

# RIEN QUE DES ENFANTS

Paroles : Françoise Ferrara et Pierre Pagès  
Poème de Rolande Causse  
Musique : Jean Chourry

*A Léo et Emma*

# **PROLOGUE**

*Texte lu sans musique. Les trois élèves progressent sur la scène*

**SEQUENCE GÉRÉ PAR LE CLG Marcel BOUVIER DES ABRETS**

### **Narrateur 1**

A Izieu, en 1943, les routes ne sont pas goudronnées. Peu de voitures circulent. Les téléphones sont rares. Ce qui modifie beaucoup de choses. Les gens vivent au rythme d'une vie campagnarde aux apparences paisibles.

La maison d'Izieu apparaît comme une île indolente, à l'écart de la tempête.

### **Narrateur 2**

*"En été, nous avons fait les foins avec les jeunes. Nous allions voir nos voisins. La famille Perticoz a été importante pour nous. A l'époque on vivait finalement à Izieu comme dans une colonie ordinaire. L'atmosphère était gaie, agréable."*

### **Narrateur 3**

*"Une fois installés dans la maison d'Izieu, les enfants retrouvent une vie plus paisible, grâce au dévouement sans faille du personnel de la colonie, et à l'aide des gens de la région. La vie campagnarde atténue les souffrances endurées dans les camps. Les enfants vont connaître neuf mois de répit de juin 1943 à avril 1944."*

*Démarrage de la bande son - La musique commence, la scène est inondée de couleurs froides. Danse à partir du piano jusqu'à la fin du chant « Le refuge ». La face de la maison est projetée puis disparaît pour que l'on distingue le choeur des narrateurs derrière le « mur » (éclairage latéral).*

## *Le Refuge*

SEQUENCE GÉRÉ PAR LE CHŒUR DES NARRATEURS  
CLG Marcel BOUVIER ET LPO Hector BERLIOZ

**Immobile et si douce  
La bâtie au grand cœur  
Pour de pâles frimousses  
Faisait de l'œil au bonheur.**

**Immobile et si douce  
La bâtie au grand cœur  
Pour de pâles frimousses  
Faisait de l'œil au bonheur.**

**Refrain**

1. Le refuge était rustre  
Mais robuste et loyal  
Au bord du Rhône et ses lustres  
Où fleurait l'idéal.
2. Nul besoin d'eau courante  
Ses murs perlaient d'amour  
Sans feu sous la charpente  
Brillaient ses baies velours.
3. Des escaliers mystère  
D'ombres en colimaçons  
S'envolaient volontaires  
Sous les pieds papillon.
4. A son premier étage  
Une classe au secret  
Où rêvaient des voyages  
En des yeux guillerets.

## **Récitant sur instrumental**

**2 douches lumière sur les quatre narrateurs qui s'avancent sur scène.**

**SEQUENCE GÉRÉ PAR LE LPO Hector BERLIOZ**

### **Aysegül & Antony**

Bel oasis d 'Izieu  
Ton sourire merveilleux  
Est un havre de paix  
En ces jours mauvais.

### **Nathan & Betül**

Prends soin de ces enfants  
Fragiles innocents,  
Réponds à leurs attentes vaines,  
Laisse-les boire à ta fontaine.

### **Milhane & Keitline**

Joins simplement leurs mains  
Pour qu'ils partagent demain;  
A ton aile protectrice  
Je confie leur malice.

### **Marine & Sahra**

Par ton plus tendre baiser  
Ils pourront encore rêver  
Donne aux plus jeunes d'entre eux  
La force au fond de leurs yeux.

**JOUR 1 : MERCREDI 5 AVRIL 1944**

**I - SORTIE DE CLASSE**

## *La sortie*

SEQUENCE GÉRÉE PAR LE CHŒUR DES ENFANTS :  
CLG JONGKIND ET Marcel BOUVIER

*Dès la première note de musique, la scène s'éclaire (**couleurs chaudes**) - Le petit Raoul au pas de la porte émet un coup de sifflet qui déclenche l'arrivée des enfants finissant les classes. C'est le grand week-end pascal du 5 avril 44 synonyme de congés pour les enfants. Ils courrent et se placent en petits groupes.*

Nous allons pouvoir profiter des jours de vacances  
Le temps est radieux c'est vraiment notre jour de chance  
Passer notre temps à nous amuser  
Passer notre temps à nous chahuter

Nous aurons le temps de profiter de chaque instant  
Nous allons nous promener dans les prés et les champs  
Cinq jours de repos sans se lever tôt  
Cinq jours de congés à en profiter

Ici on est bien, ici nous jouons, nous rions  
Izieu, tu es bien l'endroit auquel nous rêvions  
Protégés, câlinés, nous sommes choyés  
Protégés, préservés, loin de tous dangers

Bientôt nous fêt'rons ensemble la fin de la guerre  
Nous retournerons chez nous retrouver père et mère  
La joie, la chaleur de notre foyer  
Enfin délivrés de toutes ces années

Gabrielle, la maîtresse  
Est une belle princesse !  
Elle apprend la nature  
Dans ce jardin si pur.  
Souffler n'est pas jouer,  
Vivre pour oublier !  
Les abeilles et leur miel  
Sont tendres merveilles !

