

# Séquence 3:

**Dans quelle mesure les reprises d'une chanson respectent elles la version originale ?**

Œuvre de référence:  
Le monde est stone

Starmania  
Michel Berger

[Version Garou](#) / [Version Slimane](#)

Projet musical:  
Faire une reprise de la chanson Le monde est stone en expliquant les choix retenus.

# Compétences travaillées:

## Compétences du socle:

- Les langages pour penser et communiquer.
  - ✓ Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

## Compétences disciplinaires:

- ✓ Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.
- ✓ Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.
- ✓ Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.

# Le monde est stone

Starmania

Michel Berger

A

J'ai la tête qui éclate  
J'voudrais seulement dormir M'étendre sur  
l'asphalte  
Et me laisser mourir

B

Stone, le monde est stone  
Je cherche le soleil  
Au milieu de la nuit  
J'sais pas si c'est la terre  
Qui tourne à l'envers  
Ou bien si c'est moi  
Qui m'fais du cinéma  
Qui m'fais mon cinéma

Je cherche le soleil  
Au milieu de ma nuit  
Stone, le monde est stone

C

J'ai plus envie d'me battre  
J'ai plus envie d'courir  
Comme tous ces automates  
Qui bâtissent des empires  
Que le vent peut détruire  
Comme des châteaux de cartes

Stone, le monde est stone

C'

Laissez-moi me débattre  
Venez pas m'secourir  
Venez plutôt m'abattre  
Pour m'empêcher d'souffrir

A

J'ai la tête qui éclate  
J'voudrais seulement dormir  
M'étendre sur l'asphalte  
Et me laisser mourir  
Et me laisser mourir

# Projet musical:

Faire une reprise de la chanson « Le monde est stone » en expliquant les choix retenus.

Travail par groupe de 3 élèves:

➤ Interpréter le chant en se répartissant les rôles;

Evaluation: individuelle et de groupe.

- ✓ Qualité de l'interprétation (justesse, rythme, incarnation du personnage);
- ✓ Explication des choix effectués;
- ✓ Implication dans le projet.

# Histoire de starmania

- MONOPOLIS, nouvelle capitale de l'Occident, est terrorisée par les Etoiles Noires, une bande ayant pour chef Johnny Rockfort qui agit sous l'emprise de Sadia, une étudiante agitatrice, une fille de la haute société, qui se travestit le soir pour descendre dans les souterrains et donner des ordres. Ils se rencontrent tous à l'Underground Café, sous le regard amusé de Marie-Jeanne, la serveuse automate.
- Au-dessus de ce café souterrain s'élève la Tour Dorée, un building de cent étages au sommet duquel se situe le bureau de Zéro Janvier, milliardaire qui se lance dans la politique en devenant candidat à la présidence de l'Occident. Il base sa campagne électorale sur le retour à l'ordre et sur l'édification du nouveau monde atomique. Il devient ainsi l'ennemi juré de Johnny Rockfort et des Etoiles Noires

. C'est dans ce contexte que se nouent trois histoires d'amour parallèles : l'amour impossible de Marie-Jeanne pour Ziggy, le jeune disquaire androgyne et mythomane, l'idylle sensationnelle de Zéro Janvier avec Stella Spotlight, un sex-symbol qui vient de faire ses adieux au cinéma et enfin l'amour-passion de Johnny Rockfort et de Cristal, véritable noeud de l'intrigue.

Cristal, présentatrice-vedette d'un show de télévision intitulé "STARMANIA", reçoit un coup de téléphone de Sadia qui lui propose une interview clandestine avec Johnny Rockfort, dont nul ne connaît le visage. Le Rendez-vous a lieu à l'Underground Café. Cristal et Johnny ont un coup de foudre immédiat l'un pour l'autre et elle s'enfuit avec lui. Sadia perd ainsi son emprise sur le chef des Etoiles Noires. Cristal décide dès lors de devenir le porte-parole des Etoiles Noires en envoyant des messages pirates grâce à une caméra à neutrons qui lui permet de s'emparer des ondes de télévision.

- Sadia, furieuse de jalousie, ira dénoncer Johnny et Cristal à Zéro Janvier, le soir où celui-ci célèbre ses fiançailles avec Stella Spotlight au Naziland, une gigantesque discothèque tournante qui surplombe Monopolis. Les étoiles noires avaient choisi justement ce soir-là pour faire exploser une bombe dans la Tour Dorée.
- Les hommes de Zéro Janvier poursuivent les Etoiles Noires. Cristal est touchée et meurt dans les bras de Johnny. L'ombre de Johnny Rockfort planera sur la victoire de Zéro Janvier, élu président de l'Occident. Terrorisme contre totalitarisme, deux forces vives qui s'opposent, deux dangers qui menacent le monde.
- Stella Spotlight, dégoûtée du pouvoir, retourne à son rêve d'immortalité. Marie-Jeanne quitte le monde des souterrains à la recherche du soleil.

# Activité N°1 séquence N°3

Vous devez faire vos écoutes en pensant à la problématique de la séquence durant toutes les activités.

**Dans quelle mesure les reprises d'une chanson respectent elles la version originale ?**

Analyser la chanson Le monde est Stone de Michel Berger version Fabienne Thibeault. [Berger par Fabienne Thibault](#).

Rappel de la méthode d'écoute:

Généralité: Epoque, caractéristiques de l'écriture, style.

