

Cahier d'éducation musicale classe de 3<sup>ème</sup>

Année 2021-2022

Les notes de cours sont le résultat du travail en classe et peuvent différer selon les classes.

**Les cours seront en ligne sur**

**Le blog: ONDES SONORES**

<https://lewebpedagogique.com/ondessonores/>

Lien court:

<https://urlz.fr/8D4k>

Mdp: Ondes 2021

SOCLE COMMUN  
DE CONNAISSANCES  
DE COMPETENCES  
ET  
DE CULTURE

Domaine 1: les langages pour penser  
et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la  
langue française à l'oral et à l'écrit.

Comprendre, s'exprimer en utilisant une  
langue étrangère et, le cas échéant, une  
langue régionale.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les  
langages mathématiques, scientifiques et  
informatiques.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les  
langages des arts et du corps.

Domaine 2: les méthode et outils pour  
apprendre

Organisation du travail personnel

Coopération et réalisation de projet

Média, démarche de recherche et  
traitement de l'information

Outils numérique pour échanger et  
communiquer

Domaine 3: la formation de la  
personne et du citoyen

Expression de la sensibilité et des  
opinions, respect des autres,

La règle et le droit

Réflexion et discernement

Responsabilité, sens de l'engagement et  
de l'initiative

Domaine 4: les systèmes naturels et les systèmes techniques

Démarche scientifiques

Conception, création, réalisation

Responsabilités individuelles et collectives

Domaine 5: les représentation du monde et de l'activité humaine

L'espace et le temps

Organisation et représentation du monde

Invention, élaboration, production.



# Programme pour le cycle 4

**Les textes qui suivent appliquent les rectifications orthographiques proposées par le Conseil supérieur de la langue française, approuvées par l'Académie française et publiées par le Journal officiel de la République française le 6 décembre 1990.**

## Éducation musicale

L'éducation musicale conduit les élèves vers une approche autonome et critique du monde sonore et musical contemporain. Elle veille parallèlement à inscrire les musiques étudiées dans une histoire et une géographie jalonnées de repères culturels. Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, elle apporte aux élèves les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement de leurs capacités d'écoute et d'expression. Par la mobilisation du corps dans le geste musical, elle contribue à l'équilibre physique et psychologique. Éduquant la perception et l'esprit critique sur les environnements sonores et musicaux, elle participe à la prévention des risques auditifs et au bon usage de l'appareil vocal. Si le cycle 4 termine le parcours de formation obligatoire en éducation musicale débuté dès le cycle 2, il prépare la poursuite d'une formation musicale au lycée pour ceux qui le souhaitent.

Comme aux cycles précédents, deux champs de compétence organisent le programme au cycle 4, celui de la production et celui de la perception. Le premier investit des répertoires toujours diversifiés et engage la réalisation de projets musicaux plus complexes par les techniques mobilisées. Le second poursuit la découverte de la création musicale d'hier et d'aujourd'hui, mobilise un vocabulaire spécifique plus précis et développé, s'attache enfin à construire, par comparaison, des références organisant la connaissance des esthétiques musicales dans le temps et l'espace. Ces deux champs de compétence sont mobilisés en permanence dans chaque activité et ne cessent de se nourrir mutuellement. En cycle 4, la variété des activités menées permet de structurer l'acquisition de connaissances au sein de six domaines complémentaires : le timbre et l'espace ; la dynamique ; le temps et le rythme ; la forme ; le successif et le simultané ; les styles. Les situations d'apprentissage mobilisent toujours la sensibilité singulière de chacun comme sa capacité à s'engager résolument pour enrichir le travail collectif. La voix — et la pluralité de ses registres d'expression — reste l'instrument privilégié des pratiques musicales, qu'il s'agisse de monter des projets musicaux ou bien d'accompagner le travail d'écoute. Au moins une fois par an, le professeur intègre à son enseignement une des thématiques d'histoire des arts. Au terme du cycle, forts d'expériences successives qui dialoguent entre elles, les élèves ont construit une culture artistique nourrie de compétences à faire de la musique et à découvrir la diversité de la création musicale.