## **Instrumental – Le jeu**

*Les enfants forment des groupes de jeux de scène. Projection de la cascade de Glandieu*

### **Départ de Madame Gabrielle**

*A la fin de la séquence, nous voyons madame Gabrielle ranger sa classe (éclairage latéral derrière le mur) – Sur la dernière note, elle éteint la lumière de sa classe. Sur l'introduction, un groupe d'enfants se regroupe devant la porte où va se positionner Madame Gabrielle.*

Mes enfants, mes chers petits  
Je m'en retourne voir les miens  
Je reviendrai, c'est promis  
Pour travailler chaque matin.

Attention l'eau est encore fraîche  
Ne faites pas de sottises !  
Courez devant l'onde qui lèche  
vos pieds nus offerts en friandise !

Profiter de vos vacances  
pour jouer et puis pêcher  
Au bord du Rhône qui danse  
De vos lignes, le caresser.

Au revoir à tous  
Je vous embrasse de tout coeur  
Que ces vacances soient douces  
Et remplies de plein de bonheurs !

*Madame Gabrielle quitte les enfants et prend son vélo pour se rendre chez elle pour passer en famille ces quelques jours de congés. Certains enfants lui souhaitent de bonnes vacances ou lui précisent ce qu'ils feront pendant ces jours de congés.*

## *Intermède*

SEQUENCE GERE PAR LE CLG JONGKIND

### **ENFANT 1**

Bonnes vacances maîtresse !  
Le gentil printemps tresse  
Les rayons du soleil  
Pour jouer dans le ciel !

### **ENFANT 2**

J'irai jusqu'au ruisseau  
Écrire des rimes sur l'eau,  
Graver des souvenirs  
Pour les années à venir.

### **ENFANT 3**

Le vent me soufflera  
La chanson des p'tits gars,  
Mes copains d'aujourd'hui  
A jamais mes amis !

*Le chœur des narrateurs s'avance en fond de scène.*

LES TROIS DERNIERS ACCORDS GERE PAR LE CHŒUR DES NARRATEURS  
CLG Marcel BOUVIER ET LPO Hector BERLIOZ

## **II – LA VIE A IZIEU**

## *Et les mots frappent*

SEQUENCE GÉRÉ PAR LE CLG Marcel BOUVIER

*Un enfant se démarque du groupe et le chœur des narrateurs entre (douce lumière qui l'isole du reste des enfants et qui permet de rentrer intimement dans sa réflexion).*

Je vis avec mes peurs  
Dans ce beau paradis  
Insouciant de bonheur  
Je joue bien à l'abri.  
Chaque jour dans la classe  
L'avenir s'ouvre à moi.

Il vit avec ses peurs  
Dans ce beau paradis  
Insouciant de bonheur  
Il joue bien à l'abri.  
Chaque jour dans la classe  
L'avenir s'ouvre à lui.

*Parlé :* *Le temps doucement efface  
Sur le tableau, nos joies.*

Je vis avec mes peurs  
Dans ce beau paradis  
Insouciant de bonheur  
Je joue bien à l'abri.

**Et les mots frappent  
Aussi fort que des claques  
Au son des bottes qui tapent.**

**Et les mots frappent  
Aussi fort que des claques  
Au son des bottes qui tapent.**

*Le chœur des enfants quitte petit à petit la scène pour laisser seul le chœur des narrateurs. Quatre élèves déclament les strophes et met en visibilité le couple Paulette et Théo (couleurs chaudes).*

## Récitant

Tous les matins à la fontaine  
Ils se découvrent un autre ailleurs  
Où la nature se déchaîne  
Dans une mélodieuse humeur

Les cauchemars font une pause  
Et le bonheur est en écho  
Lorsque les jeux en virtuose  
Déclenchent un rire des marmots

Ils composent un feu d'artifice  
Avec l'eau de leurs chansonnettes  
Brume de bleu et de réglisse  
Le vent solaire est leur prophète

Alors se lève la sève ardente  
Ruisseant de rêves et de vies,  
Une ou deux muses ensorcelantes  
Chantent du jour la mélodie.

