dans l'aventure de l'informatique musicale commencée aux États-Unis, J.-C. Risset a contribué par la suite à l'introduction de l'ordinateur en France** (dans des institutions comme l'IRCAM ou les universités d'Orsay et de Marseille-Luminy).

Il a été, de par sa double formation, scientifique et artistique, le premier compositeur français à ouvrir la voie aux sons synthétisés par ordinateur.

Il incarne aujourd'hui une figure majeure de la création musicale contemporaine et, en même temps, de la recherche sur la musique dite électronique.

Ses contributions marquent de son empreinte l'esthétique des années 1970-1990,



- **Je suis parti d'un assez petit nombre de séquences sonores: enregistrement de mer, d'insectes, d'oiseaux, de carillons de bois et de métal, de "gestes" brefs joués au piano ou synthétisés à l'ordinateur.**
- **Je les ai multipliées en leur appliquant diverses opérations: moduler, filtrer, colorer, réverbérer, spatialiser, mixer, croiser.**

## Sud, au fond, est une œuvre simple. Enregistrer des sons dans la nature et les transformer, les "musicaliser" par des procédés informatiques.

D'ailleurs, Risset lui-même était assez néophyte dans ce genre de travail quand il a composé Sud. Il avait exploré toutes les sophistications de la synthèse ; mais enregistrer la mer ou les insectes de la garrigue et en tirer des formes abstraites, ça, il ne l'avait jamais fait.

C'est probablement ce qui l'a tenté, justement. Utiliser des algorithmes de traitement qu'il ne connaissait pas, pour transformer des sons très identifiables, de façon à ce que les différences soient perceptibles.

Comme d'habitude, la composition est une expérience de perception. On joue ici sur les seuils, on reconnaît plus ou moins, les perceptions sont instables.

# 1er mouvement . Section A

**La mer le matin** - le profil du début imprégnera toute la pièce. Eveil d'oiseaux criards s'animant du pointillisme à la strette. Nuages harmoniques. Venant du grave, accumulation d'êtres hybrides. Chaleur. Luminy, au pied du Mont Puget: insectes et oiseaux réels et imaginés.

Le premier mouvement présente une grande partie du matériau de base. Les traitements, lorsqu'il y en a, sont employés avec parcimonie. Ce mouvement se divise nettement en trois sections :

**I a (0.00) sons naturels : ressac, oiseaux, insectes**

**I b (2'50) sons de synthèse et instrumentaux : arpèges, violoncelle, metal et wood chimes ;**  
un glissando ascendant (violoncelle) fait la transition vers un passage plus inharmonique (metal chimes et piano transformé par la modulation en anneau)

**I c (5'43) sons d'insectes et oiseaux synthétiques ; retour vers les sons naturels mais déjà hybridés (oiseaux) et colorés (grillons)**

Pour aller plus loin vous pouvez écouter la pièce en entier.

- **Section B (5'49)** Appel - comme une bouée à cloche animée par la mer.
- Agitation, flux, dérives, péripéties, mistral, tempête, feu de la terre, ou intérieur?
- **Section C (8'00)** Le profil de la mer, de plus en plus coloré: le bruit devient hauteur stridente.
- Hybrides animés. La grille harmonique se dévoile, excitée de toutes parts: pulsions programmées, raga d'oiseaux, vagues de la mer.
- Reflux : le bruit du ressac
- **Total 23'40**

## 2ème mouvement

- Appel - comme une bouée à cloche animée par la mer. Agitation, flux, dérives, péripéties, mistral, tempête, feu de la terre, ou intérieur?
- Les sons de mer traités par phasing (*glissandi*) dominent ainsi que les sons inharmoniques et les fréquences graves. L'échelle majeure-mineure fait quelques apparitions. Ce mouvement se divise également en trois sections :
  - II a (0'00) : la bouée à cloche, qui encadre cette section, sonne comme un appel ; la mer colorée par le phasing, les metal chimes et les trames annoncent la tempête
  - II b (1'32) : les éléments de la partie centrale de la section précédente sont développés et amplifiés (mer + phasing, ressac, trames, gong) pour évoquer la tempête ; d'un point de vue harmonique, ce passage constitue une sorte de seuil où la perception se trouve désorientée par les incessants *glissandi* (l'oreille n'a plus de repère harmoniques)
  - II c (4'24) : faux retour au calme avec la bouée à cloche, elle aussi déstabilisée par les *glissandi* ; de nouveaux brusques arrêts (bref son métallique)

