

Cahier option facultative musique

Lycée Marcel Gimond

http://www.ac-grenoble.fr/arts-culture/?page_id=6992

Année 2019 – 2020



DAAC musique et voix:

http://www.ac-grenoble.fr/arts-culture/?page_id=6992

Info RC:

<https://www.inforc.fr/>

Projet 2018-2020:

<https://www.inforc.fr/index.php/colleges/34-colleges/jastres/128-college-de-jastres>

Sommaire 2019 - 2020

Ecriture spectacle langages

- Programmes

- Période 1:

- Jeudi 5 septembre
 - Jeanne d'arc A Honegger
 - Je voudrais être noir
 - Apocalypse Pierre Henry
- Jeudi 12 septembre
- Jeudi 19 septembre
- ~~Jeudi 26 septembre~~
- Jeudi 3 octobre
- Jeudi 10 octobre
- Jeudi 17 octobre

- Période 2:

- Jeudi 7 novembre
- Jeudi 14 novembre
- Jeudi 21 novembre
- Jeudi 28 novembre
- ~~Jeudi 5 décembre Pas de cours~~
- Jeudi 12 décembre
- Jeudi 19 décembre

- Période 3:

1. ~~Jeudi 9 janvier~~
2. ~~Jeudi 16 janvier~~
3. Jeudi 23 janvier
4. Jeudi 30 janvier
5. Jeudi 6 février
6. Jeudi 13 février
7. Jeudi 20 février

Sommaire

- Période 4:

- 8. Jeudi 12 mars
- 9. jeudi 19 mars
- 10. Jeudi 26 mars
- 11. Jeudi 2 avril
- 12. Jeudi 9 avril
- 13. Jeudi 16 avril

Ecriture spectacle langages

- Période 5:

- 14. Jeudi 7 mai
- 15. Jeudi 14 mai
- 16. 21 mai férié
- 17. Jeudi 28 mai (spectacle)
- 18. Jeudi 4 juin
- 19. Jeudi 11 juin
- 20. Jeudi 18 juin
- 21. Jeudi 25 juin



Les cours seront en ligne sur: **lagardemus@orange.fr**

Le blog: ONDES SONORES

<https://lewebpedagogique.com/ondessonores/>

Lien court:

<https://urlz.fr/8D4k>

Le padlet

https://padlet.com/didier_lagarde/j8uocl9mlz3g

Lien court:

<https://urlz.fr/b1Jg>

Mdp: LMG07

Option musique 2nd : 3h par semaine

L'enseignement de la musique au lycée se situe dans la continuité de celui dispensé au collège au titre de l'éducation musicale obligatoire. Il y approfondit ses dimensions technique et culturelle permettant d'aborder les grandes questions qui irriguent l'histoire des musiques comme les pratiques musicales contemporaines.

Les pratiques musicales s'adossent aux compétences instrumentales et vocales de tous les élèves et privilégient le travail de l'expression artistique individuelle et collective. L'approche culturelle prend en compte la diversité des répertoires en sollicitant la sensibilité et la curiosité des élèves.

L'enseignement facultatif de musique en seconde poursuit les objectifs généraux suivants :

- découvrir, comprendre et connaître des expressions musicales diversifiées ;
- enrichir une culture musicale et artistique adossée aux œuvres étudiées et interprétées ;
- développer une autonomie critique au sein de ses pratiques musicales ;
- connaître et utiliser des ressources de l'environnement culturel quotidien.

La vie culturelle extérieure au lycée peut enrichir l'enseignement de la musique. Le professeur pourra organiser des rencontres avec ses acteurs (chanteurs, comédiens, danseurs, instrumentistes, orchestres, etc.) ou ses structures culturelles (organismes de diffusion et de production, etc.).

Bulletin officiel spécial n° 4 du 29 avril 2010

© Ministère de l'Éducation nationale > www.education.gouv.fr 1 / 22

PROGRAMME D'ARTS EN CLASSE DE SECONDE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

**Arts plastiques, Cinéma, Danse, Histoire des arts, Musique,
Théâtre**

Enseignement facultatif



Préambule général

Durant leur scolarité au collège, les élèves ont suivi un enseignement obligatoire en arts plastiques et en éducation musicale, éventuellement rencontré sous diverses formes le cinéma, le cirque, la danse et le théâtre, et acquis des connaissances et capacités relevant de la pratique des arts et de leur histoire. En classe de seconde, il leur est proposé de poursuivre ce parcours et d'affirmer leurs goûts, aptitudes et motivations pour faire des choix réfléchis en vue du cycle terminal.

Six domaines artistiques sont proposés aux élèves en enseignement facultatif : arts plastiques, cinéma-audiovisuel, danse, histoire des arts, musique, théâtre. Ils reposent chacun sur une interaction et un équilibre entre pratiques artistiques et étude des œuvres. Ils couvrent aussi bien les expressions artistiques contemporaines que les œuvres du patrimoine, que ce soit en Occident ou dans d'autres cultures. Ils garantissent l'apport de compétences relevant de la culture artistique générale.

Les enseignements facultatifs arts relèvent de la formation culturelle générale proposée au lycée. Au-delà des spécificités propres à chaque domaine de l'art, ils présentent des caractères communs et se fixent des objectifs sensiblement identiques. Ils mettent en jeu le corps, le sensoriel et le sensible et se structurent autour de deux composantes, l'une pratique, l'autre culturelle, qui sont le plus souvent imbriquées lors de la mise en œuvre pédagogique.



La pratique artistique prend des formes qui dépendent intimement de la spécificité des domaines artistiques enseignés comme des pédagogies mises en œuvre. Elle peut être individuelle ou collective, mais peut aussi se faire concrète et productrice d'objets issus de la rencontre directe avec les œuvres. De même, l'importance relative des aspects techniques et créatifs varie considérablement selon les disciplines, les moments de la formation, la personnalité et le niveau des élèves, etc. Entre moyen au service de la découverte de l'art et de ses langages et développement de compétences générales visant à maîtriser les exigences d'une expression personnelle, la pratique artistique occupe une place centrale et fondatrice.

La composante culturelle n'est pas moins importante. Elle se fonde essentiellement sur l'étude des œuvres et des mouvements, ainsi que sur des écrits d'artistes, des textes théoriques et des documents techniques. Elle se veut, le plus souvent possible, vivante, directe et sensible dans un premier temps, réflexive et "savante" ensuite. Elle s'intéresse aux patrimoines comme aux arts contemporains. Elle s'efforce de mettre en évidence les continuités, les transitions, les ruptures, les singularités. Elle offre aux élèves la possibilité d'acquérir connaissances et repères historiques, mais aussi méthodes d'analyse et de synthèse, esprit critique, aptitude à argumenter dans un débat d'idées, à communiquer en utilisant un langage clair, enrichi du vocabulaire spécifique adéquat

Le partenariat joue un rôle important dans la mise en œuvre de certains enseignements artistiques. Il concerne plus particulièrement le ministère de la Culture et de la Communication et ses services (directions régionales des affaires culturelles, musées, etc.), mais également les collectivités territoriales, les associations spécialisées, ainsi que des professionnels à la compétence reconnue par les instances habilitées. Son statut, sa forme et son importance varient d'un enseignement à l'autre. C'est ainsi qu'il est institutionnalisé et obligatoire en cinéma-audiovisuel, danse et théâtre, qu'il se pratique sous de multiples formes s'appuyant sur les ressources humaines locales en histoire des arts, et qu'il est envisageable mais non obligatoire en arts plastiques et en musique. Les partenaires interviennent dans le respect des textes et procédures en vigueur. Ils participent pleinement à la formation des élèves dès la conception des projets pédagogiques, lors de leur mise en œuvre et au moment de l'évaluation. Ils apportent leur expérience professionnelle d'acteurs engagés dans les processus de création et de diffusion artistiques. Ils garantissent une relation forte entre le monde de l'École et celui de l'art.



Les technologies de l'information, de la création et de la communication pour l'éducation (TICCE) ouvrent des perspectives nouvelles pour les enseignements artistiques au lycée dès la classe de seconde. Les outils d'édition et de création spécifiques à chaque domaine (infographie, édition MIDI et audionumérique, banc de montage, etc.) permettent d'envisager des démarches exploratoires nouvelles visant la manipulation puis la maîtrise de processus complexes relatifs à la création artistique et à ses langages. Les outils de communication et d'information, notamment Internet, permettent d'accéder aisément aux œuvres et à la documentation qui les accompagne. Si ces vertus incontestables sont mobilisées au bénéfice des objectifs visés par chaque enseignement artistique, elles impliquent également de développer chez les élèves des compétences spécifiques relatives à la recherche critique sur Internet, à l'usage des grandes familles d'éditeurs ou encore à la connaissance du droit d'auteur.

Pour chaque enseignement artistique, le programme articule trois parties distinctes. La première définit la formation dispensée et ses objectifs, la seconde pose le programme à enseigner construit autour des compétences visées et des composantes pratiques et culturelles qui en alimentent le développement, la troisième traite de l'évaluation des acquis des élèves.



Définition et objectifs

L'enseignement de la musique au lycée se situe dans la continuité de celui dispensé au collège au titre de l'éducation musicale obligatoire. Il y approfondit ses dimensions technique et culturelle permettant d'aborder les grandes questions qui irriguent l'histoire des musiques comme les pratiques musicales contemporaines.

L'enseignement prend en compte la diversité des parcours de formation des élèves : éducation musicale au collège pour tous, classes à horaires aménagés musicales (CHAM), formation instrumentale en école de musique ou conservatoire pour certains. La rencontre de ces multiples profils dynamise les pratiques musicales menées en classe et enrichit les rencontres culturelles de points de vue complémentaires.

Les pratiques musicales s'adossent aux compétences instrumentales et vocales de tous les élèves et privilégient toujours le travail de l'expression artistique individuelle et collective. L'approche culturelle prend en compte la diversité des répertoires en sollicitant la sensibilité et la curiosité des élèves.

Par l'articulation permanente de ces deux composantes (pratique et culturelle), l'enseignement facultatif de musique en seconde poursuit les objectifs généraux suivants :

- découvrir, comprendre et connaître des expressions musicales diversifiées ;
- enrichir une culture musicale et artistique adossée aux oeuvres étudiées et interprétées ;
- développer une autonomie critique au sein de ses pratiques musicales ;
- connaître et utiliser des ressources de l'environnement culturel quotidien (technologies, Internet mais aussi lieux de formation et de diffusion du spectacle).



Les contenus du programme peuvent être volontiers approfondis en croisant les regards de plusieurs disciplines sur certains aspects des trois problématiques étudiées durant l'année scolaire. L'enseignement facultatif de la musique en seconde peut ainsi devenir le point de départ d'une association disciplinaire pouvant bénéficier à l'enseignement de l'histoire des arts.

L'enseignement s'enrichit de pratiques musicales collectives (vocales, instrumentales) proposées à tous les élèves du lycée. Celles-ci s'adosent à des projets artistiques – qui gagnent à réunir plusieurs établissements – et aboutissent chaque année à une ou plusieurs présentations publiques du travail réalisé.

La vie culturelle extérieure au lycée peut opportunément enrichir l'enseignement de la musique. Le professeur pourra organiser des rencontres avec ses acteurs (chanteurs, comédiens, danseurs, instrumentistes, orchestres, etc.) ou ses structures culturelles (organismes de diffusion et de production, etc.). Il gagnera également à tirer un parti approprié des manifestations programmées durant l'année (concerts, spectacles, festivals, expositions, etc.).



Programme

• Deux grands champs de compétence

Prolongeant l'éducation musicale apportée par les années collège, l'enseignement facultatif de la musique en seconde poursuit le développement de deux grands champs de compétences qui se nourrissent de connaissances culturelles, techniques et méthodologiques spécifiques.

- Produire, c'est pratiquer les langages de la musique afin de développer une expression artistique maîtrisée, individuelle ou collective ; permettant de diversifier les pratiques et les répertoires rencontrés, la voix reste l'instrument le plus immédiat pour atteindre cet objectif. Ses potentialités sont enrichies d'autres ressources instrumentales, qu'il s'agisse de celles apportées par les élèves, parfois instrumentistes, ou des sources sonores disponibles en classe (piano, percussions, etc.) ; enfin, les outils de l'informatique musicale (TICCE1) peuvent encore diversifier cet ensemble.



- Percevoir, c'est développer l'acuité auditive au service d'une connaissance organisée et problématisée des cultures musicales et artistiques dans le temps et l'espace ; œuvres et productions musicales de toutes époques peuvent ainsi être étudiées, d'une part pour apprendre à en percevoir les diverses caractéristiques, d'autre part pour toujours en mesurer les spécificités au regard de l'histoire, de la culture d'origine, de leurs liens avec les contextes artistiques, esthétiques ou sociaux ; apprendre à percevoir, c'est apprendre à interroger les œuvres qui font l'histoire de la musique et des arts - comme leurs réalités contemporaines - au-delà de leurs apparences premières ; c'est enfin s'interroger sur la place qu'occupent le sonore et la musique au quotidien dans les cultures et sociétés d'aujourd'hui.

Ces principes permettent d'identifier les objectifs de formation poursuivis par le travail de l'année. L'élève y acquiert des connaissances, y développe ses capacités à les utiliser et mobilise ainsi l'ensemble des compétences présentées ci-dessous.