## *Paulette et Théo*

SEQUENCE GÉRÉ PAR LE CHŒUR DES NARRATEURS  
CLG Marcel BOUVIER ET LPO Hector BERLIOZ.  
ACTEURS / CEZANNE & SAHRA ASSIS SUR LE REBORD

Quand l'amour rôde et frissonne  
Un matin de Mardi Gras  
Même triste à l'heure qui sonne  
Les jeunes amants sont là.

Le bonheur sert de parure  
A nos deux adolescents  
Ne possédant pour fourrure  
Que le feu des sentiments !

Paulette et Théo se livrent  
A leurs émois en chemin  
Dans l'aube rosée du givre  
Que veut dire le mot demain ?

Un "Paulette aime Théo"  
Ô douce phrase immortelle  
Ne tenant compte des maux  
Qui sur leur temps s'amoncelle ...

Au loin s'approche un cyclone  
Et ses vents agresseurs...  
Mais le clapotis du Rhône  
Protège encore leur ardeur !

Le mimosa se découvre  
De l'autre côté du mur;  
Au grenier sur une poutre  
Un doux serment les rassure !

## **Récitant accompagné par le chœur des narrateurs**

*Le chœur des narrateurs face scène (couleurs froides).*

Ils ne se doutent pas  
Que bientôt le trépas  
Au cœur du matin qui déambule  
Volera leur âme funambule.

**SEQUENCE GERE PAR LE CHŒUR DES NARRATEURS & TEXTE  
GERE PAR 3PM EN CHŒUR PARLE**

*Montage photos projeté à l'écran (terrasse, chemin descendant sur le Rhône ... (couleurs chaudes).*

### ***Le jardin***

1. Tous le désiraient ce jardin

Avec des fleurs et des légumes

Pour des parfums pour des demains

Et dans les plats moins d'infortunes...

2. Avec les mains et peu d'outils

Ils désherberent et ils bêchèrent,

Les bras griffés mais sans souci

Tant ils rêvaient de beaux parterres !

3. Puis vint le temps avec respect

Des espérances et des semaines

Pour des marmites et des banquets

Au réfectoire de la marmaille...

4. La fontaine et le Dieu si haut

Quelques binages et des abeilles

Leurs prières et celles du cuistot

Furent de concert pour les corbeilles !

## *Les lettres*

### **Aurélien & Lorenzo**

L'espoir allégeant les fardeaux  
D'un futur au passé bien sombre  
Ils souriront sans voir les tombeaux,  
Promesses d'hommes, promesses sombres...

SEQUENCE GERE PAR LE LYCEE HECTOR BERLIOZ PUIS  
MONTAGE MAD

*Une fois que le texte est lu, le chœur des narrateurs se retire en énonçant le texte anarchiquement. Pendant ce temps, le chœur des enfants installe à vue la séquence du réfectoire (table + bancs+bols+cuillères), du dortoir (matelas+oreillers+couverture) et de la fontaine (Noir).*

## *Le réfectoire*

*Le chœur des enfants est à table dans un joyeux désordre. (Couleurs chaudes).*

C'est la danse des assiettes  
Des cuillères et des fourchettes,  
Une, deux et puis trois,  
C'est à lui mais pas à toi !

SEQUENCE GERE PAR LE CHŒUR DES ENFANTS - CLG  
JONGKIND ET Marcel BOUVIER

Devoirs dans le cartable,  
Ils cherchent leur place à table  
La faim les rend joyeux,  
Espiègles et généreux !

V'là le moment de transcrire  
L'insouciance, les rires ;  
A leur âge pas de peur,  
Le matin verra l'heur...

## **Intermède**

SEQUENCE GÉRÉ PAR LE CHŒUR DES ENFANTS ET LE CHŒUR  
DES NARRATEURS DERRIÈRE LE « MUR »

*Les bols sont sur la table, les enfants ne sont plus visibles grâce au jeu des lumières. (Douches lumière pour l'évocation des bols - un peu d'éclairage latéral pour le chœur des narrateurs).*

## **Le dortoir**

SEQUENCE GÉRÉ PAR LE CLG Marcel BOUVIER

*Pendant l'introduction instrumentale, quelques enfants du chœur des enfants (5-6 élèves) sont installés sur les matelas prêts à se coucher, les tables du réfectoire sont retirées. (Noir puis douche lumière).*

## **LA SURVEILLANTE ET LES ENFANTS**

- Allez les enfants, il est l'heure d'aller au lit !
- Non ! Encore un moment !
- Il est tard ! Venez, je vais vous raconter une histoire !
- Oui !
- Installez-vous bien ; fermez vos yeux et ouvrez bien vos oreilles...
  