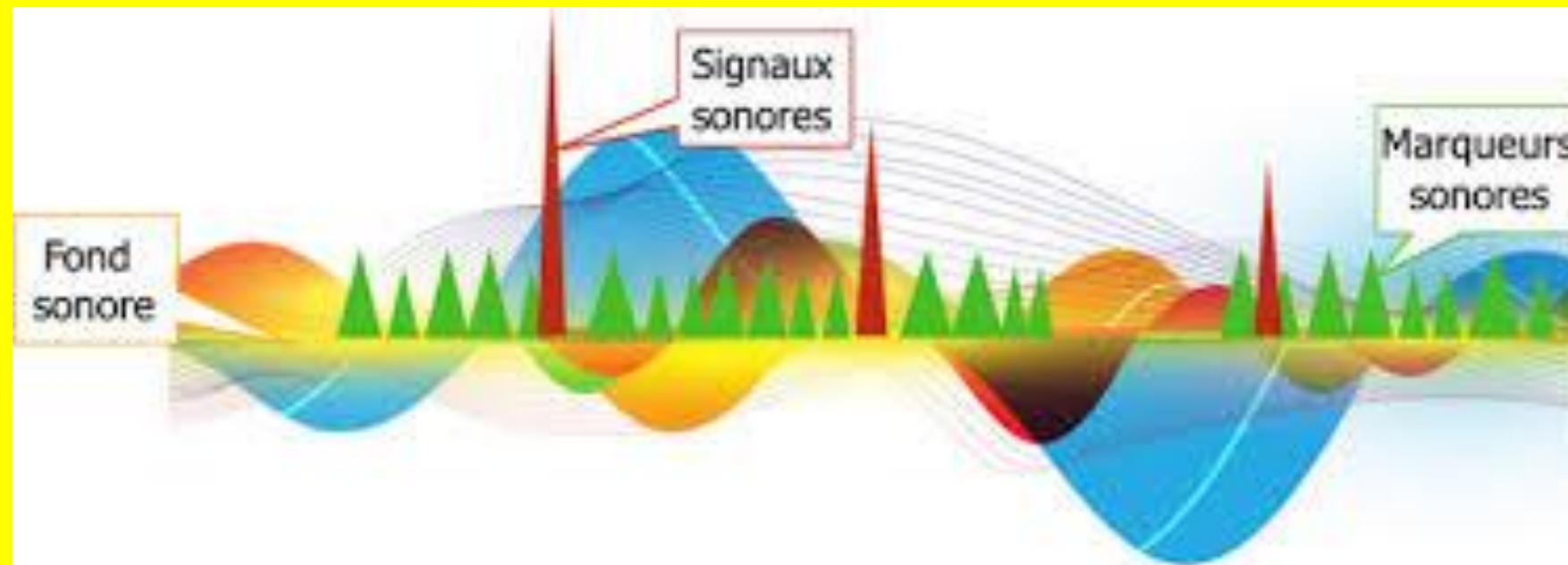
# 3ème mouvement

- Le profil de la mer, de plus en plus coloré: le bruit devient hauteur stridente. Hybrides animés. La grille harmonique se dévoile, excitée de toutes parts: puisions programmées, raga d'oiseaux, vagues de la mer. Reflux : le bruit du ressac
- Dans ce mouvement les sons s'enchaînent plus rapidement et les accumulations se font plus denses. L'échelle majeure-mineure est omniprésente. Les hybridations et les interpénétrations du matériau sont constantes. On pénètre dans un univers "sur-naturaliste" (au sens baudelairien) et onirique. Les éléments sonores précédemment entendus reviennent à notre mémoire mais déformés et décontextualisés. La discontinuité rend plus délicat le découpage en sections. Nous avons opté pour les trois sections suivantes :
  - III a (0'00) : mer colorée, violoncelle + phasing, oiseaux synthétiques, clavecin hybride, metal chimes, oiseaux hybrides
  - III b (2'37) : accords/mer + phasing, oiseaux synthétiques, oiseaux hybrides, filtres résonants
  - III c (6'09) : accord, arpèges, mer filtrée

# Prendre conscience de notre environnement sonore.

## 2. Aborder la notion de paysage sonore:

- Tonalité: fonction de la situation géographique.
- Signaux: sons de premiers plans écoutés sciemment.
- Empreinte sonore: caractérise une communauté.



