

De quelle manière la chanson peut elle faire référence à des personnalités connues?

Projet musical

Interpréter le chant C'est la faute à Voltaire et présenter les choix artistiques effectués.

LES MISERABLES EN CONCERT - "C'est la faute à ..."

<https://www.youtube.com/watch?v=Mbl-ffGWE0w>

Les Petits Chanteurs d'Asnières - Gavroche (La faute à Voltaire) Gala 2003

https://www.youtube.com/watch?v=GNO_j_z_I5Y

Œuvres de références

Nathalie Cardone - Hasta siempre (Official Video HD)

<https://www.youtube.com/watch?v=kTqwy6ay1HQ>

CLAUDE NOUGARO Armstrong (live)

<https://www.youtube.com/watch?v=8FyZNN08j2M>

LA FAUTE A VOLTAIRE



Cher inspecteur Javert j'te fais mes salutations,
Je suis petit peut-être mais j'ai oublié d'être con,
Tu t'crois le plus **mariol** mais faut t'entraves une bonne fois
Qu'on peut se faire piéger par un plus **minot** que soi

Je suis tombé par terre
C'est la faute à **Voltaire**
Le nez dans le ruisseau
C'est la faute à **Rousseau**
Les gamins de **Paname**
N'ont pas l'temps d'être des **gniards**
Nous on **va au pétard** et si ça vous éclate
Relisez donc l'histoire de David et Goliath.



Malin que tu comprennes petit

*des mômes, des enfants
on se bagarre*

Voltaire : (1694-1778) : était un des plus grands écrivains français du 18ème siècle appelé le siècle des Lumières. Il était à la fois à la fois poète, philosophe, essayiste, historien et dramaturge

Rousseau : (1712-1778) : était un très grand écrivain, philosophe et musicien genevois francophone du siècle des Lumières.

Paname : est le surnom donné familièrement à Paris et sa banlieue.

Compétences travaillées

Chanter et interpréter

- Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.
- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.

Écouter, comparer et commenter

- Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.
- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.

Explorer, imaginer et créer

- Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.

Échanger, partager et argumenter

- Porter un regard critique sur sa production individuelle.
- Développer une critique constructive sur une production collective.

Hasta siempre, Comandante

Hasta siempre, Comandante est une [chanson](#) écrite en [1965](#) par [Carlos Puebla](#). Elle a pour sujet le [commandant Ernesto Che Guevara](#) au moment où celui-ci quitte le gouvernement de [Fidel Castro](#) et part pour la [République démocratique du Congo](#). La chanson est devenue une icône après la mort du Che en 1967. De nombreux artistes ont interprété des versions de la chanson.

la chanson *Hasta siempre, Comandante* anticipe la fin tragique d'Ernesto Guevara à [La Higuera](#), en [Bolivie](#). Elle relate l'histoire presque légendaire de la [révolution cubaine](#), glorifie le « Che » et le place à l'avant de la scène. Il est confirmé dans son rôle de représentant de la révolution.

Hasta siempre, Comandante veut dire en français *Pour toujours, Commandant*. Au-delà de n'être qu'une allusion au slogan *Hasta la victoria siempre*, la fin de cette chanson est aussi une affirmation que l'esprit du « Che » est pour toujours vivant dans la révolution cubaine.

À la fin de la chanson, on peut entendre un extrait du discours du Che auprès de l'ONU le 11 décembre 1964. "Esa ola ira creciendo cada día que pase; esa ola ya no parará más" (Cette vague grandira chaque jour qui passe ; cette vague ne s'arrêtera plus). Les deux phrases sont ici inversées par rapport au discours original¹.

La chanson a connu immédiatement le succès dans tous les pays hispaniques, en particulier en Espagne où la diffusion n'a pas été censurée par la police politique de Francisco Franco, qui, au nom du panhispanisme, avait attribué une villa à Fidel Castro, originaire comme lui de Galice.

Armstrong Nougaro

Armstrong est une chanson écrite et interprétée par [Claude Nougaro](#). L'auteur pose ses mots sur le [Negro spiritual Go Down Moses](#), [chanson traditionnelle arrangée](#) ici par [Maurice Vander](#). Sortie, en [Super 45 tours](#) en [1965](#), la chanson est également présente sur l'album [Bidonville](#) de [1966](#), elle s'inscrit parmi les plus grands succès de Nougaro, qui régulièrement l'a interprétée sur scène.

Si les paroles originales de Go Down Moses s'inspirent de l'Ancien Testament, le texte de Claude Nougaro est tout à la fois un hommage à Louis Armstrong et une ode à la tolérance qui tourne les préjugés racistes en dérision, en particulier dans le dernier couplet :

« Armstrong, un jour, tôt ou tard, On n'est que des os / Est ce que les tiens seront noirs ? Ce serait rigolo / [...] / Au-delà de nos oripeaux / Noir et Blanc sont ressemblants / Comme deux gouttes d'eau »

« La faute à Voltaire »

Avant de préparer une étude du passage de la mort de Gavroche, il s'agissait de savoir pourquoi "c'est la faute à Voltaire", et celle "à Rousseau" ! Que reprochait-on à Voltaire et à Rousseau sur les barricades de 1832 ? Ou est-ce Hugo qui s'en prend à ses prédecesseurs ?
Synthèse mise en ligne par Murielle Taïeb.

Le sens

- ▶ Voltaire et Rousseau sont considérés comme responsables du goût de Gavroche (entre autres gens du peuple) pour la révolte, de son énergie à lutter contre les injustices. Ils ont fait émerger ces idées qui ont conduit le peuple sur les barricades.
- ▶ Gavroche lutte ici pour les valeurs républicaines (liberté, égalité, fraternité), dont Voltaire et Rousseau, en tant que philosophes des Lumières sont défenseurs : Gavroche meurt pour ces (ses) idées. Hommage de Hugo aux Lumières, à travers Gavroche.

- ▶ Voltaire et Rousseau auraient ainsi fait le malheur du peuple en lui laissant croire qu'il pouvait atteindre le bonheur par la révolte...
- ▶ Voltaire et Rousseau seraient ici considérés comme des révolutionnaires devenus les idoles de la bourgeoisie, habitant la banlieue (cf. "Nanterre", "Palaiseau"...)