Un enseignement de chant choral est proposé complémentirement dans chaque établissement aux élèves désireux d'approfondir leur engagement vocal et de pratiquer la musique dans un cadre collectif visant un projet de concert ou de spectacle. Cet enseignement est interniveaux et intercycles ; il accueille tous les volontaires sans aucun prérequis. La chorale participe fréquemment à des projets fédérateurs réunissant plusieurs collèges, des lycées et des écoles. Elle amène à travailler avec des musiciens professionnels (chanteurs solistes, instrumentistes) et à se produire sur des scènes du spectacle vivant. Elle profite ainsi pleinement du partenariat avec les artistes, les structures culturelles et les collectivités territoriales. Croisant fréquemment d'autres expressions artistiques (danse, théâtre, cinéma, etc.), associant volontiers plusieurs disciplines enseignées, les projets réalisés ouvrent des perspectives éducatives nouvelles, originales et particulièrement motivantes contribuant à la réussite des élèves.

Compétences travaillées	Domaines du socle
<b>Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.</li> <li>• Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.</li> </ul>	1, 3, 5
<b>Écouter, comparer, construire une culture musicale commune</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.</li> <li>• Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.</li> <li>• Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.</li> </ul>	1, 2, 5
<b>Explorer, imaginer, créer et produire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.</li> <li>• Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.</li> <li>• Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.</li> </ul>	1, 2, 5
<b>Échanger, partager, argumenter et débattre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porter un regard critique sur sa production individuelle.</li> <li>• Développer une critique constructive sur une production collective.</li> <li>• Argumenter une critique adossée à une analyse objective.</li> <li>• Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.</li> <li>• Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit.</li> </ul>	1, 3, 5

Dans le tableau ci-dessous, les grandes compétences « Explorer, imaginer, créer et produire » et « Échanger, partager, argumenter et débattre » s'exercent et se développent nécessairement en mobilisant l'ensemble des connaissances liées à la production et à la perception et en tirant parti des situations et activités qui sont données en exemple pour les grandes compétences « Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création » et « Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique ».

Attendus de fin de cycle		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création.</li> <li>– Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées.</li> <li>– Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.</li> <li>– Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant.</li> </ul>		
Connaissances et compétences associées		Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.</li> <li>– Définir les caractéristiques expressives d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre.</li> <li>– Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement.</li> <li>– Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.</li> <li>– Tenir sa partie dans un contexte polyphonique.</li> </ul> <p>Répertoire de projets relevant d'esthétiques diverses (chanson actuelle, du patrimoine non occidental ; air d'opéra, de comédie musicale, mélodie, etc.).</p> <p>Vocabulaire et techniques de l'interprétation et de l'expression musicales (domaines de la dynamique, du phrasé, du timbre, du rythme, de la hauteur, de la forme, etc.).</p> <p>Outils numériques simples pour capter les sons (enregistrement), les manipuler (timbre) et les organiser dans le temps (séquence).</p> <p>Démarches de création : chanson sur texte ou musique préexistants ; notions de prosodie.</p>		<p>Interprétation de projets musicaux : jeux de parodie, de pastiche, de transformation en jouant sur les différents paramètres de la musique. Recherches prosodiques par création de texte sur une chanson préexistante.</p> <p>Recherche et comparaison d'interprétations disponibles sur internet d'une chanson travaillée en classe.</p> <p>Réalisation de courtes créations (voix, sources sonores acoustiques et électroniques diverses) dans le style d'une pièce étudiée par ailleurs.</p> <p>Réalisation par petits groupes de créations numériques sur cahier des charges et comparaison des réalisations interprétées.</p>

Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes.</li> <li>- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.</li> <li>- Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels.</li> <li>- Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux.</li> <li>- Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées.</li> <li>- Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.</li> <li>- Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement.</li> <li>- Manipuler plusieurs formes de représentation graphique de la musique à l'aide d'outils numériques.</li> </ul> <p>Lexiques du langage musical (timbre et espace, dynamique, temps et rythme, forme, successif et simultané, styles), de l'interprétation et de l'enregistrement pour décrire et commenter la musique.</p>	<p>plusieurs extraits :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'une même œuvre ;</li> <li>- d'œuvres différentes esthétiquement proches ou éloignées ;</li> <li>- de plusieurs interprétations d'une même pièce ;</li> <li>- d'une version concert et d'une version studio d'une même pièce ;</li> <li>- de plusieurs standards numériques d'enregistrement et de diffusion (MP3, Wav).</li> </ul> <p>Recherche orientée - sur internet - sur un type de formation musicale, une</p>	Commentaire comparé portant sur
	Recherche	
<p>Grandes catégories musicales : musique vocale, instrumentale, électroacoustique, mixte, etc.</p> <p>Quelques grandes œuvres musicales représentatives du patrimoine français, européen, occidental et non occidental ; ensemble de marqueurs stylistiques. Ensemble de repères relatifs à l'histoire de la musique et des arts.</p> <p>Conscience de la diversité des cultures, des esthétiques et des sensibilités dans l'espace et dans le temps.</p> <p>Diversité des postures du mélomane et du musicien : partager, écouter, jouer, créer.</p> <p>Fonctions de la musique dans la société ; interactions avec d'autres domaines artistiques.</p> <p>Apports du numérique à la création et à la diffusion musicales.</p> <p>Repères sur le monde professionnel de la musique et du spectacle vivant.</p> <p>Physiologie et fonctionnement de l'audition ; connaissance des risques. Environnement sonore et développement.</p> <p>Notions d'acoustique et de physique du son ; notion de Décibel (Db), de compression du son.</p>	<p>catégorie, un style, une culture et présentation argumentée des choix effectués.</p> <p>Recherche d'œuvres et élaboration d'une « playlist » répondant à un ensemble de critères.</p> <p>Montage numérique de brefs extraits audio relevant d'œuvres et d'esthétiques différentes dans une perspective de création ; présentation, comparaison à d'autres choix, argumentation.</p> <p>Recherche d'associations originales entre musique et image animée : recherche, expérimentation, choix, montage, présentation, comparaison, argumentation.</p> <p>Recherches sur la physiologie de l'audition et la physique du son ; réflexion sur l'impact des situations sociales (environnement sonore urbain, écoute au casque, concerts, etc.) sur la santé auditive.</p>	

### Explorer, imaginer, créer et produire

Dans le domaine de la production :

- Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.
- Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.
- Identifier les leviers permettant d'améliorer et/ou modifier le travail de création entrepris. - Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création. - S'autoévaluer à chaque étape du travail.

Dans le domaine de la perception :

- Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrites, enregistrées notamment) nécessaires à la réalisation d'un projet.
- Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.
- Concevoir une succession (« playlist ») d'œuvres musicales répondant à des objectifs artistiques. - S'autoévaluer à chaque étape du travail.

### Échanger, partager, argumenter et débattre

Dans le domaine de la production :

- Développer une critique constructive sur une production collective.
- Porter un regard critique sur sa production individuelle.
- Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création.
- Transférer sur un projet musical en cours ou à venir les conclusions d'un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique.

Dans le domaine de la perception :

- Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres.
- Distinguer appréciation subjective et description objective.
- Argumenter une critique adossée à une analyse objective :
  - o S'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.
  - o Respecter la sensibilité de chacun.
  - o Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.

## Croisements entre enseignements

Au cycle 4, les enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI) ouvrent de nouvelles possibilités pour atteindre les objectifs de l'enseignement d'éducation musicale fixés par le programme. Si des objets d'étude peuvent être aisément identifiés pour permettre de croiser plusieurs approches disciplinaires, de nombreuses compétences développées en éducation musicale peuvent s'appliquer à des objets d'étude plus éloignés. La thématique « Culture et création artistique » garde un statut particulier : étant au cœur de la discipline éducation musicale, elle peut accueillir de nombreuses rencontres interdisciplinaires susceptibles de nourrir une large partie des compétences du programme comme de construire les connaissances qui y sont liées. Les professeurs d'éducation musicale veillent à explorer l'ensemble des autres thématiques. Les différentes expériences faites dans le cadre des EPI enrichissent le parcours d'éducation artistique et culturelle. À titre de pistes possibles :

### « Culture et création artistiques »

En lien avec les arts plastiques, le français, l'histoire et la géographie, les langues vivantes.

- Hybridation, métissage et mondialisation dans la pratique artistique.
- Arts musicaux et montée du pouvoir royal dans la France et l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles (comment ils en rendent compte, comment ils sont stimulés par elle).

### « Culture et création artistiques », « Sciences, technologie et société »

En lien avec les sciences de la vie et de la Terre, la physique-chimie.

- Sens et perceptions (fonctionnement des organes sensoriels et du cerveau, relativité des perceptions).

