

# Séquence n°1

## **Problématique:**

De quelle manière la musique instrumentale peut elle déclencher des émotions?

## **Œuvre de référence:**

*Symphonie Fantastique* op14 Hector Berlioz *Rêveries et passions*

[Version Orchestre philharmonique de radio France dir: Myung-Whun Chung](#)

[Marche au supplice Cd Orchestre symphonique de Boston Charles Munch](#)

[Vidéo marche au supplice](#)

## **Projet musical:**

Création d'une pièce instrumentale et vocale exprimant des émotions prédéfinies.  
(travail classe entière puis par groupe de 5 élèves)

# Compétences travaillées:

## Compétences du socle:

- Domaine 1: les langages pour penser et communiquer.
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

## Compétences disciplinaires:

- Écouter, comparer et commenter.
- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain,

## Explorer, imaginer et créer

- Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.
- Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.

# Ecoute n°1 6BCDA Jastres 6CBA Montpezat

[Version Orchestre philharmonique de radio France dir: Myung-Whun Chung](#)

Musique instrumentale, orchestre symphonique (cordes frottées, vents: bois et cuivres, percussions).

Début aux vents suivit par les cordes. Plusieurs émotions. Intensité de faible vers plus forte.

# Ecoute n°1 6C jastres

**I. Rêveries-passions**  
**Largo**

Thème symphonie fantastique

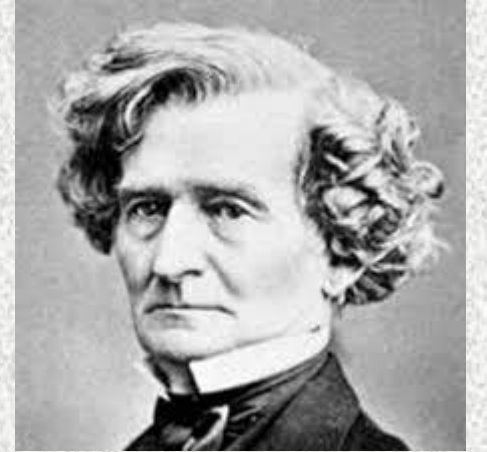


**Allegro agitato e appassionato assai**





# Hector Berlioz



Hector Berlioz est né le 11 décembre 1803, à La Côte-Saint-André, dans L'Isère. Il est mort le 8 mars 1869 à Paris.

Il renouvelle en profondeur la symphonie avec la *Symphonie fantastique* (musique à programme), *Harold en Italie* (symphonie concertante) et *Roméo et Juliette* (symphonie dramatique). Il invente le genre de la « légende dramatique » avec *La Damnation de Faust* et *L'Enfance du Christ*, œuvres à mi-chemin entre l'opéra et l'oratorio.

Génie bouillonnant et révolutionnaire, il dérouta les parisiens qui rejetteront ses opéras. Faisant souvent appel à des effectifs considérables dans sa musique symphonique et religieuse (*Requiem*, *Te Deum*) il organise d'importants concerts publics qui provoquent sa ruine. D'où ses tournées en Allemagne, Europe centrale, Russie... où sa musique est bien accueillie.

D'une grande originalité et d'une invention constante, ce maître de l'orchestre a suscité beaucoup de controverses. Surtout connu pour la *Symphonie fantastique*, il a longtemps été boudé en France et son importance n'a été reconnue que lentement.

# La symphonie fantastique (1845-1855)

## Hector Berlioz

- **Avertissement**

Le programme suivant doit être distribué à l'auditoire toutes les fois que la symphonie fantastique est exécutée dramatiquement et suivie en conséquence du monodrame de Léo qui termine et complète l'épisode de la vie d'un artiste. En pareil cas, l'orchestre invisible est disposé sur la scène d'un théâtre derrière la toile baissée.

Si on exécute la symphonie isolément dans un concert, cette disposition n'est plus nécessaire: on peut même à la rigueur se dispenser de distribuer le programme, en conservant seulement le titre des cinq morceaux; la symphonie (l'auteur l'espère) pouvant offrir en soi un intérêt musical indépendant de toute intention dramatique.