Champs de compétence	Compétences appliquées
<p>Produire : réaliser une pratique musicale adaptée à son niveau technique, prenant place dans un collectif, notamment en lien avec une ou plusieurs des problématiques étudiées et les répertoires retenus pour son étude.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - interpréter un répertoire et en comprendre les éléments constitutifs ; - chanter ou jouer sa partie dans une pratique instrumentale et/ou chorale collective en restant attentif à toutes les autres ; - manipuler et développer certaines figures de langage préalablement identifiées.
<p>Percevoir : développer sa capacité à recevoir et découvrir des musiques nombreuses et diversifiées ; identifier les éléments et processus mis en œuvre par le langage musical ; savoir conduire le commentaire critique d'une œuvre musicale dans le cadre de la problématique étudiée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - comparer (ressemblances et différences) à d'autres musiques étudiées ; - argumenter un point de vue critique appuyé sur les éléments identifiés du langage musical (timbre et espace, temps et rythme, dynamique, successif et simultané, forme, styles²) ; - mobiliser ses connaissances sur l'entrée étudiée, selon les thématiques choisies ; - solliciter des compétences relevant d'autres domaines de connaissance (champs artistiques, sciences humaines, etc.) ; - mobiliser des références connues puisées dans l'histoire de la musique, des arts et des idées ; - utiliser les outils numériques d'aide au commentaire, à la documentation et à la création musicale.

²On s'appuiera utilement sur les programmes de l'éducation musicale au collège qui présentent un ensemble de référentiels où les connaissances, capacités et attitudes sont organisées selon ces mêmes catégories (arrêté du 9 juillet 2009, BOE n°6 du 28 juillet 2008 -

De ces acquisitions naissent deux compétences plus larges :

- rendre compte d'un travail mené dans le cadre d'une problématique du programme ;
- interroger sa motivation et ses aptitudes à poursuivre une formation musicale en cycle terminal.

Le développement de ces deux champs de compétence s'appuie d'une part sur une diversité de pratiques musicales

menées en classe, d'autre part sur l'étude successive de trois problématiques relevant de la culture musicale et

artistique.



Pratiques musicales

Mobilisant aussi bien la voix des élèves que leurs éventuelles compétences instrumentales, les pratiques musicales peuvent également mobiliser les outils d'édition et de création mis à disposition par les technologies (TICCE). Dans tous les cas, elles permettent une compréhension de l'intérieur du discours comme une maîtrise effective des éléments qui le constituent. Qu'il s'agisse d'interpréter, d'arranger, d'improviser voire d'inventer et de créer de la musique, les pratiques proposées reposent sur la sensibilité de l'élève et ouvrent à des expériences où le plaisir peut rencontrer l'émotion : dans tous les cas, l'élève apprend alors à en tirer parti tout en maîtrisant les conséquences. Les diverses pratiques musicales permettent également de s'approprier des connaissances techniques diversifiées et de vivre, individuellement et collectivement, une expérience artistique. Chaque connaissance fait ainsi l'objet d'une écoute, d'une identification, d'un éventuel codage et d'une expérimentation individuelle et collective. Toute situation de pratique musicale repose sur l'interaction continue de plusieurs composantes constitutives du discours musical. Qu'elles relèvent du timbre et de l'espace, de la dynamique, du temps et du rythme ou encore de la forme, ces composantes ne peuvent être isolées si l'on veut prendre la mesure de la richesse d'un discours et en améliorer le rendu artistique.



Culture musicale et artistique

Il s'agit ici de mobiliser les compétences des élèves pour enrichir progressivement leur culture musicale et artistique sans limitation d'époque, de genre ou de lieu. Ce travail poursuit celui mené tout au long du collège et densifie un réseau de références constitutif d'une connaissance de l'histoire de la musique, de sa chronologie comme des styles et esthétiques qui la caractérisent. Cette perspective engage également l'élève à s'ouvrir à d'autres champs de la sensibilité et de la connaissance (arts visuels, littérature, sociologie, sciences).

La solidité comme la diversité de la culture musicale et artistique ainsi construite amènent l'élève à écouter avec curiosité des styles musicaux de toutes traditions sur lesquels il peut émettre un avis personnel et argumenté.

Trois problématiques seront obligatoirement traitées au cours de l'année scolaire. Chacune peut être abordée selon différentes perspectives qui s'articulent les unes aux autres :





Les rapports de la musique au texte	<ul style="list-style-type: none">- Nature des textes (genre, sens, forme) et leurs rapports aux types d'écriture- Absence ou présence sonore du texte utilisé- Déroulement musical / déroulement narratif- Traitement du texte lié à sa mise en musique- Texte, voix, instrument : équilibres et échanges
Les rapports de la musique à l'image	<ul style="list-style-type: none">- Musique et cinéma- Musique et multimédia- Musique et publicité- Son, bruitage, musique ?
Les rapports de la musique à la société	<ul style="list-style-type: none">- Rôle de la musique et des musiciens dans le champ social (musique savante / musique de divertissement, musique de cour / musique populaire, musique religieuse / musique profane, etc.)- La notion de goût : phénomènes de modes, médias, etc.- Les métissages musicaux (particulièrement depuis le milieu du XXe siècle) : enrichissement des traditions musicales occidentales, formes et esthétiques hybrides (influences croisées entre musiques populaires et musiques savantes)





Le travail sur chaque problématique s'équilibre entre regard technique et réflexion esthétique. Dans cette perspective, le professeur choisit pour chaque problématique au moins deux œuvres de référence donnant lieu à un travail approfondi. Ce travail est enrichi par d'autres témoignages sonores périphériques à chaque œuvre choisie.

Cette démarche permet en outre, par des choix pertinents, d'une part d'observer la constance de ces

questionnements dans l'histoire et la géographie de la musique, d'autre part de renforcer autour de témoignages de référence la perception chronologique de la création musicale.

L'ensemble de ces travaux peut être fréquemment enrichi des ressources disponibles sur l'Internet. C'est alors l'occasion, en prolongement du B2i certifié au collège, d'approfondir un usage critique du réseau au bénéfice d'une réflexion approfondie sur les trois problématiques du programme.



Évaluation des acquis des élèves

L'évaluation pose un diagnostic, identifie des difficultés, mesure des progrès et valide des compétences. Elle doit également aider l'élève à devenir acteur de sa formation en lui permettant d'identifier ses acquis, ses difficultés, comme le chemin qu'il a parcouru.

La mise en œuvre d'une évaluation visant les objectifs fixés par le programme et notamment les compétences précisées ci-dessus exige de porter attention à chacun des points suivants :

- Les situations pédagogiques doivent permettre d'observer les élèves au travail et permettre de vérifier, apprécier et mesurer leur capacité à mobiliser leurs acquis.
- Les moyens mis en œuvre doivent privilégier la mesure des progrès - sans forcément les quantifier – et permettre d'identifier les obstacles à la réussite.
- Les référentiels d'évaluation et les critères d'appréciation qui les constituent doivent être connus et compris des élèves afin qu'ils dépassent leurs difficultés et s'inscrivent dans une démarche dynamique.
- Le résultat d'une évaluation doit aider l'élève à se fixer des objectifs de travail accessibles qui entretiennent alors sa motivation.

Respecter chacune de ces exigences permet de fixer précisément un ou plusieurs objectifs de formation pour chaque séquence et activités qui la constituent.

Dans tous les cas, les compétences de référence présentées ci-dessus posent le cadre général pour l'évaluation des acquis des élèves.



Sommaire

- De quelle manière un texte peut il être illustré musicalement? (rapport texte musique)
- En quoi la bande son d'un film permet elle d'illustrer, de commenter ou de paraphraser les images? (rapport image musique)
- De quelle manière la musique peut elle orienter le sens d'un texte?
- En quoi l'opéra peut il être défini comme une œuvre d'art total? (rapport texte musique / rapport musique et société)





[Sommaire](#)

PERIODE 1

Jeudi 5 septembre – jeudi 17 octobre



Séquence 1:

De quelle manière un texte peut il être illustré musicalement?

Œuvres de références:

- Parlée:
 - [Jeanne d'arc au bucher Arthur Honegger \(Jaquette\)](#)
 - [Il y eut une fille](#)
 - [« Mère mère au dessus de moi »](#)
 - [Apocalypse de Jean de Pierre Henry](#)
 - début
- Récitatif:
- Chantée:
 - Opéra
 - chanson
- Monodique:
 - A cappella
 - accompagnée
- Polyphonique:

Projet musical:

- Travail de groupe:
- Stage avec la rappeuse Fanny Polly;
- Ecrire une chanson, l'interpréter et l'enregistrer;
- En faire une présentation et l'intégrer à un reportage audio avec Info RC:
 - Thème:
 - Structure;
 - Arrangement;
 - Éléments musicaux utilisés.

Evaluation:

- Orale: présentation des projets de chaque groupe, interprétation et présentation.
- Ecrite: Présentation au format doc / mp3 déposé sur le blog Ondes Sonores et le cahier en ligne.



Compétences travaillées:

Les rapports de la musique au texte

- ✓ Nature des textes (genre, sens, forme) et leurs rapports aux types d'écriture;
- ✓ Absence ou présence sonore du texte utilisé;
- ✓ Déroulement musical / déroulement narratif;
- ✓ Traitement du texte lié à sa mise en musique;
- ✓ Texte, voix, instrument : équilibres et échanges.





Spectacles prevus:

- Lundi 18 et mardi 19 mai centre lebournot
- « Semaine du 25 au 29 mai théâtre de vals »



JEUDI 5 SEPTEMBRE 2019 H1

- Appel:
- Feuille mail (+ tel)
 - Didier Lagarde: lagardemus@orange.fr
 - [Ressources](#)
- Ensemble vocal



JEUDI 5 SEPTEMBRE 2019 H1

- Présentation des objectifs de l'année:
 - Les cours seront axés autour du projet musical:
 - Mise en pratique des diverses notions vues en classe donnant lieu à une restitution enregistrée, filmée ou autres.
 - Ecoute: analyse comparative et apport de connaissances
 - Travail de la voix.
 - Travail instrumental.
 - Créations.

JEUDI 5 SEPTEMBRE 2019 H1

- Création musicale vocale et/ou instrumentale
 - Faites en cours et lors des stages avec [l'ensemble Odyssée \(Serge Desautel \(interview serges vidéo\) et Claudio Betinelli\) \(vidéo claudio\)](#) et avec les chanteurs d'opéra [Kate Ladner](#) (soprano) et [Nicholas Todorovic](#) (baryton basse) de [l'association voix 360](#).
- Utilisation des technologie actuelle: pad, programmation, table de mixage, logiciel musique, pédale de Loop etc.
- Les créations de l'année (environ 5) feront partie de la représentation donnée avec le collège de Jastres les lundi 18 et mardi 19 mai 2020 au centre Lebournot et seront suivies toute l'année par la radio Info RC et la [DAAC](#) sur le site du rectorat. [Exemple de production d'élèves](#).

JEUDI 5 SEPTEMBRE 2019 H2

- Mise en place des idées pour le spectacle « Langages ».
 - Carte mentale qui balaie:
 - Le maximum de langages.
 - Les instruments possibles.
 - Début d'une structure.
 - Argument
 - Tableaux
 - Liens
 - projections

JEUDI 5 SEPTEMBRE 2019 H3

- Discussion autour de l'utilisation de la voix en musique.
 - Élaboration d'une carte mentale.
 - Travail chercher chacun une œuvre et la présenter à la classe sous forme d'un diaporama power point ou PDF
- Ecoute de Jeanne d'arc au bucher de Arthur Honegger
- Projet musical 1: arrangement du chant *Je voudrais être noir* de Nino Ferrer
- Ecoute de l'oratorio de Pierre Henry.
 - Exercice de concentration et d'écoute.



JEUDI 12 SEPTEMBRE 2019 H1

- Appel:
- Feuille mail (+ tel)
- Mise en place des idées pour le spectacle « Langages ».
 - Carte mentale qui balaie:
 - Le maximum de langages.
 - Les instruments possibles.
 - Début d'une structure.
 - Argument
 - Tableaux
 - Liens
 - projections

JEUDI 12 SEPTEMBRE 2019 H3



- Discussion autour de l'utilisation de la voix en musique.
 - Élaboration d'une carte mentale.
 - Travail chercher chacun une œuvre et la présenter à la classe sous forme d'un diaporama power point ou PDF
- Exercice de concentration et d'écoute
- Ecoute de Jeanne d'arc au bucher de Arthur Honegger
- Projet musical 1: arrangement du chant *Je voudrais être noir* de Nino Ferrer



- Présentation de Fanny polly
- Projet musical 2: Création d'un morceau intégrant les percussions, la voix, le piano, la flute à bec et un texte
- [Musique de nounours](#) exemple de morceau à la flûte à bec
- Ecoute de l'oratorio de Pierre Henry.
 - Exercice de concentration et d'écoute.

JEUDI 19 SEPTEMBRE 2019 H1

Pas de cours le 26 septembre à confirmer

- Présentation de Fanny Polly
 - Stage avec les seconde bac pro vente mercredi 2 octobre 2019 de 9h à 12h

Le spectacle vivant:

- Exercice de concentration et d'écoute
- [Ecoute de Jeanne d'arc au bucher de Arthur Honegger Page n°48](#)

- Présentation extrait d'opéra:
 - Comte Ory [back stage teaser lyon](#)
 - Le comte Ory [l'école du spectateur](#)
 - Le comte Ory [extrait](#)
 - La Traviata [version Lyon](#)

- Autres
 - [Balanchine](#)
 - Les frères Choum par [Serges Desautels](#)
 - [Spectacle lange des signes](#)



Mise en place des idées pour le spectacle « Langages ».

Carte mentale qui balaie:

Le maximum de langages.

Les instruments possibles.

Début d'une structure.