- *La surveillante en Chantant* : " Il était une fois, une petite fille et un petit garçon qui vivaient dans une grande maison, grande comme un château ; ils étaient frère et sœur.
- *Les enfants en parlant* : ils étaient frère et sœur ?
- *La surveillante en Chantant* : Toute la journée, tous ensemble ils apprenaient à lire, à écrire, à compter mais aussi à se faire des amis. Et le soir, ils étaient si fatigués, qu'ils s'endormaient aussitôt couchés.
- *Les enfants proches du sommeil s'étirent*
- *La surveillante en Chantant* : Toute la journée, tous ensemble ils apprenaient à lire, à écrire, à compter mais aussi à se faire des amis. Et le soir, ils étaient si fatigués, qu'ils s'endormaient aussitôt couchés.

*La surveillante remonte quelques couvertures puis éteint la lumière (Douche lumière) allume sa lampe torche pour se retirer de la scène côté cours (Noir).*

## *La fontaine*

SEQUENCE GÉRÉ PAR LE LPO Hector BERLIOZ

*Les enfants quittent la scène côté cœur avec le matériel (matelas ...) et les huit élèves entrent côté cœur. Théo et Arnold seuls sur le rebord de la fontaine (Douche lumière sur le rebord de la fontaine).*

Récitant      Elbia + Hakan + Mathis + Morgan + Alexy + Lorenzo + Léa + Noémie

Ils kiffent leurs serments  
Sur les plages d'avenir,  
Promesses d'adolescents  
Où les jeux venaient rire.  
Mais avril quarante-quatre...  
Leur rêve est un mouvoir  
Les croix gammées s'éclatent  
Déchirant tout espoir.

*Chanté :*

Théo :  
Je déclare la guerre à la guerre !  
Je déclare la guerre à la misère !  
Pour tirer des slaves d'amour  
Au kalachnikov des tambours.

Arnold :

Les bottes claquent c'est certain,  
Mais rien n'arrêtera demain,  
Mais rien jamais ne s'oubliera  
Et la liberté reviendra !

Ensemble :

Paris ! Je veux aller à Paris !  
Vous revoir vous, mes chers amis !  
Plaise au cœur sans hauts le cœur,  
Juste croire au bonheur !

*Théo et Arnold se retirent de la scène (Noir).*

### **III – VOUTE CELESTE**

## ***Instrumental***

*Passage instrumental évoquant la nuit du 05 au 06 avril 1944 (Noir avec de petits reflets blancs, jaune - idée d'étoiles, allusion aux âmes des enfants présents).  
Sur la modulation, la lumière s'allume; Léa ouvre la fenêtre*

### **Solist**

Le soleil ouvre sa parure  
D'or de diamants et d'arcs en ciel  
Sur les enfants et leurs blessures  
Lavant leurs cœurs originels

**Tous les matins à la fontaine  
Ils se découvrent un autre ailleurs  
Où la nature se déchaîne  
Dans une mélodieuse humeur**

Les cauchemars font une pause  
Et le bonheur est en écho  
Lorsque les jeux en virtuose  
Déclenchent un rire des marmots

## ***Intermède***

**SEQUENCE GÉRÉ PAR LE CHŒUR DES NARRATEURS  
CLG Marcel BOUVIER ET LPO Hector BERLIOZ**

**JOUR 2 : JEUDI 6 AVRIL 1944**

**IV – L'ARRESTATION**

## Toi l'enfant

*Chœur des narrateurs devant le mur sur les côtés. Montage vidéo et images à l'écran.  
Léa et Alexandre dansent.*

Tu aurais dû noyer  
Ton regard de cristal  
Dans le ciel couleur acier  
De ce matin pâle

Accrocher ton sourire  
Aux rêves de la nuit  
Continuer à rire  
Ton enfance s'enfuit;

Tu n'aurais pas vu la mort  
Poignarder l'espérance  
Et croire que les plus forts  
Ne sont pas ceux qu'on pense.

**SEQUENCE GÉRÉ PAR LE CHŒUR DES NARRATEURS CLG Marcel BOUVIER ET LPO Hector BERLIOZ & SOLISTES DU CLG JONGKIND**

Balancer ton coeur  
Au croissant de la lune  
Oublier la peur  
Par-delà la dune.

*Repris deux fois en parlant sur une nuance crescendo allant jusqu'au cri : Et nos coeurs se fanent  
Par ton innocence meurtrie  
Poignardent nos âmes  
Tes hurlements à l'infini...*

Tu n'aurais pas vu la mort  
Poignarder l'espérance  
Et croire que les plus forts  
Ne sont pas ceux qu'on pense.

