

Cahier d'éducation musicale classe de 6^{ème}

Année 2019-2020

Les cours seront en ligne sur

Le blog: **ONDES SONORES**

<https://lewebpedagogique.com/ondessonores>

/

Lien court:

<https://urlz.fr/8D4k>

- Séquence 1 musique instrumentale et émotion
- Séquence 2 l'enregistrement
- Séquence 3 la bande son
- Séquence 4 Création en cadavre exquis

SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES DE COMPETENCES ET DE CULTURE

Domaine 1: les langages pour penser
et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la
langue française à l'oral et à l'écrit.

Comprendre, s'exprimer en utilisant une
langue étrangère et, le cas échéant, une
langue régionale.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les
langages mathématiques, scientifiques et
informatiques.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les
langages des arts et du corps.

Domaine 2: les méthode et outils pour
apprendre

Organisation du travail personnel

Coopération et réalisation de projet

Média, démarche de recherche et
traitement de l'information

Outils numérique pour échanger et
communiquer

Domaine 3: la formation de la
personne et du citoyen

Expression de la sensibilité et des
opinions, respect des autres,

La règle et le droit

Réflexion et discernement

Responsabilité, sens de l'engagement et
de l'initiative

Domaine 4: les système naturels et les
systèmes techniques

Démarche scientifiques

Conception, création, réalisation

Responsabilités individuelles et
collectives

Domaine 5: les représentation du monde et de l'activité humaine

L'espace et le temps

Organisation et représentation du monde

Invention, élaboration, production.

| Programme pour le cycle 3

langue française, approuvées par l'Académie française et publiées par le Journal officiel de la République française le 6 décembre 1990. Les textes qui suivent appliquent les rectifications orthographiques proposées par le Conseil supérieur de la

Éducation musicale

Dans la continuité du cycle 2 et pour préparer le cycle 4, l'éducation musicale en cycle 3 poursuit la découverte et le développement des deux grands champs de compétences qui structurent l'ensemble du parcours de formation : la perception et la production.

Par le travail de la perception, celui de l'écoute de la musique, les élèves développent leurs capacités à percevoir des caractéristiques plus fines et des organisations plus complexes de la musique ; ils apprennent à identifier des relations, des ressemblances et des différences entre plusieurs œuvres ; ils acquièrent des repères structurant leur culture artistique et apprennent à s'y référer ; ils découvrent peu à peu que le goût est une notion relative et, dépassant progressivement leur seule immédiate émotion, développe leur esprit critique en exprimant des avis personnels.

Par le travail de production qui repose pour la plus large part sur l'expression vocale, ils développent des techniques permettant de diversifier leur vocabulaire expressif pour le mettre au service d'un projet d'interprétation ; ils mesurent les exigences d'une réalisation collective qui dépend étroitement de l'engagement de chacun ; ils enrichissent leur répertoire chanté d'expériences expressives ; ils apprennent à relier ce qu'ils chantent aux musiques qu'ils écoutent, à choisir entre reproduire et imaginer, voire créer.

Les quatre compétences déjà travaillées au cycle 2 s'enrichissent de nouvelles dimensions – interpréter, commenter, créer, argumenter – marquant la progression des élèves vers des situations de perception et de production plus complexes qu'auparavant, à travers des objets musicaux et des situations de travail progressivement plus complexes.

Comme au cycle 2, chaque élève qui le souhaite doit pouvoir s'engager chaque année dans la réalisation d'un projet choral ambitieux et associant autant que possible d'autres formes d'expression artistique. Cette possibilité lui permet, outre de trouver plaisir à chanter dans un cadre collectif, de découvrir les exigences d'un spectacle organisé en fin d'année scolaire. Associant des élèves issus des différents niveaux du cycle, la chorale gagne à réunir écoliers et collégiens, ces derniers même au-delà du cycle 3. Elle profite pleinement, lorsque cela est possible, d'un partenariat avec des artistes professionnels, notamment pour assurer l'accompagnement instrumental de la chorale.