Argument

Tableaux

Liens

projections



- Projet musical 1: arrangement du chant *Je voudrais être noir* de Nino Ferrer
 - Projet musical 2: Création d'un morceau intégrant les percussions, la voix, le piano, la flute à bec et un texte
Titre: Sos anatole
 - Projet musical 3: mise en place d'un morceau de percussion corporelle.
- Patrick pietchman kung fu panda, bohémienne rapsodie,



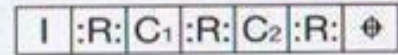
Pratique instrumentale :



KALIMBA

Allegro ♩ = 112

STRUCTURE DU MORCEAU



REFRAIN

1^{er} groupe 2^e groupe tous 1^{er} groupe 2^e groupe tous

mf pieds mains doigts 5 mains tous

COUPLET 1

17 2^e groupe (mains) 21

1^{er} groupe (pieds) *p*

25 2^e groupe 29

1^{er} groupe *mf* *ff*

COUPLET 2 en dialogue entre un soliste et la classe

49 *f* mains 53 57 61



Plainte

Trad. présent dans le Tessin (It.) et en Bretagne,
souvent sous forme modale.
Arrgt : Marc Maréchal

Andante ♩ = 80

The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 80. The melody is written on a treble clef staff. The accompaniment consists of three staves: D (Drum), M(*) (Mandolin), and P (Piano). The D staff uses a 3/4 time signature and contains rhythmic patterns. The M(*) staff uses a 3/4 time signature and contains rhythmic patterns. The P staff uses a 3/4 time signature and contains rhythmic patterns. The score is divided into two systems, each with five measures. The first system is labeled with 'E-', 'A-', 'E-/B', 'B7', and 'E-' above the melody. The second system is labeled with '5', 'E-', 'A-', 'E-/B', 'B7', and 'E-' above the melody.

Chords: E-, A-, E-/B, B⁷, E-

5 E- A- E-/B B⁷ E-



9 G D E- A- B

13 C E-/G A- E-/B B⁷ E-

Ralenti

(*) *Uniquement le plat des doigts, sans la paume de la main.*



Plainte

Trad. présent dans le Tessin (It.) et en Bretagne,
souvent sous forme modale.
Arrgt : Marc Maréchal

Andante ♩ = 80

Musical score for measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a treble clef staff. The accompaniment consists of three staves: a double bass staff (D), a middle staff (M*) with a 7/8 time signature, and a piano staff (P). Chords are indicated above the melody: E-, A-, E-/B, B7, E-.

Musical score for measures 5-8. The score continues with the same notation and accompaniment as the first system. Chords are indicated above the melody: E-, A-, E-/B, B7, E-.

Musical score for measures 9-12. The score continues with the same notation and accompaniment. Chords are indicated above the melody: G, D, E-, A-, B.

Musical score for measures 13-16. The score continues with the same notation and accompaniment. Chords are indicated above the melody: C, E-/G, A-, E-/B, B7, E-. The tempo marking *Ralenti* is placed above the melody in measure 15.

(*) *Uniquement le plat des doigts, sans la paume de la main.*



SOS ANATOLE

do	do	do	si
sol	la	la	sol
mi	mi	ré	ré
3breves/3longues/3breves	3breves/3longues/3breves	3breves/3longues/3breves	3breves/3longues/3breves
doM (do-mi-sol)	Lam (la-do-mi)	Rem7 (re-fa-la-do)	sol7 (sol-si –re-7)



Exercices de concentration et d'écoute



Jeanne d'arc au bucher Arthur Honegger

LE RÉCITANT

2 Il y eut une fille appelée Jeanne!

CHŒUR

Il y eut une fille appelée Jeanne! Il y eut une fille appelée Jeanne! Qui, qui, qui a jamais ouï dire une telle chose? Qui, qui, qui a jamais entendu rien de pareil? Il y eut une fille appelée Jeanne! est-ce que la terre enfantera en un seul jour? et tout un peuple sera-t-il engendré dans un même temps? Du fond de l'engloutissement j'ai élevé mon âme vers Toi, Seigneur.

LE RÉCITANT

Il y eut une fille appelée Jeanne!

CHŒUR

Fille de Dieu, va! va! va!

LE RÉCITANT

Est-ce que la France va être déchirée en deux pour toujours?

CHŒUR

Fille de Dieu, va! va! va!

LE RÉCITANT

Ce que Dieu a uni, que l'homme ne le sépare pas!

CHŒUR

Fille de Dieu, va! va! va!
Cet amour qui nous unit à nos frères,
Qui! qui! qui!
Qui sera capable de nous en séparer?
Pas la violence, ni le découragement, ni la fraude
Et ni l'altitude, ni la profondeur...

[Audio il y eut une fille](#)

LE RÉCITANT

Il y eut une enfant appelée Jeanne!

ALTOS, BASSES, (*ensuite*) SOPRANOS, ALTOS
Et la France était inane et vide
Et les ténèbres couvraient la face du royaume. Ah!

SOPRANOS, TÉNORS, (*ensuite*) TÉNORS, BASSES
De profundis clamavi ad te, Domine, qui sustinebit.
[Du fond de l'abîme je t'invoque, ô Eternel, qui pourrait subsister.]

LE RÉCITANT

Il y eut une vierge appelée Jeanne.

Il y eut une fille

Jeanne d'arc au bucher Arthur Honegger

JEANNE

Mère! Mère au-dessus de moi! Ah! j'ai peur du feu qui fait mal!

CHŒUR

Loué soit notre frère le feu qui est sage, fort!
Loué soit notre frère le feu qui est savant à séparer l'âme de la chair.
Jeanne au-dessus de Jeanne,
Flamme au-dessus de la flamme!

LA VIERGE

Tu dis que tu as peur du feu et déjà tu l'as foulé aux pieds.

JEANNE

Cette grande flamme, cette grande flamme horrible, c'est cela qui va être mon vêtement de noces?

LA VIERGE

Mais est-ce que Jeanne n'est pas une grande flamme elle-même? Ce corps de mort est-ce qu'il sera toujours puissant à retenir ma fille Jeanne?

CHŒUR

Louée soit notre sœur la flamme qui est pure – forte – vivante – acérée – éloquente – invincible – irrésistible –!
Louée soit notre sœur la flamme qui est vivante!
Louée soit notre sœur Jeanne qui est sainte – droite – vivante – ardente – éloquente – dévorante – invincible – éblouissante –!

LA VIERGE

Le Feu, est-ce qu'il ne faut pas qu'il brûle! Cette grande flamme au milieu de la France, est-ce qu'il ne faut pas, est-ce qu'il ne faut pas qu'elle brûle?

CHŒUR

Louée soit notre sœur Jeanne qui est debout pour toujours comme une flamme au milieu de la France!

LA VIERGE, MARGUERITE, CATHERINE

Jeanne! Jeanne! Jeanne! Fille de Dieu! Viens!
Viens! Viens! Viens!

JEANNE

Ce sont ces chaînes encore qui me retiennent!

CHŒUR

Il y a la joie qui est la plus forte! Il y a l'amour qui est le plus fort! Il y a Dieu qui est le plus fort!

JEANNE

Je viens! je viens!
J'ai cassé! j'ai rompu!

(Elle rompt ses chaînes.)

CHŒUR

La chaîne qui reliait Jeanne à Jeanne!
La chaîne qui reliait l'âme au corps.

JEANNE

Il y a la joie qui est la plus forte!
Il y a l'amour qui est le plus fort!

MARGUERITE

(dans le Ciel)
Hi...! Ah...!

JEANNE

Il y a Dieu qui est le plus fort!

CATHERINE, ENFANTS

(dans le Ciel)

Personne n'a un plus grand amour que de donner sa vie pour ceux qu'il aime.

VOIX SUR LA TERRE

(comme si elles épelaient une inscription)

Personne – n'a – un plus grand amour – que de donner – sa vie – pour ceux qu'il aime.

(plus bas et solennel comme si elles méditaient le sens)

Personne n'a un plus grand amour que de donner sa vie pour ceux qu'il aime.

[Vidéo \(Marion cotillard\):](#)

[« Mère mère au dessus de moi »](#)

[Audio \(Marthe Keller\) mère mère au dessus de moi](#)

Mère mère au
dessus de moi



JEUDI 3 OCTOBRE 2019 H1

1 seul élève Lounis!!!

Préparation du spectacle sur les aristochats

JEUDI 3 OCTOBRE 2019 H2



Travail des chants en faire un arrangement:

1. tout le monde veut devenir un cat
2. Height! Ho!

JEUDI 3 OCTOBRE 2019 H3

- Création d'un morceau pour 4 mains sur base d'instru Fanny???

JEUDI 10 OCTOBRE 2019 H1

Exercice de concentration puis écoute de
Il y eut une fille appelée Jeanne cd piste n°2

Présentation de:

- Oratorio par Lila
 - ~~Arthur Honegger par Lounis~~
 - Jeanne d'arc au bucher par Chloé.
-
- Présentation de:
 - Jeanne d'arc au bucher

JEUDI 10 OCTOBRE 2019 H2

- Bilan de la matinée avec Fanny Polly
 - ~~Écoute et analyse~~ d'instru de Fanny Polly
 - Choix d'une instru, écriture d'un texte choisir le sujet (les langages comme thème)
 - Essaie d'enregistrement d'un morceau.

Mise en place des idées pour le spectacle
« Langages ».

Carte mentale qui balaie:

Le maximum de langages.

Les instruments possibles.

Début d'une structure.

Argument

Tableaux

Liens

projections

JEUDI 10 OCTOBRE 2019 H3

- Projet musical 2: Création d'un morceau intégrant les percussions, la voix, le piano, la flute à bec et un texte cf Fanny Polly mais en écrivant les boucle (launch pad?)
Titre: [Sos anatole](#)
- Projet musical 3: mise en place d'un morceau de percussion corporelle.
- Projet musical 1: arrangement du chant *Je voudrais être noir* de Nino Ferrer

JEUDI 17 OCTOBRE 2019 H1



Présentation de:

- ~~Arthur Honegger par Lounis~~ A donner en numérique
- Jeanne d'arc au bucher par Chloé.

- Présentation de: histoire de Jeanne d'arc au bûcher.
 - Jeanne d'arc au bucher

JEUDI 17 OCTOBRE 2019 H2

- Suite de Jeanne d'arc au bûcher si besoin
- Enregistrement des impression du stage avec Fanny Polly:
- Bilan de la matinée avec Fanny Polly
 - ~~Écoute et analyse~~ d'instru de Fanny Polly
 - Choix d'une instru, écriture d'un texte choisir le sujet (les langages comme thème)
 - Essai d'enregistrement d'un morceau.
 - Ecriture du thème du spectacle.

- **Projet musical 2:** Création d'un morceau intégrant les percussions, la voix, le piano, la flûte à bec et un texte cf Fanny Polly mais en écrivant les boucles (launch pad?)

(Titre: [Sos anatole](#))

Morceau n°2 (Sur boucle piano etc d'après Fanny polly) avec écriture de la partition.

- Projet musical 3: mise en place d'un morceau de percussion corporelle.
- **Projet musical 1:** arrangement du chant *Je voudrais être noir* de Nino Ferrer



- Qu'est ce qu'un spectacle vivant?
- Présentation extrait d'opéra:
 - Comte Ory [back stage teaser lyon](#)
 - Le comte Ory [l'école du spectateur](#)
 - Le comte Ory [extrait](#)
 - La Traviata [version Lyon](#)

Autres

[Balanchine](#)

Les frères Choum par [Serges Desautels](#)
[Spectacle lange des signes](#)



Oratorio

- lila



Arthur Honegger

- Lounis



Jeanne d'arc au bucher

- chloé

Jeanne d'arc au bucher Arthur Honegger

- [Oratorio](#)
- [Arthur Honegger](#)
- [Vidéo partition](#)
- [Vidéo Jeanne d'arc au bucher festival de Montpellier 2006](#)
 - Il y eut une fille appelée Jeanne 5'05
- [Livret](#) [livret PDF](#)
- Vidéo Marion Cotillard:
 - Scène III: [Les voix de la terre](#) cd piste n°5
 - [Qu'elles sont ces cloches dans la nuit](#) cd piste 10
 - [Mère au dessus de moi](#) cd piste 18
 - Je ne veux pas mourir.
 - [Dernières notes « il y a la joie qui est la plus forte »](#)

Ecoute 1^{ère} séance jeudi 3 octobre 2019:

- [Il y eut une fille appelée Jeanne](#) cd piste n°2
- Scène II: le livre « [Jeanne! Jeanne! Jeanne!](#) » cd piste n°4
- Scène III: [les voix de la terre](#) cd piste n°5

Ecoute 2^{ème} séance jeudi 7 novembre 2019:

- [Scène II: le livre « Jeanne! Jeanne! Jeanne! »](#) cd piste n°4
- [Scène III: les voix de la terre](#) cd piste n°5
- Vidéo Scène III: [Les voix de la terre](#)
- [Vidéo Jeanne d'arc au bucher festival de Montpellier 2006](#)

L'oratorio

L'oratorio n'est pas mis en scène. Il comporte plusieurs personnages, mais, généralement, l'action dramatique (même si elle est suggérée) est inexistante sur scène. Dans l'oratorio, on a souvent de airs longs entrecoupé de récitatifs, c'est une forme largement statique.

Oratorios sacrés :

- HAENDEL, les oratorios anglais (Israel in Egypt, Saül, etc.)
- HAYDN, Die Schöpfung (la Création)
- MENDELSSOHN, Paulus, Elias (sur le modèle des Passions de Bach, géniaux)
- BERLIOZ, L'Enfance du Christ
- SAINT-SAËNS, Le Déluge
- **HONEGGER**, Le roi David, **Jeanne D'Arc au bûcher (avec parties parlées en guise de récitatifs)**
- BRITTEN, Le Déluge

On le voit, dans ces exemples, il peut y avoir un aspect contemplatif ou une véritable action qu'on peut potentiellement mettre en scène - surtout à partir de la moitié du XIXe.