## Programme de la symphonie

Un jeune musicien d'une sensibilité malade et d'une imagination ardente, s'empoisonne dans un accès de désespoir amoureux. La dose de narcotique, trop faible pour lui donner la mort, le plonge dans un lourd sommeil accompagné des plus étranges visions, pendant lequel ses sensations, ses sentiments, ses souvenirs se traduisent dans son cerveau malade en pensées et en images musicales. La femme aimée elle-même est devenue pour lui une mélodie et comme une idée fixe qu'il retrouve et qu'il entend partout.

### *Première partie*

#### **Rêveries, passions**

Il se rappelle d'abord ce malaise de l'âme, ce vague des passions, ces mélancolies, ces joies sans sujet qu'il éprouva avant d'avoir vu celle qu'il aime; puis l'amour volcanique qu'elle lui inspira subitement, ses délirantes angoisses, ses jalouses fureurs, ses retours de tendresse, ses consolations religieuses.



- *Deuxième partie*

- Un bal**

- Il retrouve l'aimée dans un bal au milieu d'une fête brillante.

- *Troisième partie*

- Scène aux champs**

- Un soir d'été à la campagne, il entend deux pâtres qui dialoguent un Ranz des vaches; ce duo pastoral, le lieu de la scène, le léger bruissement des arbres doucement agités par le vent, quelques motifs d'espoir qu'il a conçus depuis peu, tout concourt à rendre à son cœur un calme inaccoutumé, à donner à ses idées une couleur plus riante; mais elle apparaît de nouveau, son cœur se serre, de douloureux pressentiments l'agitent: si elle le trompait... L'un des pâtres reprend sa naïve mélodie, l'autre ne répond plus. Le soleil se couche... bruit éloigné du tonnerre... solitude... silence...

## *Quatrième partie*

### **Marche au supplice**

Il rêve qu'il a tué celle qu'il aimait, qu'il est condamné à mort, conduit au supplice. Le cortège s'avance aux sons d'une marche tantôt sombre et farouche, tantôt brillante et solennelle, dans laquelle un bruit sourd de pas graves succède sans transition aux éclats les plus bruyants. A la fin, l'idée fixe reparaît un instant comme une dernière pensée d'amour interrompue par le coup fatal.

## *Cinquième partie*

### **Songe d'une nuit du Sabbat**

Il se voit au Sabbat, au milieu d'une troupe affreuse d'ombres, de sorciers, de monstres de toute espèce réunis pour ses funérailles. Bruits étranges, gémissements, éclats de rire; cris lointains auxquels d'autres cris semblent répondre. La mélodie-aimée reparaît encore: mais elle a perdu son caractère de noblesse et de timidité; ce n'est plus qu'un air de danse ignoble, trivial et grotesque: c'est elle qui vient au sabbat... Rugissements de joie à son arrivée... Elle se mêle à l'orgie diabolique... Glas funèbre, parodie burlesque du Dies Irae. Ronde du sabbat. La ronde du sabbat et le Dies Irae ensemble.



## CORDES

ARCHETS

- ① 1<sup>re</sup> Violons
- ② 2<sup>e</sup> Violons
- ③ Altos
- ④ Violoncelles
- ⑤ Contrebasses

## CORDES

PINCÉES

- ⑥ Harpes

## BOIS

- ⑦ Petite flûte (Piccolo)
- ⑧ Grandes flûtes
- ⑨ Hautbois
- ⑩ Cor anglais
- ⑪ Clarinettes
- ⑫ Clarinette basse
- ⑬ Bassons
- ⑭ Contrebasson Saxophone

## CUIVRES

- Cors ⑮
- Trompettes ⑯
- Trombones ⑰
- Tuba ⑱

## PERCUSSION

- Timbales ⑲
- Grosse caisse ⑳
- Cymbales ㉑
- Caisse claire (Tambour) ㉒
- Tambour de basque ㉓
- Triangle ㉔

Castagnettes, gong, tam-tam, cloches, marimba, xylophone, vibraphone.

## Claviers

Piano, clavecin, orgue, célesta, glockenspiel.

NOTA. Les instruments dont les noms sont écrits en italique ne figurent pas sur la carte et sont accessoires dans l'orchestre symphonique.

# Travail à faire pour le

- Télécharger et Découper la vidéo you tube
- Travail à faire, chercher la formation de l'orchestre symphonique.
- Associer les instruments de la salle à des idées d'émotion.



