

De quelle manière la musique instrumentale peut elle illustrer une histoire?

Œuvre de référence:

« Peer Gynt » Edvard Grieg

« dans l'antre du roi de la montagne »

<http://www.youtube.com/watch?v=dRpzxKsSEZg&feature=related>

Projet musical:

Interpréter la chanson



Une poupée dans la vitrine de la comédie musicale *les misérables* et créer une introduction instrumentale.

Compétences travaillées:

Compétences du socle:

- Domaine 1: les langages pour penser et communiquer.
 - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- Domaine 2:
 - Coopération et réalisation de projet.
- Compétences disciplinaires:
 - Explorer, imaginer et créer
 - Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.
 - Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.
 - Chanter et interpréter
 - Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.

Une poupée dans la vitrine



1ère fois : soliste / 2ème fois : chœur

C'est une poupée dans la vitrine
Qui me regarde et qui s'ennuie
Je crois qu'elle se cherche une maman
Et moi je veux qu'elle soit ma fille.
Dans une maison pleine de jouets
Où les petites filles de mon âge Bis
Cousent les toilettes de leurs poupées
Et ne font jamais le ménage.

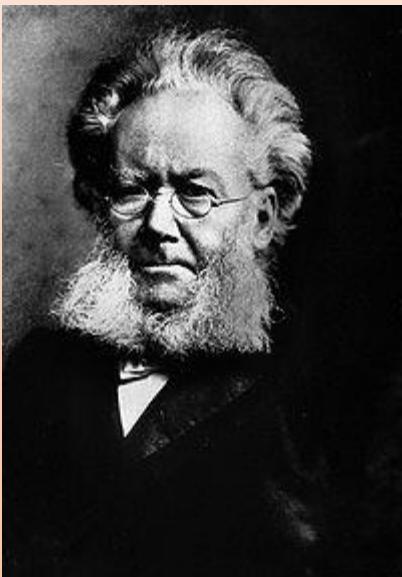
Je la vêtirai de dentelles
Elle aura des jupons de soie
Je veux que ma fille soit la plus belle
(voix 2 et 3 : Oo_____)

Et qu'elle soit fière,
Qu'elle soit très fière de moi

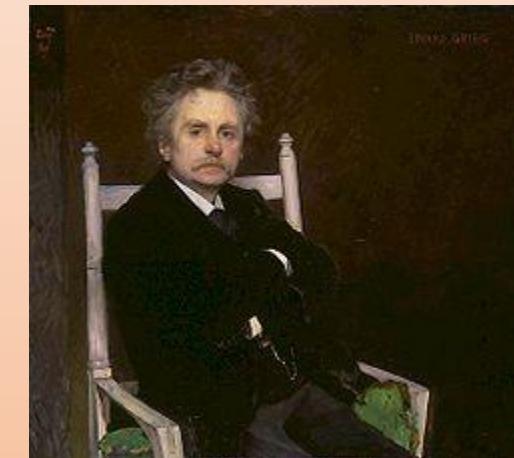
Fin : Soliste

C'est une poupée dans la vitrine
Je la regarde et elle m'appelle,
Si seulement je savais écrire,
J'la demanderais au Père Noël.

Peer Gynt



- [Henrik Ibsen](#)
1828 - 1906



Edvard Grieg
1843 – 1907

- La suite n° 1, op. 46 (1888)

- 1. *Au matin*,
- **Allegro Pastorale** (6/8, noire pointée = 60, mi majeur)
- 2. *La mort d'Åse*
- **Andante Doloroso** (4/4, noire = 50, si mineur)
- 3. *Danse d'Anitra*
- **Tempo Di Mazurka** (3/4, noire = 160, la mineur)
- 4. *Dans l'antre du roi de la montagne*, **Alla Marcia et Molto Marcato, Più Vivo, Stringendo al fine**

- La suite n° 2, op. 55 (1891)

- 1. *Enlèvement de la mariée*
- **Allegro Furioso - Andante Doloroso** (alternances de 2/4, noire = 160 et de 3/4; noire = 60, sol mineur)
- 2. *Danse arabe*
- **Allegretto Vivace** (4/4, noire = 132, do majeur)
- 3. *Retour de Peer Gynt*
- **Allegro Agitato** (6/8, noire pointée = 126, fa# mineur)
- 4. *Chanson de Solveig*
- **Andante - Allegretto Tranquillamente** (alternances de 4/4, noire = 72 en la mineur et de 3/4, noire = 120 en la majeur)

« dans l'antre du roi de la montagne »

<http://www.youtube.com/watch?v=dRpzxKsSEZg&feature=related>

Peer Gynt est un jeune Norvégien qui parcourt le monde en menant une vie dissolue.

Dans la forêt, il rencontre une jeune femme tout de vert vêtue. Elle se présente comme la fille de Brose, le roi de la montagne, également roi des trolls. Séduite, elle lui demande de l'épouser et lui promet qu'il deviendra à son tour roi des trolls.

Les trolls sont des personnages de la mythologie nordique. A l'origine, il s'agissait de géants incarnant les forces naturelles. Plus tard, on les a davantage assimilés à des personnages plus petits, amusants, bêtes et parfois méchants.

Peer Gynt et la jeune fille enfourchent un sanglier et se dirigent vers l'antre du roi de la montagne.

Ils sont poursuivis et cernés par les trolls. C'est alors qu'apparaît le roi.

Il exige de Peer Gynt qu'il devienne un vrai troll. Il lui fait accrocher une queue de cochon et ordonne qu'on lui crève les yeux. Frappé, griffé, mordu, Peer Gynt réussit néanmoins à s'enfuir et à rester sain et sauf.