La guerre de cent ans

- En 1328, le Roi de France Charles IV meurt sans héritier masculin. Cependant, les grands seigneurs choisissent son cousin Philippe VI pour lui succéder.

Le Roi d'Angleterre Edouard III qui est un descendant par sa mère des Rois de France possède des territoires en France et revendique aussi la couronne de ce royaume.

En effet, c'est la mère du Roi d'Angleterre qui fait partie de la famille des Rois de France.

Les français estiment qu'une femme ne peut pas transmettre le pouvoir alors que c'est possible en Angleterre.

Ces querelles vont déclencher la guerre de 100 ans en 1337.

- Au début de la guerre, les français perdent beaucoup de territoires et les anglais possèdent au début des années 1400 tout le nord et le Sud-ouest de la France.



- En 1429, Jeanne d'Arc une jeune bergère de 17 ans part rencontrer le Roi de France

Charles VII et le persuade de reprendre le combat. Celui-ci lui confie une armée qui remporte plusieurs victoires sur les anglais. Elle fait sacrer Charles VII à Reims, ville reprise aux anglais, pour rétablir la souveraineté du Roi. Mais, Jeanne d'arc est faite prisonnière en 1430 par les anglais et est brûlée vive.

- En 1453, les français remportent la guerre de 100 ans. Ils ont repris presque tous leurs territoires .

JEANNE D'ARC AU BÛCHER

OPERA ON LINE

- **COMPOSITEUR** :Arthur Honegger
- **LIBRETTISTE** :Paul Claudel
- **ANNÉE DE CRÉATION** :1938
- **LIEU DE CRÉATION** :Suisse
- **NOMBRE D'ACTE** :12
- **LANGUE ORIGINALE** :Français
- **MAISON D'OPÉRA DE LA PRODUCTION ORIGINALE**
:[Opernhaus Zürich](#)



Jeanne d'Arc au bûcher doit sa naissance à une personnalité artistique dont on a oublié aujourd'hui qu'elle fut une des figures les plus en vue de l'entre-deux-guerres, Ida Rubinstein (1888-1960). Danseuse, actrice et mécène, Ida Rubinstein était passionnée par toutes les formes anciennes de théâtre ce qui la conduisit à commander une vingtaine d'ouvrages à des musiciens aussi talentueux que Debussy, Ravel, Stravinsky ou Honegger qui mirent en musique les textes d'écrivains comme d'Annunzio, Valéry, Gide ou Claudel. La tragédie antique ou le mystère médiéval qui allient parole et musique à la danse et à la pantomime deviennent un champ d'exploration pour cette femme enthousiaste qui a généreusement soutenu la carrière de nombreux artistes. Début 1934, Ida Rubinstein conçoit le projet d'un spectacle sur Jeanne d'Arc après avoir assisté à la représentation d'un mystère médiéval donné par les étudiants de la Sorbonne.



Après avoir hésité, Paul Claudel (1868-1955) rédige un livret en une dizaine de jours et Arthur Honegger (1892-1955) se met au travail le 3 janvier 1935. Les deux hommes collaborent étroitement en harmonie avec leur commanditaire. Dans la tourmente de l'avant-guerre, le catholique Claudel, le protestant Honegger et la juive Ida Rubinstein, dépassent tous les clivages pour communier dans l'art. La partition est achevée fin août 1935, mais de nombreux obstacles retardent la création de l'ouvrage qui n'a lieu qu'en mai 1938, en version concert à Bâle. Ida Rubinstein tient le rôle de Jeanne d'Arc. Le succès est immense. Le public français découvrira *Jeanne d'Arc au bûcher* le 6 mai 1939 à Orléans, lors d'un festival consacré à Jeanne d'Arc. En 1944 Claudel et Honegger ajouteront un prologue établissant un parallèle entre l'invasion des Anglais au XV^{ème} siècle et celle des Allemands. Après la guerre, l'œuvre sera jouée dans le monde entier. Ingrid Bergman (1953), Marthe Keller (1987) ou Sonia Petrovna (1992) ont incarné avec talent l'héroïne qui voit défiler toute son existence depuis le bûcher où elle va mourir.



Oscillant entre passé et présent, l'ouvrage livre une vision plus symbolique que réaliste même si Claudel a utilisé des sources historiques précises pour retracer les grandes étapes de la vie de son personnage. Cette œuvre brève (une heure et quart) et intense, mêlant rôles parlés et chantés, renoue avec l'esprit du théâtre médiéval tout en offrant un langage musical très moderne. L'alliance du drame et de la musique y est totale. On peut y voir l'illustration d'une préoccupation essentielle d'Honegger qui affirmait : « *Mon goût et mon effort ont toujours été d'écrire une musique qui soit perceptible pour la grande masse des auditeurs et suffisamment exempte de banalité pour intéresser cependant les mélomanes* ».



Résumé

Jeanne, attachée à son bûcher, dialogue avec Frère Dominique qui va lui lire le grand livre de sa vie. Les événements se succèdent à rebours en commençant par l'évocation du procès, simulacre de justice. Ce sont des bêtes féroces qui ont jugé et condamné une sainte. Jeanne évoque son enfance lorraine et proclame sa foi en Dieu en comprenant la nécessité de son sacrifice. Soutenue par la Vierge, la jeune fille se prépare à subir l'épreuve du bûcher tandis que la foule se divise sur son sort. Le rideau tombe et le chœur apporte sa conclusion : « Personne n'a un plus grand amour que de donner sa vie pour ceux qu'il aime ».



- Prologue

- La France est occupée par l'envahisseur mais des voix annoncent avec espoir : « Il y eut une fille appelée Jeanne ».

- Scène 1 - Les Voix du ciel

- Dans cette scène presque exclusivement musicale s'opposent les hurlements du chien et les voix célestes auxquelles se mêle le chant du rossignol. Trois fois les voix appellent Jeanne.

- Scène 2 - Le Livre

- Jeanne est attachée à son bûcher. Frère Dominique se présente avec un livre et commence à lire la vie de la jeune fille.

- Scène 3 - Les Voix de la terre

- La foule insulte Jeanne haineusement. Une parodie de jugement est psalmodiée en latin. Des bêtes féroces ont jugé une sainte.



- Scène 4 - Jeanne livrée aux bêtes
- Les juges de Jeanne ne sont que des animaux stupides et infâmes qui la condamnent au bûcher. L'évêque Cauchon devient « Porcus ».
 - Scène 5 - Jeanne au poteau
- Jeanne est terrifiée par le hurlement d'un chien dans la nuit. Frère Dominique la rassure. Ceux qui l'ont condamnée croient au diable. La vie de Jeanne a été perdue lors d'une partie de cartes.
 - Scène 6 - Les Rois ou l'invention du jeu de cartes
- La politique n'est qu'un jeu de cartes truqué qui a conduit Jeanne au procès.
 - Scène 7 - Catherine et Marguerite
- Les cloches retentissent dans la nuit et Jeanne retrouve les voix des saintes qui l'ont guidée depuis Domrémy. Elles lui confient le salut de la France.
 - Scène 8 - Le roi qui s'en va-t-à Reims
- Jeanne revoit le roi qui se rend à son couronnement à Reims. Lorsqu'elle s'attribue le mérite de cet événement, Frère Dominique lui rappelle qu'elle n'est que la servante de Dieu.



Scène 9 - L'épée de Jeanne

Retour à l'innocence de l'enfance dans la Lorraine natale en réponse à Frère Dominique qui a achevé sa lecture et qui demande à Jeanne des explications sur son épée. La jeune fille proclame sa foi en Dieu.

Scène 10 - Trimazo

La chanson de Trimazo, comptine que Jeanne chantait autrefois. Fragilité et solitude de la jeune femme au seuil de la mort.

Scène 11 - Jeanne d'Arc en flammes

Frère Dominique a disparu. La Vierge apparaît pour accompagner la jeune fille à son supplice. Indifférente à la foule partagée entre la haine et les louanges, Jeanne ne perçoit plus que les voix célestes qui l'encouragent. Le chœur proclame la phrase finale :« *Personne n'a un plus grand amour que de donner sa vie pour ceux qu'il aime* ». Le chant du rossignol se fait à nouveau entendre pour clore le drame.

Synopsis

PROLOGUE

Le poète, citant la Genèse, rapproche les ténèbres précédant la Création de celles recouvrant la France occupée et divisée, celle de 1940 comme celle de la Guerre de Cent Ans. Aux supplications des hommes, Dieu répond en leur envoyant «une fille appelée Jeanne».

SCÈNE I: LES VOIX DU CIEL

Par trois fois, le chœur invoque le nom de la Pucelle.

SCÈNE II: LE LIVRE

Jeanne, enchaînée, demande qui l'appelle. Frère Dominique lui répond, il tient un gros livre, contenant toute la vie de la Pucelle, que celle-ci va revivre à rebours: puisqu'elle ne sait pas lire, Frère Dominique lui en fera la lecture.

SCÈNE III: LES VOIX DE LA TERRE

S'élève alors le chœur des accusateurs de Jeanne, ressassant ses imprécations tour à tour en français et en

latin. A Jeanne consternée, Frère Dominique explique que ce ne sont pas des hommes qui l'accablent ainsi. Comme jadis ses sœurs dans la Rome païenne, elle va être livrée aux bêtes, qui vont la juger.

SCÈNE IV: JEANNE LIVRÉE AUX BÊTES

Au moment de constituer le tribunal, et d'en désigner le président, le tigre, le renard et le serpent se récusent successivement. Mais le cochon (Cauchon, évêque de Beauvais) se propose et se fait acclamer. Les moutons feront fonction d'assesseurs et l'âne sera le greffier. Accusation et verdict sont expédiés en un instant, comme dans les procès staliniens, la «langue de bois» étant remplacée ici par le «latin de Fouarre». Le diable a aidé Jeanne: qu'on la brûle!

SCÈNE V: JEANNE AU POTEAU

Jeanne s'effraye d'un chien hurlant dans la nuit, mais Frère Dominique la rassure, et lorsque la Pucelle lui demande comment elle est arrivée là, il lui répond: à la suite d'une partie de cartes.

SCÈNE VI: LES ROIS, OU L'INVENTION DU JEU DE CARTES

Le héraut présente les Rois: de France (avec sa Dame, la Bêtise), d'Angleterre (avec l'Orgueil) et le Duc de Bourgogne (avec l'Avarice). Le quatrième Roi, c'est la Mort, dont la Luxure est la Dame. Mais le jeu est fait par les Valets, c'est-à-dire la noblesse de France. A la suite de trois parties de cartes, l'enjeu – Jeanne elle-même – revient à l'Anglais vainqueur.

SCÈNE VII: CATHERINE ET MARGUERITE

Jeanne retrouve ses Voix bien-aimées, celles de ses amies célestes Catherine et Marguerite qui, aux sons des cloches, demandent pour elle l'assistance de Dieu, de Jésus et de Marie. Et, remontant toujours le temps, la Pucelle va revivre le couronnement du Dauphin Charles.

SCÈNE VIII: LE ROI QUI VA-T-A RHEIMS

Au milieu des réjouissances populaires, les deux moitiés longtemps séparées de la France, symbolisées par Heurtebise (le Nord riche en blé) et la Mère aux Tonneaux (le Midi vinicole) sont enfin réunies. Mais un clerc admoneste la foule et l'invite à chanter une antienne pour saluer le passage du cortège royal. Tandis que celui-ci s'éloigne, Jeanne s'exalte: «C'est moi qui ai fait cela!». Mais Frère Dominique rectifie: «C'est Dieu qui a fait cela!». Et Jeanne: «C'est Dieu avec Jeanne!». Cependant, les voix accusatrices de la terre s'élèvent à nouveau.

SCÈNE IX: L'ÉPÉE DE JEANNE

Jeanne revoit la Normandie dans sa splendeur printanière, et lorsque Frère Dominique lui demande l'origine de son épée, elle se retrouve en pensée dans une autre campagne au mois de mai, celle de sa Lorraine natale, à Domrémy, où l'épée lui fut remise. Pour comprendre cette épée, dit Jeanne, il faudrait que Frère Dominique se transforme en la petite fille lorraine qu'elle fut, chantant *Trimazô* avec les autres enfants. Et la Pucelle explique: son épée ne s'appelle pas la haine, mais l'amour.

SCÈNE X: TRIMAZÔ

Elle essaye de chanter la chanson, mais des sanglots brisent sa voix, car soudain elle se retrouve dans la terrible réalité présente, celle du bûcher.

SCÈNE XI: JEANNE D'ARC EN FLAMMES

En effet, la lecture du livre est terminée, et Frère Dominique, l'ayant refermé, disparaît. Jeanne se retrouve seule, face aux flammes, et connaît la même brève défaillance que celle du Christ en croix. Mais la Vierge et les voix amies la réconfortent et l'exhortent à s'abandonner au feu qui lui permettra de briser ses chaînes et de se libérer de son corps de souffrance. En un suprême effort, elle monte au Ciel, transfigurée en une flamme qui pour toujours se dressera au milieu de la France: elle a fait le sacrifice de sa vie pour ceux qu'elle aimait.

Harry Halbreich

LE RÉCITANT

2 Il y eut une fille appelée Jeanne!

CHŒUR

Il y eut une fille appelée Jeanne! Il y eut une fille appelée Jeanne! Qui, qui, qui a jamais ouï dire une telle chose? Qui, qui, qui a jamais entendu rien de pareil? Il y eut une fille appelée Jeanne! est-ce que la terre enfantera en un seul jour? et tout un peuple sera-t-il engendré dans un même temps? Du fond de l'engloutissement j'ai élevé mon âme vers Toi, Seigneur.