# CEZANNE PEINT

MICHEL BERGER

- 1/
- Silence les grillons
- Sur les branches immobiles
- Les arbres font des rayons
- Et des ombres subtiles
- Silence dans la maison
- Silence sur la colline
- Ces parfums qu'on devine
- C'est l'odeur de saison

- 2/
- Vibre la lumière Chanter les couleurs
- Il y met sa Vie
- Le bruit de son coeur
- Et comme un bateau
- Porté par sa voile
- Doucement le pinceau
- Glisse sur la toile

- **REFRAIN:**
- Mais voilà l'homme, sous son chapeau de paille
- Des tâches plein sa blouse et sa barbe en bataille
- Cézanne peint
- Il laisse s'accomplir la magie (le prodige) de ses mains
- Cézanne peint
- Et il éclaire le monde pour nos yeux qui n'voient rien
- Si le bonheur existe
- C'est une épreuve d'artiste
- Cézanne le sait bien.

- **REFRAIN:**
- Et voilà l'homme, qui croise avec ses yeux
- Le temps d'un éclair
- Le regard des dieux
- Cézanne peint.

# Projet musical:

Création sonore collective à partir d'enregistrements.

Enregistrer des sons de votre quotidien. Durée de l'enregistrement, maximum 5 secondes. Renvoyer votre travail (Pearltrees ou mail). Bien nommer votre enregistrement avec prénom collège classe. Exemple: Marcjastres6B.

Une création pourra sera faite dans l'esprit de Sud avec les enregistrements collectées.

# Classe de 6<sup>ème</sup> Séquence °4 Activité n°1

la séquence se fera en 5 activités, seule la 4<sup>ème</sup> sera à rendre.

Ecouter l'œuvre *Sud* de Jean Claude Risset jusqu'à 9'45" et écrire vos impressions sur votre cahier.

# Classe de 6<sup>ème</sup> Séquence °4 Activité n°2

la séquence se fera en 5 activités, seule la 4<sup>ème</sup> sera à rendre.

Ecouter les différents sons qui sont dans le padlet suivant: <https://urlz.fr/coHZ>

[https://padlet.com/didier\\_lagarde/6nom07mh0ejtu0tq](https://padlet.com/didier_lagarde/6nom07mh0ejtu0tq).

Puis dans votre cahier, les classer et les décrire très rapidement.

# Classe de 6<sup>ème</sup> Séquence °4 Activité n°3

la séquence se fera en 5 activités, seule la 4<sup>ème</sup> sera à rendre.

Réécouter l'œuvre Sud et chercher à comprendre sa structure et la manière dont Jean Claude Risset a procédé pour la création de cette pièce.

# Classe de 6<sup>ème</sup> Séquence °4 Activité n°4

la séquence se fera en 5 activités, seule la 4<sup>ème</sup> sera à rendre.

Enregistrer des sons de votre quotidien. Durée de l'enregistrement, maximum 5 secondes. Renvoyer votre travail (Pearltrees ou mail). Bien nommer votre enregistrement avec prénom collège classe. Exemple: Marcjastres6B.

Une création pourra sera      faite dans l'esprit de Sud avec les enregistrements collectées.

# Classe de 6<sup>ème</sup> Séquence °4 Activité n°5

la séquence se fera en 5 activités, seule la 4<sup>ème</sup> sera à rendre.

Lire le cours sur l'œuvre *Sud* de Jean Claude Risset et copier sur votre cahier le texte mis en gras et souligné.

# Réponse à la problématique (réalisée en classe)

De quelle manière pouvons nous créer une œuvre musicale à partir de sons enregistrés?

Pour créer une œuvre musicale à partir de son enregistrés on peut: enregistrer des sons (nature, animaux, instruments), créer des sons (synthèse sonore), les modifier grâce à l'ordinateur, les arranger (montage, mixage) en fonction des émotions que l'on veut représenter.

Un paysage sonore peut être une œuvre musicale créée à partir de sons enregistrés.

Pour répondre à la problématique nous avons écouté Sud de Jean Claude Risset, chanté Cézanne peint de Michel Berger et crée une introduction dans l'idée d'un paysage sonore pour le chant Cézanne peint.