Et croire que les plus forts  
Ne sont pas ceux qu'on pense.

## *Le réveil - Instrumental*

*Chœur des enfants derrière la toile en tulle (Eclairage latéral).*

ACTION GÉRÉE PAR LE CHŒUR DES ENFANTS CLG  
Marcel BOUVIER ET CLG JONGKIND

## *L'arrestation*

SEQUENCE GÉRÉE PAR LES DEUX CHŒURS

*Les enfants sont devant le mur, affolés, face au public. Danse par l'élève d'Anne Sophie.*

*Chanté :* Qu'allons-nous devenir ?  
Où allons-nous ?  
File vermine dans le camion  
Qu'avons-nous fait ?  
Que vont-ils faire ?

**Voix Off :** Suivez nous SCHNELL  
Départ immédiat SCHNELL  
Dehors, dehors  
Arrête de pleurnicher  
Avancez rangs serrés  
Sans un mot SCHNELL

J'ai perdu ma poupée  
Mon livre je l'emmène  
La voilà, la voilà, elle est si belle  
Mon ours où est-il ?

*Voix 1 :*  
Izieu  
Nous ne voulons pas te quitter  
Izieu  
Nous ne voulons pas partir

*Voix 2 :*  
Gardons espoir  
Restons ensemble  
Serrez-vous la main  
Donnez-vous le bras

Ta maison était notre refuge  
Nous t'abandonnons petite école

Qu'allons-nous devenir ?  
Où allons-nous ?  
Qu'avons-nous fait ?  
Que vont-ils faire ?

## *Chaque enfant*

SOLISTES GÉRÉS PAR LE CLG JONGKIND

*Les deux chœurs sont sur la scène. Pendant le passage instrumental, le chœur des narrateurs se regroupe et avance très lentement devant le « mur » pour engloutir le chœur des enfants très progressivement. Les bras tendus et les mains ouvertes disparaissent en dernier. A l'écran, « Rien que des enfants.... INNOCENTS ».*

Chaque enfant est une promesse  
Un petit grain de vie  
Capable de tendresse  
Il ne connaît pas l'interdit.  
Il peut entendre les silences  
Ecouter la mer et noyer de rires  
Les moments trop intenses  
Et refuser de grandir.

Chaque enfant est un diamant  
Le titre d'une belle chanson,  
L'esprit libre comme le vent  
Le cœur plus fort que la raison.  
Il rêve sur l'aile d'un nuage  
Et croit aux contes de fées  
Tout en étant très sage...  
Il ne verra pas le prochain été.

Chaque enfant est une promesse !  
Chaque enfant est un diamant !  
Capable d'immense tendresse !  
L'esprit libre comme le vent !

Il ferme les yeux très fort  
Pour que s'enfuient les soldats  
Il crie plus fort encore  
Pour que s'éteignent les voix.  
Dans ses yeux se balancent  
Les battements de sa peur  
L'immensité de sa souffrance  
Le temps suspendu, c'est l'heure !

## ***Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine***

**SEQUENCE GÉRÉE PAR LES DEUX CHŒURS**

*Les deux chœurs sont sur la scène (le chœur des narrateurs face public et le chœur des enfants dos au chœur des narrateurs – on ne les voit pas.*

Vous n'aurez pas  
L'Alsace et la Lorraine  
Et notre chœur  
Vous ne l'aurez jamais

***Instrumental - Enumération – Dispositif MAO***

# EPILOGUE

## *Enfant des sables*

SEQUENCE GÉRÉE PAR LES DEUX CHŒURS

Enfants des sables  
Enfants des forêts  
Enfants des villes  
Enfants de rizières  
Enfants soldats  
Enfants blessés

Enfants des sables  
Enfants des forêts  
Enfants des villes  
Enfants de rizières  
Enfants blessés  
Enfants parias

Glissez-vous le long d'échelles de fleurs  
Murmurez  
L'espoir brassé de baisers  
Caresses marines

Enfants des sables  
Enfants des forêts  
Enfants des villes  
Enfants de rizières  
Enfants soldats  
Enfants blessés

Enfants mendians  
Enfants souffrants  
Enfants mourants

Enfants mendians  
Enfants souffrants  
Enfants mourants

Enfants des rêves étoilés

Glissez-vous le long d'échelles de fleurs  
Murmurez  
L'espoir édredon de douceur  
Paroles porte bonheur

*Léa invite le public à se rendre dans ce lieu de mémoire qu'est la maison d'Izieu - Image de la maison projetée sur l'écran.*