Compétences travaillées	Domaines du socle
Chanter et interpréter <ul style="list-style-type: none"> • Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. • Interpréter un répertoire varié avec expressivité. 	1, 5
Écouter, comparer et commenter <ul style="list-style-type: none"> • Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents. • Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. • Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain. 	1, 3, 5
Explorer, imaginer et créer <ul style="list-style-type: none"> • Imaginer l'organisation de différents éléments sonores. • Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation. 	1, 5
Échanger, partager et argumenter <ul style="list-style-type: none"> • Argumenter un jugement sur une musique. • Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité. 	1, 3, 5

Attendus de fin de cycle

- Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.
 - Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).
 - Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.
 - Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
Chanter et interpréter	
<ul style="list-style-type: none"> – Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. – Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive. – Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo. – Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiquées. – Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie. – Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments. – Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant. <p>Répertoire de chansons diverses. Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive. Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc. Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées. Interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée et d'une musique produite en classe.</p>	<p>Apprentissage et interprétation de chansons de différents styles. Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique, d'un couplet de chanson en lien avec des intentions expressives. Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique en jouant sur les paramètres mobilisables (timbre, intensité, espace – en mouvement, en plusieurs groupes –, durée – tempo –, hauteurs. Utilisation d'instruments.</p>
Écouter, comparer et commenter	
<ul style="list-style-type: none"> – Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. – Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. – Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple). – Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés. <p>Vocabulaire simple pour décrire la musique. Méthodes pour comparer des musiques. Repères simples dans le temps et dans l'espace. Quelques grandes œuvres du patrimoine. Principales caractéristiques de l'orchestre symphonique. Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes.</p>	<p>Écoutes préparées : ensemble de termes donnés et à utiliser pour la description et le commentaire. Écoutes préparées (et/ou comparées) selon un angle d'écoute préalablement identifié : le rythme, la répétition, le timbre, la mélodie, etc. Comparaison d'interprétations d'une œuvre donnée. Écoute de brefs extraits musicaux et jeux d'association par ressemblances. Codage (schématisation) de brefs extraits et comparaison. Comparaison avec des œuvres d'autres domaines artistiques : image fixe et animée, danse. Comparaison d'usages de la musique à l'image animée (cinéma). Présentation par un élève – ou un groupe d'élèves – d'un extrait déjà écouté et travaillé en classe en utilisant</p>

Explorer, imaginer et créer

<ul style="list-style-type: none"> – Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles. – Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores. – Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter. <p>Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité.</p> <p>Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes.</p> <p>Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.</p> <p>Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore.</p> <p>Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions.</p>	<p>Jeux vocaux associant des objets sonores.</p> <p>Propositions et réalisations d'apports personnels et originaux lors d'un moment d'interprétation.</p> <p>Manipulation d'objets sonores à l'aide d'outils numériques appropriés.</p> <p>Réalisations de partitions graphiques et comparaison des résultats.</p> <p>Composition de partitions graphiques et réalisation sonores.</p>
--	--

Échanger, partager et argumenter

- Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.
- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.
- Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.
- Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.

Notions de respect, de bienveillance, de tolérance.

Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique.

Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc.

Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité.

Expression et partage des points de vue personnels sur la musique écoutée.

Débats argumentés sur des musiques relevant d'une actualité médiatisée connue des élèves.

Définition collective de règles d'un jeu vocal ; échanges et débats critiques sur le résultat en vue d'une nouvelle réalisation.

Critique d'enregistrement de la production vocale (chant, jeux vocaux, improvisation) de la classe pour améliorer son interprétation.

Repères de progressivité

Les différentes compétences sont mobilisées et travaillées de concert. La pratique vocale suppose l'écoute et, inversement, l'écoute profite de la mobilisation de la voix (chant d'une mélodie structurante par exemple) comme du geste (formule rythmique frappée ou organisant un mouvement dansé par exemple) pour s'enrichir.

Durant chaque année du cycle, les élèves apprennent un répertoire d'au moins quatre chants et découvrent un ensemble quantitativement plus important d'au moins six œuvres (ou extraits d'œuvres). Choisies dans des styles et des époques divers, les œuvres écoutées posent de premiers repères organisant la richesse de l'environnement musical dans l'espace et dans le temps.