LE RÉCITANT

Il y eut une fille appelée Jeanne!

CHŒUR

Fille de Dieu, va! va! va!

LE RÉCITANT

Est-ce que la France va être déchirée en deux pour toujours?

CHŒUR

Fille de Dieu, va! va! va!

LE RÉCITANT

Ce que Dieu a uni, que l'homme ne le sépare pas!

Ecoute 1: *Il y eut une fille appelée Jeanne* cd piste n°2

CHŒUR

Fille de Dieu, va! va! va!
Cet amour qui nous unit à nos frères,
Qui! qui! qui!
Qui sera capable de nous en séparer?
Pas la violence, ni le découragement, ni la fraude
Et ni l'altitude, ni la profondeur . . .

LE RÉCITANT

Il y eut une enfant appelée Jeanne!

(ALTOS, BASSES, (ensuite) SOPRANOS, ALTOS
Et la France était inane et vide
Et les ténèbres couvraient la face du royaume. Ah!
SOPRANOS, TÉNORS, (ensuite) TÉNORS, BASSES
De profundis clamavi ad te, Domine, qui sustinebit.
[Du fond de l'abîme je t'invoque, ô Éternel, qui
pourrait subsister.]

LE RÉCITANT

Il y eut une vierge appelée Jeanne.

Ecoute n°2: Scène II: le livre

SCÈNE II LE LIVRE

FRÈRE DOMINIQUE

Jeanne! Jeanne! Jeanne!

JEANNE

Qui m'appelle? Qui est-ce qui m'appelle?
Qui est-ce qui a dit Jeanne?

FRÈRE DOMINIQUE

Ne me reconnais-tu pas?

JEANNE

Je reconnais l'habit de Dominique,
la robe blanche et le manteau noir.

FRÈRE DOMINIQUE

Ma robe blanche que mes frères de Paris
et de Rouen ont souillée d'une telle souillure
que ni la soude, ni l'herbe à foulon, ne suffiront à l'effacer.

JEANNE

Frère Dominique, la bonté de Dieu y suffira et le sang de cette fille innocente.

FRÈRE DOMINIQUE

Jeanne, ma sœur, ainsi tu m'as reconnu?

JEANNE

Frère, Frère Dominique, nous sommes des animaux de la même laine! Et moi je suis quelqu'un dans le troupeau qui reconnaît la voix de son conducteur.

FRÈRE DOMINIQUE

Puisque mes frères et mes fils m'ont trahi, puisque ceux qui devaient être la puissante voix du vrai se sont faits à contrecœur, à contre-Dieu tes accusateurs et tes bourreaux, Jeanne, puisque la parole entre ces mauvais doigts entremêlés est devenue grimoire, c'est moi-même, Dominique, moi, Dominique, qui du Ciel suis descendu vers toi avec ce livre.

JEANNE

Dominique, Frère Dominique, tous ces temps, tous ces temps que voici, j'ai vu beaucoup de plumes à l'œuvre autour de moi.

- Jeanne au bucher A honnegger
- Oratorio
- Orchestre symphonique chœur mixte récitants
- Structure: chœur + recitant + orchestre / dialogue Jeanne et frère dominique / cho



Scène III: les voix de la terre cd piste n°5

SCÈNE III LES VOIX DE LA TERRE

FRÈRE DOMINIQUE

Jeanne – Jeanne – Jeanne

Hérétique – Sorcière – Relapse

Ennemie de Dieu – Ennemie du Roi – Ennemie du Peuple. Qu'on l'enlève! –
qu'on la tue! – qu'on la brûle!

JEANNE

Hérétique – Sorcière – Relapse – Frère Dominique!

Tout cela, c'est Jeanne d'Arc? Est-ce vrai? Est-ce moi qui suis tout cela?

- Scène III: Les voix de la terre VIDEO



CHŒUR

Hérétique – Sorcière – Relapse

Jeanne – Jeanne – Jeanne

JEANNE

Eh quoi! ces prêtres que je vénérais – ce pauvre peuple que j’aimais, leur Jeanne – leur pauvre enfant avec eux – c’est vrai qu’ils veulent la brûler? C’est vrai qu’ils veulent me brûler vive?

CHŒUR

Assez! assez! assez!

Jeanne! Jeanne! Jeanne!

Hérétique – Sorcière – Relapse

FRÈRE DOMINIQUE

Tu as entendu les voix du Ciel et maintenant écoute en bas ce qu’ils en ont fait – écoute ce qu’ils en ont retenu.

Écoute les voix de la terre!

BASSE

Mulier spiritum pythonis habens, anima quae declinaverit ad magos et ariolos et fornicata fuerit cum eis...

CHŒUR

Joanna!

BASSE

Ponam ponam faciem meam contra eam et interficiam eam de medio populi mei!

CHŒUR

Lex est!

TÉNOR

Joanna!

CHŒUR

Hic hic hic hic hic est Joanna. Hic hęc hoc hic hęc hoc

Hic est Joanna peccatrix!



TÉNOR
Stryga!

CHŒUR
Pereat!

TÉNOR
Hæretica!

CHŒUR
Pereat!

TÉNOR
Relapsa!

CHŒUR
Pereat!

TÉNOR
Malis artibus addicta! inimica regis et populi!

CHŒUR
Morte moriatur!

TÉNOR
Prostibulum inferni! instrumentum Satanæ!

CHŒUR
Comburatur igne!

JEANNE
C'est vrai! C'est vrai! Je me souviens! Le feu qui brûle! cette fumée qui étouffe! Oh comme cela fait mal! Prêtres! Prêtres de Jésus-Christ! C'est vrai que je faisais tant de mal? C'est vrai que vous la détestiez tellement, votre pauvre Jeanne?

CHŒUR
Pereat!



FRÈRE DOMINIQUE

Non, Jeanne, ce ne sont pas les prêtres qui t'ont jugée. Quand ces bêtes féroces se sont réunies autour de toi, avec la rage au cœur et l'écume aux crocs, ces prêtres, ces politiques, l'Ange du Jugement qui tient les hautes balances d'un soufflet il a fait tomber de leurs têtes et de leurs épaules la mitre, le capuchon et le froc.

Les voici dépouillés comme des forçats! Qu'ils reçoivent la coiffure qui leur est appropriée! Il faut que Jeanne comme jadis ses sœurs sur l'arène de Rome soit livrée aux bêtes! L'élue de Dieu, la sainte de Dieu, ce ne sont pas des prêtres, ce ne sont pas des hommes, ce sont des bêtes qui vont la juger.

Vidéo Jeanne d'Arc au bucher festival de Montpellier 2006



Bilan du stage avec Fanny Polly

Intéressant thème important ; structure du rap (analyse)
Long moment d'inactivité

Intéressant manque de créativité (composition des freestyles)
Pas assez de connaissances sur le rap transmise

Intéressant découverte du rap, écriture d'un texte

Pas aimé pas entendu rapper deux heures de même chose ,elle était sympa , énergie

Manque musique

Matinée: positive

Texte lu par Luce.

Projet musical:
faire un
arrangement de
la chanson je
voudrais être
noir de Nino
Ferrer

RE SOL7 RÉ
Hey hey hey, Mon-sieur Wil-son Pi-cket hey hey hey, toi Mon-sieur James Brown

SOL7 RÉ
s'il vous plaît dites-moi comment vous faites Mon-sieur King, Mon-sieur Charles, Mon-sieur

DO Rém
Brown. Moi je fais de mon mieux pour chan-ter com-me vous mais je ne peux pas grand chose, je ne

DO LA7
peux rien du tout, je crois que c'est la cou-leur, la cou-leur de ma peau qui n'va pas.

RÉ DO SOL LA7
Et c'est pour-quoi je vou-drais

RÉ SOL RÉ
je vou-drais ê-tre noir, je vou-drais ê-tre noir.



- Hey hey hey, Monsieur Wilson Picket
- Hey hey hey, toi Monsieur James Brown
- S'il vous plaît dit's-moi comment vous fait's
- Monsieur King, Monsieur Charles, Monsieur Brown
- Moi je fais de mon mieux pour chanter comme vous
- Mais je ne peux pas grand chos', je ne peux rien du tout
- Je crois que c'est la couleur, la couleur de ma peau qui n'va pas

- Et c'est pourquoi je voudrais
- Je voudrais être noir
- Je voudrais être noir

- Hey hey hey, dis-moi Monsieur Faubus
- Hey hey hey, dis-moi comment les blancs
- Font pour vendre les nègr's à l'argus
- Et pour en brûler de temps en temps
- Moi je fais de mon mieux pour ne pas y penser
- Mais je me sens très souvent très très embarrassé
- Par la couleur de ma peau qui me démoralis' un p'tit peu

- Et c'est pourquoi je voudrais
- Je voudrais être noir
- Je voudrais être noir



- Hey hey hey, vous les Saints, les Élus
 - Hey hey hey, vous les simples d'esprit
 - Vous qui chantez tout de blanc vêtus
 - Dans les verts pâturag's près de lui
 - Dites-moi s'il vaut mieux pour entrer dans c'royaum'
 - Avoir plutôt la peau noire ou plutôt la peau jaun'
 - Et si le blanc n'est pas un' couleur déconseillée parmi vous
-
- Quoi qu'il en soit je voudrais
 - Je voudrais être noir
 - Je voudrais être noir
 - Je voudrais être noir
 - Je voudrais être noir
 - Je voudrais être noir...



L'APOCALYPSE de Pierre Henry





Exercice de concentration et d'écoute

Premier temps

1

2

3

4

PREMIER TEMPS

Dans l'adoration, le livre aux sept sceaux est reçu

- 1** Titre-révélation
Car proche est le temps
- 2** Jean à Patmos
Sept églises, sept étoiles, sept chandeliers
- 3** Le trône
La porte ouverte dans le ciel
Les vingt-quatre vieillards
Les quatre animaux
- 4** Le livre
Qui est digne d'ouvrir le livre
et d'en rompre les sceaux ?



Musique concrète

- Nom donné en 1948 par Pierre Schaeffer à une nouvelle forme d'expression musicale, dont il fut l'inventeur et, avec Pierre Henry, le pionnier principal.
- Cette forme consiste à composer à partir de sons enregistrés (sur disque puis sur bande magnétique), en travaillant et en combinant ces sons à différents niveaux, en les enregistrant, en les manipulant sur leur support d'enregistrement sans passer, la plupart du temps, par une notation préalable, d'ailleurs impossible. En quelque sorte, la musique concrète était à la musique instrumentale ce que le cinéma est au théâtre. Les sons utilisés étaient de provenances diverses (instrumentale, anecdotique, « naturelle », issus de corps sonores tels que tiges, ressorts, tôles, etc.), mais le plus souvent microphoniques, c'est-à-dire captés dans un espace quelconque, à partir d'un corps résonnant, par opposition aux sons électroniques, créés par des oscillations électriques transmises directement au haut-parleur, qu'employait alors la *musique électronique*, née en Allemagne.



Aujourd'hui, à tort ou à raison, la « musique concrète » est considérée comme un courant révolu ; comme le cubisme en peinture, elle correspond à une recherche qui a été englobée, absorbée par d'autres courants, et l'on parle plutôt aujourd'hui, pour les œuvres composées avec cette technique, de musique *électroacoustique*. Cependant, dès le départ, la musique concrète était pour Pierre Schaeffer, son inventeur, plus qu'une nouvelle technique « futuriste » parmi d'autres ; c'était surtout une nouvelle manière de faire, de comprendre, d'entendre la musique. C'est pourquoi les lignes qui suivent, dues à Pierre Schaeffer lui-même, ne parlent de la musique concrète qu'en la resituant dans le contexte plus global de la musique contemporaine, et d'abord par rapport à la musique *électronique* avec laquelle elle fut un temps opposée.

Résolument acoustique, la musique concrète cherche son matériau dans les corps sonores, dont le son est capté par micro et éventuellement manipulé après enregistrement : soit mécaniquement (par montage ou variation de vitesse de lecture), soit électriquement (par filtrage du spectre des fréquences et amplification). La musique électronique, née en 1950 au studio de la radio de Cologne, recourt au son synthétique fourni par des oscillateurs électriques de fréquences ou des générateurs d'impulsions. Ces sons qui ne préexistent pas dans la nature ne sont perçus qu'après avoir été amplifiés et rendus audibles par les haut-parleurs.

La symétrie des procédés ne s'oppose pas seulement comme l'analyse des sons naturels ou la synthèse de sons artificiels. Elle révèle aussi bien deux sources d'inspiration : l'une fondée sur le goût des sons acoustiques et le recours à leurs ressources, l'autre sur la détermination, par la théorie et le calcul, de réaliser des sons mentalement préconçus. Ainsi s'affrontent aussitôt « empiristes » et « rationalistes ».



Quant aux résultats, de toute façon surprenants, ils montrent que les sons naturels, après manipulation, sont souvent plus « inouïs », plus riches, plus vivants que les sons électroniques, qui révèlent volontiers leur commune origine : le « timbre » du *synthétiseur*, dont les variations, théoriquement illimitées, sont vite banalisées.

Enfin deux esthétiques spontanées résultaient de procédés divergents, mais tous deux primitifs dans les années 50. La musique concrète de Pierre Schaeffer et de Pierre Henry fut tout d'abord réalisée au tourne-disque, faute de magnétophone. Les prélèvements sonores étaient isolés sur des « sillons fermés », recombinaés entre eux par copie et mélanges successifs.