# Evaluation orale du projet musical (travail par groupe de 5)

- La présentation doit être précise et présentée oralement par cœur.
- Expliquer:
  - les choix.
  - L'utilisation des instruments.
  - Les émotions représentées.
- Présenter le groupe et le projet:

# Projet musical 6AJ

1	2	3	4
Douceur	tranquillité	émerveillement	joie

<b>douceur</b>		
pp		pp
Régulier en noires 4/4		
<b>Piano CVP</b> Accord alternance mim (4 tps) – faM (4tps)	<b>Piano Basse</b> mi(4tps) -ré(4tps) -do(4tps) -la(4tps)	<b>Xylo 3 personnes</b> Alternance par 4 noire: • Mi-fa • Si-do • Sol-la
Tempo: 60 à la noire		Noire = 60

# Projet musical 6BJ

1	2	3	4
colère	tristesse	douceur	joie

<b>colère</b>							
Grave							
Fort							
percussions		Surdo roulement	+roulement cymbale		Coup de grosse caisse	Arrêt de tous: Tutti	
Tenu							
Piano son violon soprano sax	Do très grave			+DGX 098 si-do grave			
cresc							

# Projet musical 6CJ

1	2	3	4
joie	Colère	peur	dégout

<b>Joie</b>				
1	2	3	4	5
surdo	Xylo	Piano cvp violon	cymbale	bongo
cœur	Do+mi (noire)	Mi tenu	Roulement aléatoire	Alternance grave aigu
mf	mf	mf	Cresc	mf



# Projet musical 6DJ

1	2	3	4
Peur	Colère	Tristesse	joie

<b>Peur</b>				
Mf	mf	mf	mf	P vers ff
Tenue	Rythme coeur	tenue	Plusieurs coups régulier	
Aigu	grave	grave		
Pas trop brusque				
Violon orchestra cvp 303	Grosse caisse avec mailloche	Roto tom avec mailloche	extincteur	xylo
Mi-fa aigu		Fa dièze très grave		Sol-do-si aigu

# Projet musical 6AM

<b>sérénité</b>	<b>peur</b>	<b>tristesse</b>	<b>déprime</b>
Piano son violon faible tenu aigu (do-mi)			
Gong coups réguliers faibles			
Cymbale avec baguette rythme régulier (2 croche noire) faible			
Cloche impro sur les 5 mf			

# Projet musical 6BM

<b>tristesse</b>	<b>peur</b>	<b>colère</b>	<b>joie</b>
Faible tenue gong			
Répété do grave au piano			
Cymbale comme des pas faible lent			
Tom basse rythme régulier lent faible			
Roulement roto tom grave faible			

# Projet musical 6CM

joie	tristesse	Peur	colère
	Bongos avec mailloche rythme régulier faible		
	1 congas avec mailloche rythme régulier faible		
	Tom basse rythme régulier (croche 2 double), faible		
	Piano note Fa très grave tenu faible		
	Cymbale roulement avec mailloche faible de temps en temps		



# Evaluation séquence n°1

Cahier autorisé

## Présentation et orthographe 2 points

- D'après l'extrait diffusé veuillez répondre aux questions suivantes: 12 points
  1. Quelle œuvre est diffusée? 3 points
  2. Qui est le compositeur de la musique? 3 points
  3. Quelle histoire est racontée? 3 points
  4. Quelles sont les émotions exprimées dans cet extrait? 3 points
- Répondre à la problématique de la séquence en prenant des exemples dans le cours: 6 points.
  1. De quelle manière la musique instrumentale peut elle déclencher des émotions? 6 points



# De quelle manière la musique instrumentale peut elle déclencher des émotions?

Pour déclencher des émotions la musique instrumentale peut:

- Faire varier:
  - L'intensité: (puissance du son)
  - Le tempo: (la vitesse d'exécution)
  - Le timbre: (instruments utilisés)
  - La hauteur: (grave ou aigu)
  - La durée: (court ou long)

C'est la combinaison de tous ces paramètres qui permet de déclencher différentes émotions.

L'utilisation de différentes formations (ensemble instrumental, solo, duo, orchestre etc.) peut également permettre de déclencher différentes émotions.

# Enregistrements projets musical 6ème

6AJ	6BJ	6CJ	6DJ	6AM	6BM	6CM
	