

De quelle manière la chanson peut elle faire référence à des personnalités connues?

Projet musical

Interpréter le chant C'est la faute à Voltaire et présenter les choix artistiques effectué.

LES MISERABLES EN CONCERT - "C'est la faute à ..."

<https://www.youtube.com/watch?v=Mbl-ffGWE0w>

Les Petits Chanteurs d'Asnières - Gavroche (La faute à Voltaire) Gala 2003

https://www.youtube.com/watch?v=GNO_j_z_I5Y

Œuvres de références

Nathalie Cardone - Hasta siempre (Official Video HD)

<https://www.youtube.com/watch?v=kTqwy6ay1HQ>

CLAUDE NOUGARO Armstrong (live)

<https://www.youtube.com/watch?v=8FyZNN08j2M>

LA FAUTE A VOLTAIRE



Cher inspecteur Javert j'te fais mes salutations,
Je suis petit peut-être mais j'ai oublié d'être con,
Tu t'crois le plus **mariol** mais faut **t'entraves** une bonne fois
Qu'on peut se faire piéger par un plus **minot** que soi

Je suis tombé par terre
C'est la faute à **Voltaire**
Le nez dans le ruisseau
C'est la faute à **Rousseau**
Les gamins de **Paname**
N'ont pas l'temps d'être des **gniards**
Nous on **va au pétard** et si ça vous éclate
Relisez donc l'histoire de David et Goliath.



***Malin que tu comprennes
petit***

***des mômes, des enfants
on se bagarre***

Voltaire : (1694-1778) : était un des plus grands écrivains français du 18ème siècle appelé le siècle des Lumières. Il était à la fois à la fois poète, philosophe, essayiste, historien et dramaturge

Rousseau : (1712-1778) : était un très grand écrivain, philosophe et musicien genevois francophone du siècle des Lumières.

Paname : est le surnom donné familièrement à Paris et sa banlieue.

Compétences travaillées

Chanter et interpréter

- Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.
- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.

Écouter, comparer et commenter

- Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.
- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.

Explorer, imaginer et créer

- Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.

Échanger, partager et argumenter

- Porter un regard critique sur sa production individuelle.
- Développer une critique constructive sur une production collective.

Hasta siempre, Comandante

Hasta siempre, Comandante est une [chanson](#) écrite en [1965](#) par [Carlos Puebla](#). Elle a pour sujet le [commandant Ernesto Che Guevara](#) au moment où celui-ci quitte le gouvernement de [Fidel Castro](#) et part pour la [République démocratique du Congo](#). La chanson est devenue une icône après la mort du Che en 1967. De nombreux artistes ont interprété des versions de la chanson.

la chanson *Hasta siempre, Comandante* anticipe la fin tragique d'Ernesto Guevara à [La Higuera](#), en [Bolivie](#). Elle relate l'histoire presque légendaire de la [révolution cubaine](#), glorifie le « Che » et le place à l'avant de la scène. Il est confirmé dans son rôle de représentant de la révolution.

Hasta siempre, Comandante veut dire en français *Pour toujours, Commandant*. Au-delà de n'être qu'une allusion au [slogan](#) *Hasta la victoria siempre*, la fin de cette chanson est aussi une affirmation que l'esprit du « Che » est pour toujours vivant dans la [révolution cubaine](#).

À la fin de la chanson, on peut entendre un extrait du discours du Che auprès de l'[ONU](#) le 11 décembre 1964. "Esa ola ira creciendo cada día que pase; esa ola ya no parará más" (Cette vague grandira chaque jour qui passe ; cette vague ne s'arrêtera plus). Les deux phrases sont ici inversées par rapport au discours original¹.

La chanson a connu immédiatement le succès dans tous les pays hispaniques, en particulier en Espagne où la diffusion n'a pas été censurée par la police politique de [Francisco Franco](#), qui, au nom du [panhispanisme](#), avait attribué une villa à [Fidel Castro](#), originaire comme lui de [Galice](#).

Armstrong Nougaro

Armstrong est une chanson écrite et interprétée par [Claude Nougaro](#). L'auteur pose ses mots sur le [Negro spiritual *Go Down Moses*](#), [chanson traditionnelle arrangée](#) ici par [Maurice Vander](#). Sortie, en [Super 45 tours](#) en [1965](#), la chanson est également présente sur l'album [Bidonville](#) de [1966](#), elle s'inscrit parmi les plus grands succès de Nougaro, qui régulièrement l'a interprétée sur scène.

Si les paroles originales de [Go Down Moses](#) s'inspirent de l'[Ancien Testament](#), le texte de Claude Nougaro est tout à la fois un hommage à [Louis Armstrong](#) et une ode à la tolérance qui tourne les [préjugés racistes](#) en dérision, en particulier dans le dernier couplet :

« Armstrong, un jour, tôt ou tard, On n'est que des os / Est ce que les tiens seront noirs ? Ce serait rigolo / [...] / Au-delà de nos oripeaux / Noir et Blanc sont ressemblants / Comme deux gouttes d'eau »

« La faute à Voltaire »

Avant de préparer une étude du passage de la mort de Gavroche, il s'agissait de savoir pourquoi "c'est la faute à Voltaire", et celle "à Rousseau" ! Que reprochait-on à Voltaire et à Rousseau sur les barricades de 1832 ? Ou est-ce Hugo qui s'en prend à ses prédécesseurs ?

Synthèse mise en ligne par Murielle Taïeb.

Le sens

▶ Voltaire et Rousseau sont considérés comme responsables du goût de Gavroche (entre autres gens du peuple) pour la révolte, de son énergie à lutter contre les injustices. Ils ont fait émerger ces idées qui ont conduit le peuple sur les barricades.

▶ Gavroche lutte ici pour les valeurs républicaines (liberté, égalité, fraternité), dont Voltaire et Rousseau, en tant que philosophes des Lumières sont défenseurs : Gavroche meurt pour ces (ses) idées. Hommage de Hugo aux Lumières, à travers Gavroche.

- ▶ Voltaire et Rousseau auraient ainsi fait le malheur du peuple en lui laissant croire qu'il pouvait atteindre le bonheur par la révolte...
- ▶ Voltaire et Rousseau seraient ici considérés comme des révolutionnaires devenus les idoles de la bourgeoisie, habitant la banlieue (cf. "Nanterre", "Palaiseau"...)