La musique électronique de Herbert Eimert, bientôt rejoint par K. H. Stockhausen et aidé de l'acousticien Meyer-Eppler, permettait des subtiles « *mixtures* » de fréquences, mais de quel clavier disposer pour en jouer, sauf à recourir au *mélochord* de Bode et au *trautonium* de Trautwein ?



L'Apocalypse de Jean
Oratorio électronique en cinq temps
traduction de Georges Lévitte,
musique de Pierre Henry



L'Apocalypse de Jean, Oratorio électronique en cinq temps, traduction de Georges Lévitte, musique de Pierre Henry

Cet *Oratorio* est un grand livre de visions sonores, dignes d'un Gustave Doré. L'orchestre de haut-parleurs de Pierre Henry se déploie sur la scène, et dans le théâtre de l'Athénée, soit une soixantaine de baffles de toute dimension, sous la lumière discrète de grands chandeliers. Aux manettes, Nicolas Vérin; il avait déjà assuré, en 1983, la création aux Etats-Unis de cette œuvre, composée en mai 1968, après *Messe pour le Temps présent* (1967), une partition commandée par Maurice Béjart, et qui assura la renommée du musicien.



L'Apocalypse de Jean, sa pièce la plus souvent donnée en concert, s'inscrit clairement dans le registre d'une musique dite «concrète». D'abord enregistrés, les sons de piano, psaltérion, percussions, instruments à vent, et le chant des chœurs sont ici triturés, transformés analogiquement, et mixés en studio. Puis restitués par une console à vingt pistes qui pilote l'ensemble des enceintes acoustiques. Cet environnement sonore et spatialisé crée chez l'auditeur des représentations imagées. En prélude, une nature calme, avec des trilles électroniques, sèches et tranchantes d'oiseaux nocturnes. Puis une voix, celle de Jean Négroni : «Heureux celui qui vit. Heureux ceux qui entendent, car proche est le temps. » Il a un timbre d'abord chaud et expressif (celui du récitant de *La Jetée* de Chris Marker), et au fur et à mesure de cette prophétie terrifiante, ses paroles nous parviendront distordues, filtrées, réverbérées, tantôt violentes, tantôt gémissantes.



Le texte se superpose, ou fait place aux visions de Jean de Patmos à qui la divinité ordonne : « Ce que tu vois, tu le mettras dans un livre ». Et voici ce qu'il nous rapporte, décliné ici en cinq temps : d'abord la lumière de «sept chandeliers d'or». Des vieillards sereins assis au firmament... Puis les forces de la mort et de l'enfer qui se déchaînent. On entend le hennissement des chevaux, les galops des «quatre cavaliers» résonner tout autour du théâtre, envahissant l'espace, et aussi le cri des damnés... De grands cataclysmes se répandent en vastes nappes sonores, craquement, grincements. La musique fait jaillir des monstres effrayants, et tout un bestiaire sauvage. Les trompettes des anges aux quatre coins de la Terre soufflent et hululent. Sept Sceaux sont ouverts et l'univers est mis à feu et à sang. Enfin «les sept coupes de la fureur de Dieu» déversent leurs maléfices sur terre et sur mer. On reconnaît au passage le Christ auréolé de gloire, agneau à sept cornes, et des dragons, puis Armageddon, un petit mont de Galilée, et dans *Le Nouveau Testament*, le lieu symbolique du combat final entre le Bien et le Mal. Et au milieu du désert, on voit apparaître, sur un air d'opéra, « Babylone, la Grande Prostituée. Assise sur une bête écarlate à sept têtes et dix cornes, elle porte un vase débordant de ses souillures fornicatrices. »



De l'ouverture, jusqu'au cataclysme final, l'oratorio va crescendo. Avant de retrouver la paix du début, une profusion d'images sonores nous donne à voir *L'Apocalypse de Jean*, une succession de tableaux qu'un [Jérôme Bosch](#) n'aurait pas renié pas. Impressionnant ! Tout comme ce récit destiné à semer l'épouvante parmi les Chrétiens, un texte d'une misogynie féroce...mais de toute beauté.

Depuis la disparition du compositeur (1927-2017), on s'inquiète pour la survie de son œuvre (voir *Le Théâtre du blog*). Aux dernières nouvelles, la maison qu'il habitait dans le XII^{ème} à Paris sera détruite mais ses enregistrements ont été déposés à la B.N.F. Et La Philharmonique de Paris va aménager un studio pour y installer le matériel et l'orchestre de haut-parleurs de Pierre Henry. Et grâce à l'association Son/Ré, et à des disciples comme Thierry Balasse et Nicolas Vérin, des concerts sont prévus pour faire vivre ce foisonnant répertoire.

Mireille Davidovici



Diffusion par Nicolas Vérin de l'Apocalypse de Jean de Pierre Henry au Festival Elektra à Montréal le 5-11-1999

6 Novembre 1999 , Rédigé par Nicolas Vérin Publié dans #Concert, #Interprétation, #Pierre Henry, #L'Apocalypse de Jean, #Montréal, #Canada

J'ai eu le grand plaisir et honneur d'aller à Montréal pour diffuser l'Apocalypse de Jean de Pierre Henry dans le cadre du Festival Elektra le 5 novembre 1999.

En cette fin de millénaire, cette œuvre s'était imposée pour les organisateurs mais Pierre Henry ne souhaitait pas faire le déplacement et m'a demandé de le remplacer.

Les conditions étaient particulièrement bonnes. L'acousmonium était excellent, avec une qualité de haut-parleurs parfaite. L'ancienne usine reconvertie en salle de spectacle offrait de très intéressantes possibilités de placement des HP, tout au plus aurait on pu en avoir un peu plus et un peu plus variés en couleur sonore. Le temps pour ajuster l'installation, régler et répéter était très confortable et j'ai pu faire cette diffusion exactement comme je le désirais.

Ce fut un grand moment, mémorable et il semble que cela a été partagé et apprécié par le public, et remarqué par la presse, comme en témoignent les deux articles ci-dessous.



<https://www.letemps.ch/images/video/culture/jardin-delices-lext extravagant-chefdoeuvre-jerome-bosch>



Création spectacle mai 2020

Langages projet Odyssée Lebournot 2020

Parlé
Récitatif
Chantée.

Scène 2: de Jeanne d'Arc: peu de moment musicaux / texte important.



Thème provisoire du spectacle musical du mois de mai 2020

3 groupes de personnes (Jastres, Gimond, Montpezat) ont des langages différents et cherchent à communiquer les uns avec les autres. Le langage sensible semble la solution. Après des rapprochements entre des individus puis des groupes, la communication établie est célébrée par un hymne musical commun.

Plusieurs formations seront sollicitées, allant du solo à l'ensemble, tant vocal qu'instrumental.



Idée:

- 3 groupes essaient de communiquer chacun à leur tour
 - Les 3 groupes font des percussions corporelles puis chantent ensemble
 - Des gens arrivent, n'arrivent pas à communiquer, essai de communication par le sourire puis le dessin (chloé).
 - Chaque groupe à un langage:
 1. Rap (luce)
 2. instru acoustique (option gimond)
 3. chant ou bruitage. (luce)
- Trame:
 - ✓ Brouhaha!
 - ✓ Se mettent en 3 groupes
 - ✓ Chaque groupe s'exprime 1 par1
 - ✓ Se connectent les uns après les autres en finissent ensemble. Choré.



Rap Luce (thème langage)

1. L'ennui

1. Lenteur du temps qui passe.
2. Prise de tête.

2. Le départ

1. Pertes de notre entourage
2. rencontres

3. Le rejet

1. Des nouvelles connaissances

4. L'échec de communication.

1. Idées différentes.



Écriture de la partition du morceau n°2 Fanny Polly

$\text{♩} = 180$

Texte

Guiro

Flûte à bec

Piano

Basse

Chords: Gm (solm), F (FaII), Eb/G (Réb/sol), F (FaII)





FANNY POLLY

Création option musique Gimond 2019 - 2020

♩ = 180

1

Texte

Guiro

Brass Tp

Flute

Piano

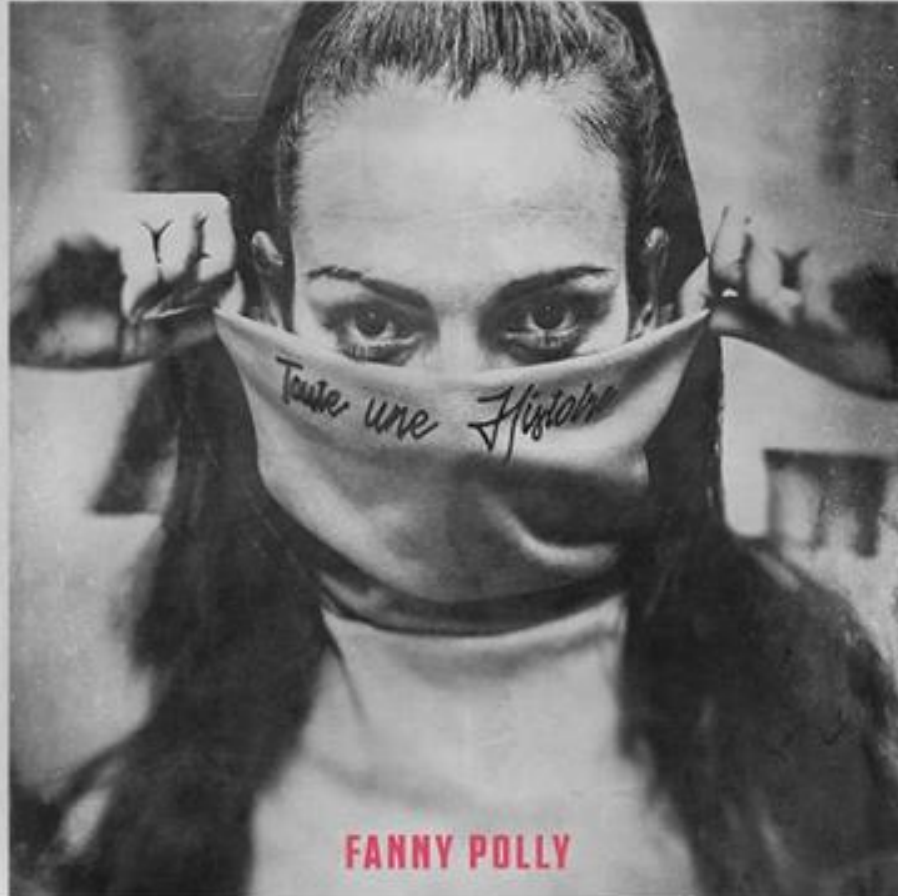
Basse

Gmin F Eb/G F



MERCREDI 2 OCTOBRE 2019

STAGE AVEC



FANNY POLLY
1^{ER} ALBUM
«**TOUTE UNE HISTOIRE**»
FEAT. DEMI PORTION - TAÏZ - MARION NAPOLI
SORTIE LE 21 JUIN 2019

https://www.instagram.com/fanny_polly/



BEHIND THE SCRED FESTIVAL - Toute une histoire ...
youtube.com



Fanny Polly : "Quand je suis sur scène avec 5 meufs de...
madamerap.com



FANNY POLLY
buzzbooster.fr





[ARTE: émission histoire du hip hop](#)



Travail de groupe (travail de groupe 2^{ème} moment)

- 3 groupes de 5 élèves, 1 rapporteur par groupe.
 - Réflexion groupe 1: Qu'est ce qu'une chanson?
 - Réflexion groupe 2: Quels sont les différents style de chanson?
 - Réflexion groupe 3: Quels sont les éléments constitutifs du style chanson?
- 4 moments de travail: 1h15mn
 - Temps 1: 15 mn
 - Temps 2: 10 mn
 - Temps 3: 5 mn
 - Temps 4: mise en commun des différentes réflexion: 15 mn
 - Temps 5: Mise en place de travail de création de la chanson: 30 mn
 - Choisir un thème: *le temps*
 - Choisir une mise en forme;
 - Choisir un arrangement.





La chanson:

Genre vocal (interprétation), musical (composition, emprunt), littéraire (poésie mise en musique ou écritures de paroles inédites), scénique (performance, récital, concert), la chanson est un genre pluri-artistique qui s'est imposé en France sous sa forme contemporaine depuis le milieu du XIXème siècle, atteignant sa pleine identité avec l'enregistrement phonographique dès le début du XXème siècle.





Méthode analyse comparative

I. Quel est le contexte historique de l'oeuvre ?

De quelle période date-t-elle ? Moyen-Age, Renaissance, Baroque, Classique, Romantique, XXe siècle, XXIe siècle ? Quel est le contexte politique et social, culturel et artistique de l'époque ? Listez trois compositeurs contemporains et trois œuvres phares en lien avec l'oeuvre analysée.

Quelles sont ses principales caractéristiques esthétiques ? Comment se positionnent-t-elles par rapport aux références du passé (continuité/rupture) ?





2. Quelle est sa structure formelle ?

Comment l'oeuvre est-elle organisée ? Quelles sont ses parties principales ? Quelle est la structure interne de chaque partie ? (Chanson à refrain, symphonie, forme sonate, thème et variations...assurez-vous de bien connaître les principales formes qui structurent la musique, leur définition et leurs caractéristiques principales.) Dans la mesure du possible, servez-vous de la partition pour visualiser tous ces éléments.





3. Quel est son effectif ?

L'oeuvre est-elle jouée (instrumentale) ou chantée (vocale) ? S'agit-il d'une petite formation (musique de chambre, groupe) ou d'un orchestre ? Y a-t-il un ou plusieurs soliste(s) ? Y a-t-il un rapport soliste-accompagnement ? Est-elle chantée sans l'accompagnement (*a cappella*) ? Quels sont les instruments ? Y a-t-il des timbres ou modes de jeu ou chant particuliers ?