Formation:

Structure ou forme: (couplet refrain par exemple)

**Exemple de structure:**

A (refrain)	B (couplet)	pont	A
Paroles: Ici...	Paroles: pourquoi...		
soliste	choeur	instrumental	
Rapide (Allegro)	Lent (Largo)	rapide	
Fort (Forte)	Faible (pianissimo)	Fort	

# Rappel de la méthode analyse

## Ceci est une aide tout ne doit pas être pris en compte

### I. Quel est le contexte historique de l'oeuvre ?

De quelle période date-t-elle ?

### 2. Quelle est sa structure formelle ?

Comment l'oeuvre est-elle organisée ? Quelles sont ses parties principales ?





### 3. Quel est son effectif ?

L'oeuvre est-elle jouée (instrumentale) ou chantée (vocale) ? S'agit-il d'une petite formation (musique de chambre, groupe) ou d'un orchestre ? Y a-t-il un ou plusieurs soliste(s) ? Y a-t-il un rapport soliste-accompagnement ? Est-elle chantée sans l'accompagnement (*a cappella*) ? Quels sont les instruments ? Y a-t-il des timbres ou modes de jeu ou chant particuliers ?





## 4. Quelles sont les caractéristiques de l'écriture ?

L'oeuvre est-elle monodique ou polyphonique ? Mélodique (une mélodie et un accompagnement) ou contrapuntique (plusieurs voix qui dialoguent en même temps) ? S'agit-il d'une improvisation ? D'une reprise d'une autre oeuvre ?





## 5. A quelles circonstances est-elle destinée ? Quelle est sa fonction ?

Est-elle destinée à accompagner les événements solennels (couronnement, fêtes religieuses) ou se destine-t-elle au divertissement (chanson à boire, musique dansante... )? Vient-elle en accompagnement d'une autre forme artistique (musique de film, de scène, performance, oeuvre radiophonique... ) ? Est-elle destinée à être jouée en concert et, si oui, dans quel contexte ? S'agit-il d'une musique à programme (inspirée d'un tableau, d'un texte littéraire... ) ?



# Activité N°2 séquence N°3

Comparer les versions en utilisation le tableau ci-après:

Le monde est Stone de Michel berger version Fabienne Thibeault.  
Berger par Fabienne THibault.

Le monde est Stone de Michel berger version Garou.

Version Garou

	<b>Ecoute n°1</b>	<b>similitude</b>	<b>Ecoute n°2</b>
Généralitéa			
Formation			
Structure			

# Activité N°3 séquence N°3

Comparer les versions en utilisation le tableau ci-après:

Le monde est Stone de Michel berger version Fabienne Thibeault.  
Berger par Fabienne THibault.

Le monde est Stone de Michel berger version Slimane.

Version Slimane

# Activité n°4 séquence 3

## **Faire des recherches de quelques lignes sur le cahier:**

- Michel Berger
- Garou
- Slimane

D'après les 3 activités que vous venez de faire, ainsi que les articles sur Starmania, reprise d'un chanson, et de vos recherches, répondre à la problématique de la séquence sous forme d'un paragraphe d'une vingtaine de lignes:

**Dans quelle mesure les reprises d'une chanson respectent elles la version originale ?**

# Reprise d'une chanson

Une reprise est un morceau existant et qu'un autre interprète que son créateur (au sens interprète original) rejoue, de façon similaire ou différente.

Dans le jazz et le blues la reprise est une pratique habituelle ; pour les titres les plus repris, on parle de standards.

Toute chanson peut être reprise librement et sans autorisation si les auteurs-compositeurs sont mentionnés dans les crédits, si l'œuvre est interprétée de manière conforme à la version originale du titre sans modification du texte ou de la composition, et si les droits SDRM sont acquittés et reversés aux auteurs-compositeurs via la Sacem.

Ainsi, s'il a des droits sur l'enregistrement de ses chansons originales, l'artiste-interprète qui n'est pas auteur-compositeur n'en a aucun sur les éventuelles reprises.

# Quelques précisions sur le travail effectué lors de cette séquence.

L'objectif des écoutes est de faire réfléchir les élèves sur une problématique donnée. Le niveau de recherche doit évidemment être adapté au niveau de l'ensemble des élèves. C'est pour cela que j'ai insisté sur le fait de faire des choses claires et simples. Il n'a pas été donné de correction avant la fin de la séquence afin que les élèves se posent des questions.

## Voici un extrait des programmes d'éducation musicale pour le cycle 4 (5-4-3<sup>ème</sup>)

*La problématique irrigue l'ensemble de la séquence d'éducation musicale. Nommée antérieurement question transversale, elle s'inscrit dans les champs de questionnement qui parcourent les enjeux fondamentaux de la musique et contribue ainsi à ce que les élèves perçoivent la portée de la musique qu'ils produisent comme de celle qu'ils écoutent. Pour construire progressivement des réponses à la diversité des questions induites par la problématique de la séquence travaillée, les élèves mènent une enquête, apprennent à se questionner, à confronter leurs points de vue et à interroger les répertoires abordés et les productions réalisées. .... L'échange, le débat et la réflexion critique restent le moteur de cette approche et des postures qui en découlent. Les notions abordées, les compétences développées et les répertoires visités amènent progressivement l'élève à construire des hypothèses, puis des réponses pour éclairer la problématique initialement posée.*