### « Culture et création artistiques », « Sciences, technologie et société », « Information, communication, citoyenneté »

En lien avec la technologie, la physique-chimie, les mathématiques, le français, les arts plastiques.

- L'impact des technologies et du numérique sur notre rapport à l'art ; aux sons, à la musique ; à l'information.

### « Corps, santé, bien-être et sécurité »

En lien avec les sciences de la vie et de la Terre, la physique-chimie, la technologie.

- L'exposition au son et à la musique dans les pratiques sociales.

### « Culture et création artistiques », « Monde économique et professionnel »

En lien avec les arts plastiques, le français, la géographie ; contribution au parcours avenir.

- Découverte de la chaîne économique et professionnelle reliant l'artiste créateur au spectateur-auditeur.

Le travail doit être fait régulièrement  
toutes les semaines.

Les chants doivent être systématiquement copiés et  
appris dès le début de la séquence.

Les évaluations ne seront pas annoncées.

L'évaluation sera par compétences

A (acquis) / TS (très satisfaisant)

F (fragile) / I (insuffisant)



# Séquence 1 classes de 3<sup>ème</sup> 2021 2022

## Problématique

De quelle manière les œuvres musicales peuvent elles rendre compte du passé?

## Œuvre de référence

D'Allemagne Patricia Kaas D'Allemagne les victoires de la musique

Le quatuor pour la fin du temps Olivier Messiaen Liturgie de cristal

## Projet musical d'après D'Allemagne de P Kaas

Interpréter un projet devant la classe par groupe de 4 élèves env. et présenter les choix artistiques effectués en définir les caractéristiques musicales, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.

# Compétences travaillées

## **Chanter et interpréter**

- Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.
- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.

## **Écouter, comparer et commenter**

- Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.

## **Explorer, imaginer et créer**

- Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.
- Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.

## **Échanger, partager et argumenter**

- Porter un regard critique sur sa production individuelle.

# Projet musical

En prenant pour support le chant D'Allemagne de Patricia Kaas:

Interpréter le projet devant la classe par groupe de 4 élèves env. et présenter les choix artistiques effectués, en définir les caractéristiques musicales, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées. Faire du lien avec l'œuvre de référence.

Mettre en forme le chant D'Allemagne de Patricia Kaas.

Exemples d'ajouts: musique, textes, mise en scène, gestes, enregistrements, son numérique.

# D'ALLEMAGNE

Patricia KAAS

Patricia Noëlle Kaas grandit à Stiring-Wendel, une ville voisine de Forbach à la frontière avec l'Allemagne, où se parle le « platt ». Ce dialecte qui appartient au moyen allemand est la langue maternelle de Patricia, qui ne parlera pas le français avant l'âge de six ans. Elle est élevée dans une famille de sept enfants (5 frères et une sœur), par une mère allemande et un père français « gueule noire » (mineur de fond dans les mines de charbon dans les puits du Siège Simon).



Patricia KAAS

# D'Allemagne

<https://www.youtube.com/watch?v=ZTVatzNI-PA>

D'Allemagne où j'écoute la pluie en vacances  
D'Allemagne où j'entends le rock en silence  
D'Allemagne où j'ai des souvenirs d'en face  
Où j'ai des souvenirs d'enfance  
Léninplatz et Anatole France

D'Allemagne l'histoire passée est une injure  
D'Allemagne l'avenir est une aventure  
D'Allemagne je connais les sens interdits  
Je sais où dorment les fusils  
Je sais où s'arrête l'indulgence

### Refrain

Auf wiedersehn Lili Marlène  
Reparlez-moi des roses de Göttingen  
Qui m'accompagnent dans l'autre Allemagne  
A l'heure où colombes et vautours s'éloignent  
De quel côté du mur, la frontière vous rassure

D'Allemagne j'ai des histoires d'amour sincère  
Je plane sur des musiques-d'apollinaire  
D'Allemagne le romantisme est plus violent  
Les violons jouent toujours plus lents  
Des valse viennoises ordinaires

### Refrain

Ich habe eine kleine Wildblume  
Eine Flamme, die zwischen den Wolken blüt  
D'Allemagne j'ai une petite fleur dans le cœur  
Qui est comme l'idée du bonheur  
Qui va grandir comme un arbre