4. Quelles sont les caractéristiques de l'écriture ?

L'oeuvre est-elle monodique ou polyphonique ? Mélodique (une mélodie et un accompagnement) ou contrapuntique (plusieurs voix qui dialoguent en même temps) ? S'agit-il d'une improvisation ? D'une reprise d'une autre oeuvre ? S'agit-il d'une transcription, d'un arrangement, d'un pastiche ?

Lorsque vous définirez les notions citées, listez trois exemples pour chacune d'entre elles.





5. A quelles circonstances est-elle destinée ? Quelle est sa fonction ?

Est-elle destinée à accompagner les événements solennels (couronnement, fêtes religieuses) ou se destine-t-elle au divertissement (chanson à boire, musique dansante...)? Vient-elle en accompagnement d'une autre forme artistique (musique de film, de scène, performance, oeuvre radiophonique...) ? Est-elle destinée à être jouée en concert et, si oui, dans quel contexte ? S'agit-il d'une musique à programme (inspirée d'un tableau, d'un texte littéraire...) ?

Argumentez avec les caractéristiques musicales de l'oeuvre en reprenant les éléments formels ou les caractéristiques de l'écriture (tempo, structure, ambiance).





		Œuvre 1		Œuvre 2	
		Caractéristiques propres	Ressemblances / Différences entre les 2 extraits		Caractéristiques propres
COULEUR	Formation vocale et/ou instrumentale, dispositifs particuliers (ex : musique mixte), modes, tonalité/atonalité...				
	Modes de jeux (con legno...), virtuosité...				
TEMPS					
ESPACE	Échelles, tonalité ; mélodie/thème ; plans sonores en présence...				
FORME					
TEXTE-MUSIQUE	Syllabique, mélismatique, Intelligibilité du texte Symbolisme				
REPÈRES CULTURELS	Contexte: époque, pays, style, fonction sociale.				



Intervention de De Fanny Polly

mercredi 2 octobre 9-12h

- Enregistrement des impressions suite au stage avec Fanny Polly



Le Slam

Définition:

nom masculin

anglicisme

Poésie, narration scandée librement, de manière rythmée.





Le slam, la musique des mots

[Sommaire](#)

Un papier, un stylo, un micro : voici les principaux instruments du slam, cet art oratoire entre poésie et musique qui consiste à déclamer un texte dans un bar, face à un public à la fois jury et acteur. Né aux États-Unis, le slam a traversé l'Atlantique au milieu des années 1990 et suscite aujourd'hui un véritable engouement en France à tel point qu'il commence à se décliner sur disques.

La scène française se développe

Un papier, un stylo, un micro : voici les principaux instruments du slam, cet art oratoire entre poésie et musique qui consiste à déclamer un texte dans un bar, face à un public à la fois jury et acteur. Né aux États-Unis, le slam a traversé l'Atlantique au milieu des années 1990 et suscite aujourd'hui un véritable engouement en France à tel point qu'il commence à se décliner sur disques.

C'est à Chicago, il y a environ vingt ans, que le terme "slam" voit le jour. Ouvrier en bâtiment et poète anti-conformiste, Marc Smith décide de faire descendre la poésie de son piédestal en organisant des joutes oratoires dans les bars de sa ville. Les premières *slamming sessions* ont lieu en 1986 et voient s'affronter des poètes-boxeurs dans un combat où les mots remplacent les poings. Ces sessions tirent leur nom du verbe *to slam* qui signifie claquer ou jeter, en référence aux vers scandés par les poètes. Souvent comparé à du rap sans musique, le slam est en réalité plus proche de l'esprit libertaire du jazz et du punk que de la mouvance hip-hop, dont il a néanmoins conservé l'âme contestataire de ses débuts.





Slam à la française

En France, les premières soirées de "slam poésie" apparaissent au milieu des années 1990, même si le terme n'est pas encore utilisé. Décidés à transformer un ancien repère d'entraîneuses du quartier parisien de Pigalle en bar artistique, les propriétaires initient ces scènes ouvertes poétiques en 1995. Écrivains, poètes, rappers, conteurs ou marginaux sont rapidement conquis par ces soirées hebdomadaires qui leur offrent une tribune inédite pour exprimer leurs revendications et leurs états d'âme. Quelques règles sont à respecter : le temps de parole ne doit pas excéder trois minutes et l'utilisation d'instruments, de musiques ou de déguisements est prohibée. Les participants forment un petit cercle quasi familial au sein duquel figurent deux acteurs incontournables de la scène française actuelle du slam : Nada et Pilote le Hot.



Mais, comme dans toute famille, les dissensions ne tardent pas à éclater et lorsque le Club-Club ferme ses portes en 1998, chacun suit son propre chemin. Pilote le Hot ouvre sa propre scène dans un autre bar parisien, tout en tentant de fédérer ce mouvement encore balbutiant par l'intermédiaire de l'association Slam Productions. De son côté, Nada anime des soirées slam dans un autre lieu et entreprend une démarche plus personnelle en réalisant des "one man slam". Art collectif pour les uns, performance poétique individuelle pour les autres, le slam à la française se forge sa propre identité tout en attirant de plus en plus de monde.

Plusieurs poètes décomplexés n'hésitent plus à mélanger slam et musique sur CD, au grand dam des puristes. En 2004, les slammeurs de Spoke Orchestra (trio auquel appartient Nada), ont sorti l'album *Interdit aux mineurs*. Quittant momentanément l'univers du R&B, le duo franco-camerounais des Nubians s'apprête de son côté à faire paraître *Echoes*, premier volet d'une collection dédiée au *spoken word*. Tous ces projets ont la même ligne de conduite : mettre la musique à l'entier service des mots.

> J'EN PROFITE !





Un essor considérable

À Paris comme en province, les scènes slam ne se comptent plus. *“Le slam est une sorte d'exutoire par rapport à l'isolement”,* explique Nada. *“Des gens qui écrivaient chacun de leurs côtés peuvent maintenant déclamer et écouter de la poésie en allant dans un café au lieu de rester à la maison pour regarder la télé. C'est une démarche hors les murs.”* Ces nouveaux espaces d'expression sont surtout des lieux de rencontres où se confondent tous les milieux, toutes les origines sociales. Sur scène, un jeune rappeur succède à un poète classique et précède un étudiant en sciences politiques. Le slam serait-il en train de tisser un lien social d'un nouveau genre ? *“Le temps d'une soirée, oui”,* tempère Rouda, slammeur du collectif parisien 129H. *“Mais il ne faut pas trop idéaliser le slam ou ce qu'il représente : une fois la session terminée, chacun rentre chez soi.”* C'est pourtant au cours d'une de ces soirées que les membres de son collectif se sont rencontrés. Pour Paul Cash, vétéraneur du slam hexagonal, *“les slam sessions permettent de rencontrer des gens et de les connaître rapidement. Si demain je déménage à Marseille, la première chose que je ferais en arrivant là-bas c'est d'organiser une scène slam dans un bar”.* Depuis 2001, la Fédération Française de Slam Poésie (FFDSP) tente, tant bien que mal, d'organiser ce mouvement à l'échelle nationale. Mais de nombreux slammeurs s'interrogent encore sur les réelles motivations de cette fédération et ne se reconnaissent pas en elle.





Ateliers d'écriture



Art urbain et populaire, le slam possède aussi une vocation pédagogique auprès des jeunes à travers la mise en place d'ateliers d'écriture. Neobled, Lyor, et Rouda, les trois rappers-slammeurs du collectif 129H, ont monté leur premier atelier en 2001. Aujourd'hui, ils en animent plus d'une dizaine répartis entre les milieux scolaires, associatifs, et les maisons de quartiers de la région parisienne. *“L'objectif premier de ces ateliers est de créer et d'interpréter un texte”,* explique Rouda. *“On s'est rendu compte que le fait de s'éprouver devant un public aidait énormément les jeunes, au niveau de l'expression et de l'affirmation de soi.”* Agé de 22 ans, Neobled en est l'exemple vivant. Cet ancien *“archétype du gars de quartier”,* comme il se définit lui-même, a trouvé dans le slam un moyen de se réconcilier avec la langue française. *“Non seulement cela t'ouvre sur l'écriture, sur tout ce qui est littéraire, mais en plus cela te permet de créer des liens avec des gens. Le slam m'a permis de dépasser mes a priori tout en restant curieux.”* *“Les participants n'ont pas obligatoirement de meilleures notes en français, mais ils développent un goût pour l'écriture, pour la maîtrise des mots et du langage”,* poursuit Rouda. *“L'objectif est de montrer que l'on a tous une capacité de création. Être artiste, ce n'est pas forcément passer à la Star Academy ou vendre des CD. Le simple fait d'écrire, c'est déjà être artiste.”*

Par : Benjamin Roux





Système	Dénomination de la gamme						
Français	do (ut)	ré	mi	fa	sol	la	si
Italien	do (ut)	re	mi	fa	sol	la	si
Espagnol	do (ut)	re	mi	fa	sol	la	si
Néerlandais (Belgique)	do	re	mi	fa	sol	la	si
Russe	До (do)	ре (rie)	ми (mi)	фа (fa)	соль (sol')	ля (lia)	си (si)
Roumain	do	re	mi	fa	sol	la	si
Allemand	C	D	E	F	G	A	H
Anglais	C	D	E	F	G	A	B
Néerlandais (Pays-Bas)	C	D	E	F	G	A	B
Chinois (jianpu)	1	2	3	4	5	6	7
Hindi	स (sa)	रे (re)	ग (ga)	म (ma)	प (pa)	ध (dha)	नि (ni)
coréen	다 (da)	라 (ra)	마 (ma)	바 (ba)	사 (sa)	가 (ga)	나 (na)
Japonais	ハ (ha)	ニ (ni)	ホ (ho)	ヘ (he)	ト (to)	イ (i)	ロ (ro)



Accords à 3 sons

A musical staff in treble clef showing seven triads in the key of C major. The notes are: C (C4, E4, G4), Dm (D4, F4, A3), Em (E4, G4, B3), F (F4, A4, C5), G (G4, B4, D5), Am (A3, C4, E4), and Bdim (B3, D4, F4). The notes are represented by black circles on the staff lines.

C Dm Em F G Am Bdim

tonalité de do : accords à 3 sons en do majeur

.m = mineur

M = Majeur

7 = septième (4 sons)

7̄ = septième diminuée

Noire = 120 → tempo

Ecriture de la partition du morceau n°2 Fanny Polly



Blank musical notation paper with ten systems of five-line staves.



Ecriture de la partition du morceau n°2 Fanny Polly

A blank sheet of music paper with ten sets of five-line staves, arranged vertically. Each set of staves is separated by a small gap, and the entire page is otherwise empty.



Ecriture de la partition du morceau n°2 Fanny Polly

Blank musical staff lines for writing the partition of the piece 'Fanny Polly'.



Ecriture de la partition du morceau n°2 Fanny Polly

The image contains ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. These staves are arranged vertically and are intended for the student to write the musical notation for the piece 'Fanny Polly'.



Ecriture de la partition du morceau n°2 Fanny Polly

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically for writing a musical score.



1) La partition

- P | = pieds / C = mains sur cuisses / M = mains / D = doigts
- La note sous la ligne = gauche, au-dessus = droite. Lorsque les notes sont détachées, la hampe indique de la même manière la gauche et la droite.
- La mélodie doit si possible être chantée par celui qui exécute le clapping. Et l'accompagnement sera plus porteur s'il est polyphonique (clavier, accordéon ou guitare).



Plainte

Trad. présent dans le Tessin (It.) et en Bretagne,
souvent sous forme modale.
Arrgt : Marc Maréchal

Andante ♩ = 80

The musical score is written for a three-part piano arrangement in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 80. The score is divided into two systems, each with four measures. The first system includes a treble staff with a melodic line and a grand staff with three piano parts labeled D (Dexter), M(*) (Médium), and P (Pédale). The second system begins with a measure rest in the treble staff, followed by measures 5 through 8. Chord symbols are placed above the treble staff: E- (measures 1, 5), A- (measures 2, 6), E-/B (measures 3, 7), B7 (measures 4, 8), and E- (measures 5, 9). The piano parts consist of rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and rests.



9 G D E- A- B

13 C E-/G A- E-/B B⁷ E-

Ralenti

(*) *Uniquement le plat des doigts, sans la paume de la main.*



Plainte

Trad. présent dans le Tessin (It.) et en Bretagne,
souvent sous forme modale.
Arrgt : Marc Maréchal

Andante ♩ = 80

Chords: E- A- E-/B B⁷ E-

D

M ()*

P

Chords: E- A- E-/B B⁷ E-

D

M ()*

P

Chords: G D E- A- B

D

M ()*

P

Chords: C E-/G A- E-/B B⁷ E-

D

M ()*

P

(*) Uniquement le plat des doigts, sans la paume de la main.



FIN DE LA PERIODE 1





PERIODE 2
Du 4 novembre
au 20 décembre 2019




JEUDI 7 novembre 2019 H1

Présentation de:

- ~~Arthur Honegger par Lounis~~
- Jeanne d'arc au bucher par Chloé.
- A donner en numérique pour les deux élèves concernés.