Page de présentation:

Nom Prénom

Classe

Education musicale

Année 2019 - 2020

Sommaire année 2019 2020 classe de 6ème

Séquence 1:

Problématique:

De quelle manière la musique instrumentale peut elle déclencher des émotions?

Œuvre de référence:

Symphonie Fantastique op14 Hector Berlioz *Rêveries et passions*

Projet musical:

Création d'une pièce instrumentale et vocale exprimant des émotions prédéfinies.

Séquence 2:

Problématique:

De quelle manière l'enregistrement peut il s'intégrer dans une œuvre musicale?

Œuvre de référence:

Différent trains Steve Reich [*America before the war*](#)

Projet musical:

Insérer des paroles enregistrées (thèmes: la ville, le souvenir) dans le chant [*Monopolis*](#)
de la comédie musicale *Starmania* de Michel Berger.

Séquence 3:

Problématique:

- De quelle manière la bande son fait elle partie intégrante d'un film?

Œuvre de référence:

- Les temps modernes de Charlie Chaplin.

Projet musical:

- Faire la bande son du film d'animation réalisé par les classes de 6^{ème} du collège de Montpezat sous Bauzon.

Séquence 4:

Problématique:

- De quelle manière pouvons nous créer une œuvre musicale à partir de sons enregistrés?

Œuvre de référence:

- Sud de Jean Claude Risset.

Projet musical:

- Création sonore collective en cadavre exquis à partir d'enregistrements.

Consignes générales pour le cours d'éducation musicale.

- Le travail effectué en classe doit être revu toute les semaines.
- Le travail donné doit être fait.
- Les chants doivent être copiés sur le cahier et appris.
- Les évaluations finales ne seront pas tout le temps annoncées.
- La cahier doit être amené à chaque cours.

Sommaire classe de 6^{ème} année 2019-2020

Rentrée en musique 2019

Vidéo DSDEN

Travail du chant et Enregistrement

Le jazz et la java de Claude Nougaro

[Bande son avec cht](#)

[Bande son sans chant](#)

[Vidéo Nougaro](#)

[Vidéo Pagny](#)

LE JAZZ ET LA JAVA

Claude nougaro

Couplet 1

- Quand le jazz est
- Quand le jazz est là
- La java s'en
- La java s'en va
- Il y a de l'orage dans l'air
- Il y a de l'eau dans le gaz
- Entre le jazz et la java
- Chaque jour un peu plus
- Y a le jazz qui s'installe
- Alors la rage au cœur
- La java s' fait la malle
- Ses p'tit's fesses en batail'
- Sous sa jupe fendue
- Elle écrase sa Gauloise
- Et s'en va dans la rue

Couplet 2

- Quand le jazz est
 - Quand le jazz est là
 - La java s'en
 - La java s'en va
 - Il y a de l'orage dans l'air
 - Il y a de l'eau dans le gaz
 - Entre le jazz et la java
- Quand j'écoute béat
 - Un solo de batterie
 - V'là la java qui râle
 - Au nom de la patrie
 - Mais quand je crie bravo
 - A l'accordéoniste
 - C'est le jazz qui m'engueule
 - Me traitant de raciste

Couplet 3

- Quand le jazz est
- Quand le jazz est là
- La java s'en
- La java s'en va
- Il y a de l'orage dans l'air
- Il y a de l'eau dans le gaz
- Entre le jazz et la java
- Pour moi jazz et java
- C'est du pareil au même
- J'me saoule à la Bastille
- Et m'noircis à Harlem
- Pour moi jazz et java
- Dans le fond c'est tout comme
- Quand le jazz dit " Go men "
- La java dit " Go hommes "

Couplet 4

- Quand le jazz est
- Quand le jazz est là
- La java s'en
- La java s'en va
- Il y a de l'orage dans l'air
- Il y a de l'eau dans le gaz
- Entre le jazz et la java

- Jazz et java copains
- Ça doit pouvoir se faire
- Pour qu'il en soit ainsi
- Tiens, je partage en frère
- Je donne au jazz mes pieds
- Pour marquer son tempo
- Et je donne à la java mes mains
- Pour le bas de son dos
- Et je donne à la java mes mains
- Pour le bas de son dos