### Refrain

« J'ai une petite fleur sauvage, une flamme, partagée entre les peuples. »

## Références

- Nostalgie, souvenirs d'enfance et d'adolescence en RFA et/ou RDA d'une vie partagée ? entre la France et l'Allemagne.
- Référence à la seconde guerre mondiale, aux camps de concentration et autres atrocités commises par les allemands.
- Elle fait référence au rideau de fer, au mur de Berlin.
- Elle pense que les guerres peuvent ressurgir entre les deux pays.
- Référence à la deuxième guerre mondiale
- Symbole de la liberté
- Dans la paix actuelle, pourquoi cette séparation ?
- Référence au romantisme allemand.
- « J'ai une petite fleur sauvage, une flamme, qui brille, partagée entre les peuples. »
- Espoir de paix pour le futur de ces pays.

D'Allemagne où j'écoute la pluie en vacances  
D'Allemagne où j'entends le rock en silence  
D'Allemagne où j'ai des souvenirs d'en face  
Où j'ai des souvenirs d'enfance  
Léninplatz et Anatole France

D'Allemagne l'histoire passée est une injure  
D'Allemagne l'avenir est une aventure  
D'Allemagne je connais les sens interdits  
Je sais où dorment les fusils  
Je sais où s'arrête l'indulgence

Auf wiedersehn Lili Marlène  
Reparlez-moi des roses de Gottingen  
Qui m'accompagnent dans l'autre Allemagne  
A l'heure où colombes et vautours s'éloignent  
De quel côté du mur, la frontière vous rassure

D'Allemagne j'ai des histoires d'amour sincère  
Je plane sur des musiques d'Appolinaire  
D'Allemagne le romantisme est plus violent  
Les violons jouent toujours plus lents  
Des valse viennoises ordinaires

Ich habe eine kleine Wildblume  
Eine Flamme, die zwischen den Wolken blüt  
D'Allemagne j'ai une petite fleur dans le cœur  
Qui est comme l'idée du bonheur  
Qui va grandir comme un arbre

Auf wiedersehn Lili Marlène  
Reparlez-moi des roses de Gottingen  
Qui m'accompagnent dans l'autre Allemagne  
A l'heure où colombes et vautours s'éloignent  
De quel côté du mur, la frontière vous rassure