- Présentation de: histoire de Jeanne d'arc au bûcher.
 - Jeanne d'arc au bucher

JEUDI 7 novembre 2019 H2

- Arrivée probable d'instruments. 
- Ecoute des Enregistrements des impression du stage avec Fanny Polly:
- [Création Fanny Polly Fichier](#) Cubase. Fichier audio
 - Lecture de la partition écrite avant les vacances: Fanny Polly.
 - Présentation et écoute des différentes voix.
 - Écoute du mix.
 - Essai d'enregistrement d'un morceau. Avec les micros et le zoom. Lancer le groove agent avec l'ordi ou launch pad.
 - *Choix d'une instru, écriture d'un texte choisir le sujet (les langages comme thème)*

Recherche d'un titre pour le spectacle: charivari (Bruit assourdissant, vacarme.

Bruit tumultueux de huées, de sifflets, de casseroles et d'autres objets, que l'on faisait jadis devant la maison de ceux dont on désapprouvait la conduite.

- trouver pour disney.
 - Explication de la structure et des différents rôles.

Travail spectacle

- Projet musical 3: mise en place d'un morceau de percussion corporelle.
- Projet musical 4: avec (*Titre: Sos anatole*)

JEUDI 14 novembre 2019 H1

Présentation de la problématique de la [séquence 2](#):

En quoi l'opéra peut-il être défini comme une œuvre d'art total?
(rapport texte musique / rapport musique et société)

- Stage avec les élèves de terminales d'ici le mois de décembre en vue du déplacement à l'opéra de Lyon pour assister à la représentation de Tosca de Giacomo Puccini.

JEUDI 14 novembre 2019 H2

- Arrivée d'instruments.
- Création Fanny Polly Fichier Cubase. Fichier audio.
 - [Ssd/année20192020/cours/cours2nd1er/création instru fanny polly/](#)
 - Présentation et écoute des différentes voix.
 - Écoute du mix.
 - écriture d'un texte choisir le sujet (les langages comme thème) pendant les branchements.
 - Enregistrement d'un morceau. Avec les micros et le zoom.
Lancer le groove agent avec l'ordi ou launch pad.

Diapo création:

- [Création instru Fanny Polly](#)

JEUDI 14 novembre 2019 H3

- [Projet musical 3](#): mise en place d'un morceau (voix – piano – synthétiseur – ukulélé – batterie)
- Base générique de Gravity falls [vidéo](#)
- [New York avec toi](#) 3bis
- [Projet musical 4: avec](#) (*Titre: [Sos anatole](#)*)

JEUDI 21 novembre 2019 H1

Présentation de la problématique de la [séquence 2](#):

En quoi l'opéra peut-il être défini comme une œuvre d'art total?
(rapport texte musique / rapport musique et société)

- Stage avec les élèves de terminales d'ici le mois de décembre en vue du déplacement à l'opéra de Lyon pour assister à la représentation de Tosca de Giacomo Puccini.

JEUDI 21 novembre 2019 H2

- Création Fanny Polly Fichier Cubase. Fichier audio.
 - [Ssd/année20192020/cours/cours2nd1er/création instru fanny polly/](#)
 - Présentation et écoute des différentes voix.
 - Écoute du mix.
 - écriture d'un texte choisir le sujet (les langages comme thème) pendant les branchements.
 - Enregistrement d'un morceau. Avec les micros et le zoom. Lancer le groove agent avec l'ordi ou launch pad.
- Début histoire de *Tosca* [Les personnages](#)

Diapo création:

- [Création instru Fanny Polly](#)

- Projet musical 3: mise en place d'un morceau (voix – piano – synthétiseur – ukulélé – batterie)
- Base générique de Gravity falls vidéo
- Projet musical annuel:
 - Travail des chants de Disney pour le spectacle:
- New York avec toi 3bis
- Projet musical 4: avec (*Titre: Sos anatole*)

JEUDI 28 novembre 2019 H1

Présentation de la problématique de la [séquence 2](#):

En quoi l'opéra peut-il être défini comme une œuvre d'art total?
(rapport texte musique / rapport musique et société)

JEUDI 28 novembre 2019 H2

- Début histoire de [Tosca](#)
 - [Les personnages](#)
 - Histoire du premier acte. Acte 1.
- Mise en place du morceau [\(diapo\) Old Town Road](#)
- Base générique de Gravity falls [\(diapo\) vidéo](#)



Cours annulés le 5 décembre 2019



JEUDI 12 décembre 2019 H1

Présentation de la problématique de la séquence 2:

En quoi l'opéra peut-il être défini comme une œuvre d'art total?
(rapport texte musique / rapport musique et société)

L'opéra (30mn)

[Présentation FIT 2019 2020](#)

JEUDI 12 décembreH2

- [Présentation de Tosca](#) (45mn)
- Mise en place du morceau [\(diapo\) Old Town Road](#)
- Base générique de Gravity falls [\(diapo\) vidéo](#)

Old Town Road

Flûte Trajet 1	si	si	Do#	si
Flûte Trajet 2	si	si	La#	Sol#
Flûte Trajet 3	Sol#	si	La#	Sol#
	Fa#	la	mi	re
	Re#	Fa#	Do#	si
	si	Ré#	La#	Sol#
	Sol#	si	Fa#	mi
	Sol#m	siM	Fa#M	miM

Gravity Falls

Gravity Falls Main Theme

Brad Breck

♩ = 160

The musical score is written for piano in 4/4 time with a tempo of 160. It consists of four systems of music. The first system starts with a *mf* dynamic and features a treble clef melody and a bass clef accompaniment. The second system begins with a *ff* dynamic. The third system continues the piece with various chord voicings. The fourth system concludes the piece with a final chord. Chord diagrams are provided for Dm, F, A, Dm, F, Bb, C, and A7. A blue home icon is located in the top right corner of the page.

Dm F A

mf

Dm *ff*

F B \flat

C A 7



Gravity Falls

A piano score for the song "Gravity Falls" in D minor, 4/4 time. The score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The treble line features chords and melodic fragments. Chord diagrams are provided above the treble staff for the following chords: Dm, F, Bb, C, A, Dm, F, Bb, C, A, Dm. The piece concludes with a double bar line, a fermata over the final chord, and a page number '2' at the bottom center.



Gravity Falls Main Theme

Brad Bruck

-1 ton = Em.

$\text{♩} = 160$

① Em G B

B Em Em

G G C Do Re'

C D B Do Re' Si Si

Em Em G Si x Si Si Re'

G C C Do Do

D B Em Re' Si Si

G C D Si- Do Re'

B Em Em Si Si Si Si



Flute bec sop.

Gravity Falls

$\text{♩} = 160$

Handwritten musical score for Flute (Soprano) in 4/4 time, titled "Gravity Falls". The score consists of three staves of music with chord annotations above the notes. The tempo is marked as $\text{♩} = 160$.

Staff 1: Measures 1-11. Chords: Em, G, B, B, (5) Em, Em, G, G, (9) C, C.

Staff 2: Measures 12-19. Chords: D, (12) G, (13) Em, Em, (14) G, G, C, C, D.

Staff 3: Measures 20-27. Chords: (20) B, Em, G, C, D, (25) B, Em, Em.



NEW YORK AVEC TOI

Paroles : Jean-Louis AUBERT
Musique : TELEPHONE

Chant

G. 1

G. 2

Chant

G. 1

G. 2

Chant

G. 1

G. 2

Chant

G. 1

G. 2

Chant

G. 1

G. 2

Chant

és par le ron ron de l'air en - di - tionné Dor - mir dans un hô - tel de - la -

G. 1

G. 2

Chant

té Trai - ner du cô - té gay et voir leurs corps se ser - rer voir

G. 1

G. 2

Chant

leurs cœurs se vi - der et sai - gner oui sai - gner -

G. 1

G. 2

Chant

un jour j'i - rai la has -

G. 1

G. 2

Chant

Un jour chat un au - tre rat.

G. 1

G. 2

Chant

Voir si le cœur de la ville bat en toi

G. 1

G. 2

chant *reprise 20me fois uniquement puis al Coda* **D** **F#m**
Et tu m'em mè - ne - rns

G. 1

G. 2

chant **A** **A** **A**

G. 1

G. 2

chant **F#m** **A** **F#m** **A**

G. 1

G. 2

chant Em - mè - ne - moi!

G. 1 **F#m** **A**

G. 2

Un jour j'irai à New York
Avec toi
Toutes les nuits, déconner
Et voir aucun film en entier,
Ca va d'soi
Avoir la vie partagée, tailladée
Bercés par le ron-ron
De l'air conditionné
Dormir dans un hôtel délaté
Traîner du côté gay
Et voir leurs corps se serrer
Voir leurs cœurs se vider
Et saigner
Oui, saigner

Un jour j'irai là-bas
Un jour Chat, un autre Rat
Voir si le cœur de la ville
Bat en toi
Et tu m'emmèneras
Emmène-moi !

Un jour j'aurai New York
Au bout des doigts
On y jouera, tu verras
Dans les clubs il fait noir
Mais il ne fait pas froid
Il ne fait pas froid si t'y crois
Et j'y crois !

Les flaques de peinture
Sur les murs ont parfois
La couleur des sons
Que tu bois
Et puis c'est tellement grand
Que vite on oubliera
Que nulle part c'est chez moi,
Chez toi
Chez nous, quoi !

Un jour j'irai là-bas
Un jour Chat, un autre Rat
Voir si le cœur de la ville
Bat en toi
Et tu m'emmèneras
Emmène-moi !

Emmène-moi, mène-moi
Toucher à ci, toucher à ça
Voir si le cœur de la ville
Bat en moi
Et tu m'emmèneras
Emmène-moi !

Rythme New York avec toi

A	F#	A	B	A	F#	A	B	D
A	F#	A	B	A	F#	A	B	D
D	A	B	D	D	A	B	D	D
A	B	D	D	A	B	D	D	

	1	2	3	4
aigu	00	00	00	00
Medium		00		
Grave	0		0	0

16 janvier Séquence sur l'opéra classe de 2nd lycée Marcel Gimond

STAGE ELEVES GIMOND : Le jeudi 19 décembre de 15h à 18h

- ❑ 30 mn univers de l'opéra
- ❑ 30 mn structure de l'opéra (demander à Germain)
- ❑ 45mn présentation Tosca
- ❑ 45mn de présentation du métier par KATE LADNER soprano
NICHOLAS TODOROVIC bass
- ❑ 30 mn avec apprentissage d'un chœur avec les chanteurs en solistes.
- ❑ 1h suppl. pour l'ensemble vocal. (18h – 19h)



Organisation des semaines

1. Jeudi 14 novembre:

- Le concept d'opéra. (la mise en musique d'un texte: œuvre d'art totale). La mise en scène.

2. Jeudi 21 novembre:

- Les différents lieux, structures. (grande salle, plateau, éclairages, son, décors costumes, les différents métiers).
- Chronologie de l'opéra.

3. Jeudi 28 novembre:

- Histoire de l'opéra. (de L'Orfeo à)

4. Jeudi 5 décembre:

- La voix. (émission, résonateurs, mue) / les instruments
- Les différentes tessitures. (soprano etc.)
- Les différentes parties d'un opéra et leur fonctions (airs, récitatifs, chœurs, intermède).

5. Jeudi 12 décembre:

- Histoire de Tosca

6. Jeudi 19 décembre: Stage de 3h + ensemble vocal.

- Univers de l'opéra (30 mn)
- Structure de l'opéra (30 mn)
- Tosca (mise en scène de Lyon) (45 mn)
- Présentation du métier (45 mn)
- Travail d'un chœur (30 mn)



Présentation l'opéra



Séquence 2: 14/11 -> 19-12

En quoi l'opéra peut-il être défini comme une œuvre d'art total?
(rapport texte musique / rapport musique et société)

Œuvres de références:

TOSCA de Giacomo Puccini.

Projet musical:

Ecrire, réaliser et enregistrer une scène d'opéra en utilisant des récitatifs, des airs, des interludes, postlude et prélude, d'après le thème de la **XXX** basé sur les chants, **XXX**.

Présentation séquence 2

Evaluation:

Vidéo de la scène écrite.

[Accès au dossier](#)



- Qu'est ce qu'un spectacle vivant?
- Présentation extrait d'opéra:
 - Comte Ory [back stage teaser lyon](#)
 - Le comte Ory [l'école du spectateur](#)
 - Le comte Ory [extrait](#)
 - La Traviata [version Lyon](#)

Autres

[Balanchine](#)

Les frères Choum par [Serges Desautels](#)

[Spectacle lange des signes](#)





Opéra, une œuvre d'art totale?

Une œuvre d'art totale se caractérise par l'utilisation simultanée de nombreux médiums et disciplines artistiques, et par la portée symbolique, philosophique ou métaphysique qu'elle détient. Cette utilisation vient du désir de refléter l'unité de la vie¹.

Le projet d'œuvre d'art totale (*Gesamtkunstwerk*) avait été déjà élaboré par le romantique Otto Philip Runge. [Richard Wagner](#) est le premier à avoir réalisé une œuvre d'art totale, notamment à [Bayreuth](#).

Le concept a été transposé dans un courant architectural pour lequel l'intégration d'œuvres d'art, la décoration intérieure, le mobilier, la conception des espaces ou des jardins revêtent autant d'importance que le bâtiment lui-même.

Dans les [années 1950](#), les artistes du [Black Mountain College](#) ont remis au goût du jour l'idée d'œuvre d'art totale par le truchement de la [performance](#) et des [happenings](#) où danse, théâtre, musique et arts plastiques se déclinaient simultanément dans un temps unique.

Plus récemment, la série des [Cremaster](#) de [Matthew Barney](#) a également suivi les grandes lignes d'une œuvre d'art totale : cinéma, sculpture, performance, dessin s'y agencent conjointement à chaque étape de l'œuvre.

Le groupe de rap québécois [Dead Obies](#) a également utilisé le concept pour son album *Gesamtkunstwerk*, sorti en 2016.