# Activité 1

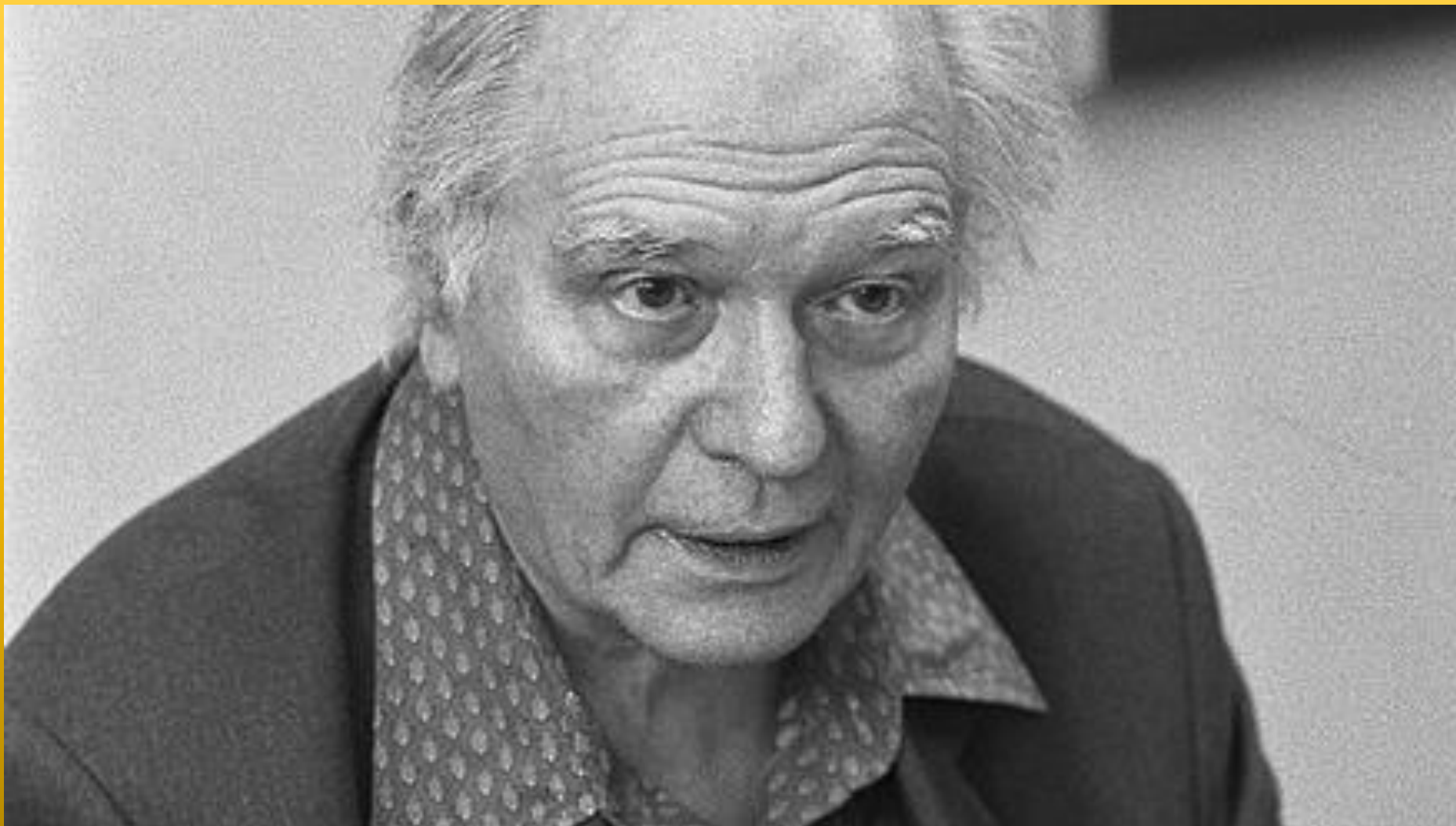
Analyse d'Allemagne P Kaas. 3AJ

Ecoute du chant: [D'Allemagne](#)

Ecoute du premier mouvement de [Le quatuor pour la fin du temps](#) .  
Quelles sont les différentes émotions ressenties?

Apprentissage du premier couplet du chant d'Allemagne de Patricia Kaas.

**Olivier Messiaen**, né le 10 décembre 1908 à Avignon et mort le 27 avril 1992 à Clichy est un compositeur, organiste et pianiste français.



Le *Quatuor pour la fin du Temps* est une œuvre musicale en huit mouvements d'[Olivier Messiaen](#) écrite pour [violon](#), [violoncelle](#), [clarinette](#) et [piano](#). Cependant, les quatre instruments ne jouent véritablement ensemble que dans quatre mouvements. Il a été inspiré par l'[Apocalypse de Saint Jean](#) et composé en hommage à l'[ange annonciateur](#) de la fin des temps<sup>1</sup>. L'œuvre est composée de huit parties et sa durée d'exécution est d'environ cinquante minutes. Olivier Messiaen explique lui-même : « Sept est le nombre parfait, la création de six jours sanctifiée par le sabbat divin ; le sept de ce repos se prolonge dans l'éternité et devient le huit de la lumière indéfectible, de l'inaltérable paix<sup>2</sup>. » Les parties I, II, VI et VII sont entièrement originales, les autres étant l'adaptation de pièces plus anciennes<sup>3</sup>.

Le quatuor a été écrit en détention au [Stalag VIII-A](#), à [Görlitz](#) (situé sur la frontière actuelle germano-polonaise) en 1940, endroit où étaient détenus Messiaen et [Étienne Pasquier](#) depuis le 20 juin 1940<sup>4</sup>. Il y fut présenté pour la première fois le [15 janvier 1941](#) par [Étienne Pasquier](#) (cofondateur auparavant, en 1927, avec ses deux frères, du célèbre Trio Pasquier) au violoncelle, [Jean Le Boulanger](#) au violon, [Henri Akoka \(en\)](#) à la clarinette et Olivier Messiaen lui-même au piano devant un auditoire de 400 personnes<sup>3</sup>.

Près de six mois plus tard, les musiciens ont été libérés et rapatriés en France. Etienne Pasquier et Olivier Messiaen rejouèrent l'œuvre peu après au [théâtre des Mathurins](#) à Paris, avec, cette fois-ci, André Vacellier à la clarinette (Akoka devant fuir les persécutions anti-juives) et Jean Pasquier au violon<sup>4</sup>. Le premier enregistrement au disque de l'œuvre a été réalisé par ces mêmes interprètes.

## **I. Liturgie de cristal**

« Entre trois et quatre heures du matin, le réveil des oiseaux : un merle ou un rossignol soliste improvise, entouré de poussières sonores, d'un halo de trilles perdus très haut dans les arbres. Transposez cela sur le plan religieux, vous aurez le silence harmonieux du ciel. »

Le chant est joué par la clarinette, dans un environnement sonore en partie indépendante des trois autres instruments (violon, violoncelle et piano). La clarinette imite un merle, tandis que le violon reprend le chant d'un rossignol.

## Activité 2

Suite de l'apprentissage du chant *D'Allemagne* couplet 2 + refrain.

Ecoute et analyse du début du *Quatuor pour la fin du temps*. Structure et écriture.

# Activité 3

Suite de l'apprentissage du chant *D'Allemagne* couplet 3 + refrain.

Ecoute et analyse du début du *Quatuor pour la fin du temps*. Structure et écriture. Réflexion sur la forme.

Mise en forme et enregistrement du projet musical de la classe.

# Activité 4

Evaluation des projets des différents groupes.



## Activité 5

### Exercice

### évalué

En prenant des exemples dans les œuvres étudiées en classe et en analysant l'extrait suivant, répondre à la problématique de la séquence.

« De quelle manière les œuvres musicales rendent-elles compte du passé? »

Extrait: Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima

Quatuor pour la fin du temps Olivier Messiaen

Le quatuor a été écrit en détention au Stalag VIII-A, à Görlitz (situé sur la frontière actuelle germano-polonaise) en 1940, endroit où étaient détenus Messiaen et Étienne Pasquier depuis le 20 juin 1940. Il y fut présenté pour la première fois. Près de six mois plus tard, les musiciens ont été libérés et rapatriés en France. Étienne Pasquier et Olivier Messiaen rejouèrent l'œuvre peu après au théâtre des Mathurins à Paris,

## **I. Liturgie de cristal**

« Entre trois et quatre heures du matin, le réveil des oiseaux : un merle ou un rossignol soliste improvise, entouré de poussières sonores, d'un halo de trilles perdus très haut dans les arbres. Transposez cela sur le plan religieux, vous aurez le silence harmonieux du ciel. »

Le chant est joué par la clarinette, dans un environnement sonore en partie indépendante des trois autres instruments (violon, violoncelle et piano). La clarinette imite un merle, tandis que le violon reprend le chant d'un rossignol.

Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima qui à l'origine devait s'appeler 8'37, est une composition musicale de 52 instruments à cordes (24 violons ; 10 altos ; 10 violoncelles ; 8 contrebasses) composée en 1959 par Krzysztof Penderecki, compositeur polonais (né le 23 novembre en 1933) qui a reçu le troisième prix au concours de composition « Grzegorz Fitelberg » à Katowice en 1961. L'œuvre est créée en mai 1961 à la Radio de Varsovie<sup>1</sup>.

Dans cette œuvre qui reprend la thématique du thrène de la Grèce antique, Penderecki rend hommage aux victimes de la bombe atomique de la ville japonaise Hiroshima, ville bombardée par les Américains à la fin de la Seconde Guerre mondiale (le 6 août 1945).

## Réponse à la problématique (synthèse des différentes classes)

### De quelle manière les œuvres musicales peuvent elles rendre compte du passé?

- Manière dont le morceau est joué: musique chaotique comme le paysage d'Hiroshima (intensités, hauteur, tempo, timbre, façon de jouer (utilisation des harmoniques et des percussions pour les cordes dans Thrène)).
- Installer une ambiance musicale en accord avec les émotions du compositeur qui reflète sa vision du passé.
- Utilisation d'instruments spécifiques à une période du passé.
- D'Allemagne: référence à la jeunesse de Patricia Kaas.
- Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima: référence à la bombe atomique.
- Quatuor pour la fin du temps: référence à la détention en camps de concentration d'Olivier Messiaen.