



Maison d'Izieu-Coll.succession Sabine Zlatin

RIEN QUE DES ENFANTS | LABEAUME EN MUSIQUES

Spectacle Participatif

En partenariat avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'Académie de Grenoble et le Département de l'Ardèche.

2 PARTENAIRES CULTURELS

- Labeaume en Musiques
- Les Quinconces, Théâtre de Vals Les Bains

12 ARTISTES PROFESSIONNELS

- Jean Chourry, compositeur
- Philippe Forget, directeur musical
- Mathieu Lebot Morin, metteur en scène et chorégraphe
- Ensemble Fabria (8 instrumentistes)

Distribution : violon, alto, violoncelle, contrebasse, cor anglais, basson, piano, harpe

- Jean-Noël Poggiali, chanteur lyrique / artiste intervenant en technique vocale

86 AMATEURS

- 1 Orchestre de l'Ecole de Musique (16 instrumentistes) : le CEMA à Aubenas (dir. Estelle harbulot, membre de l'ensemble Fabria). Distribution : 3 violons1, 4 violons2, 3 altos, 3 violoncelles, 1 contrebasse, 1 flûte, 1 hautbois
- 1 Chorale d'enfants (30 chanteurs) : la Schola Cantharel à Lablachère (dir. Françoise Berrier)
- 2 Chorales de collèges (40 chanteurs) : Jastres à Aubenas & Joseph Durand à Montpezat-Sous-Bauzon (dir. Didier Lagarde)

Labeaume en Musiques - www.labeaume-musiques.fr

I. Préambule

Porté par Labeaume en Musiques en partenariat avec le Théâtre des Quinconces, « Rien que des enfants » est un spectacle participatif qui réunit une centaine de participants dont 86 amateurs provenant de l'école de musique le CEMA (Aubenas), de la chorale d'enfants la Schola Cantharel (Lablachère) et des chorales des collèges de Jastres (Aubenas) et de Joseph Durand (Montpezat-Sous-Bauzon). Fédérés autour de l'œuvre du compositeur Jean Chourry, une douzaine d'artistes professionnels les accompagne : Philippe Forget (directeur musical), Mathieu Lebot Morin (metteur en scène), Jean-Noël Poggiali (chanteur lyrique) et l'ensemble Fabria (dir. Estelle harbulot).

Cette pièce raconte l'histoire de la Maison d'Izieu qui pendant la Seconde Guerre mondiale accueillit plus d'une centaine d'enfants juifs de différentes nationalités. Au matin du 6 avril 1944, les 44 enfants et sept éducateurs qui s'y trouvaient furent déportés à la suite d'une rafle de la Gestapo. À l'exception de deux adolescents et de Miron Zlatin, déportés et assassinés à Reval (aujourd'hui Tallinn) en Estonie, le groupe fut déporté au camp d'Auschwitz-Birkenau. Seule une adulte, Léa Feldblum, survécut¹.

Un peu moins de 80 ans après, Jean Chourry compose « Rien que des enfants » à destination des deux chœurs d'enfants et pour orchestre « Libérée de tout pathos liés à la date tragique du 6 avril 1944, cette pièce a l'ambition d'évoquer par le prisme de la maison des moments de vie d'enfants fuyant le nazisme et ayant vécu pour certains près de 11 mois dans cette colonie. Elle invite également l'auditeur à se questionner et à prendre part à cette Mémoire collective ».

Professeur d'éducation musicale, Jean Chourry considère que « le chant est une matière incontournable favorisant l'apprentissage et l'acquisition des autres savoirs fondamentaux. Cette pièce est le lieu d'une démarche qui permet à tout enfant de se construire et s'épanouir au sein d'une création collective, grâce à l'autre, grâce aux autres, sans jugement ni différenciation ».

Pour la saison 2024-25, la préparation du spectacle « Rien que des enfants » s'inscrit dans un parcours d'éducation artistique et culturel fort pour chacun des 80 participants. Un cycle de visites, de rencontres et d'ateliers de pratiques jalonnent le parcours.

Au cœur du projet, les droits culturels infusent à différents niveaux. En premier lieu, sa dimension coopérative vise à mettre en dialogue une multitude d'acteurs à travers une diversité de modalités de rencontres et de formes d'expression. Quant au propos en lui-même, il questionne le Patrimoine, la Mémoire, comme l'expression de notre héritage au regard de ce qui définit aujourd'hui de notre identité, dans la construction de soi et de sa relation aux autres.

II. Intentions artistiques et pédagogiques

Jean Chourry, compositeur & conseiller musique et voix de la DAAC

L'écriture de l'opéra « Rien que des enfants » est le fruit d'une volonté d'amis Françoise Farrara, Pierre Pagès et moi-même. Une personne a été continuellement présente dans le cheminement de cette

¹ Source : <https://www.memorialdelashoah.org/la-maison-dizieu.html>

création : le père de Françoise, Jean, ancien résistant avec qui j'ai eu la chance de partager plus de 10 ans de projets avec mes élèves.

Cet ouvrage s'inscrit ainsi dans une longue succession de projets d'éducation artistique et culturel traitant du travail de la mémoire et notamment celle du Mémorial d'Izieu.

Comment faire un travail de mémoire lorsque les principaux témoins ne sont plus là ? Comment accompagner l'enfant dans une réflexion qu'il lui est propre dans la construction de cette mémoire ? Comment l'amener à s'approprier cette histoire d'Izieu ?

Considérant le chant comme matière incontournable favorisant l'apprentissage et l'acquisition des autres savoirs fondamentaux, j'ai toujours œuvré à la construction d'une approche qui permet aux enfants de se construire et de s'épanouir au sein d'une création collective. L'objectif n'est pas de rendre l'enfant artiste mais bien de lui proposer une place (la sienne) au sein de la réussite du collectif.

La réussite de ce collectif n'est pas pensable sans le contact permanent et régulier entre des artistes professionnels de grande qualité. La richesse de lien accompagne l'enfant à mieux grandir.

« Rien que des enfants » est destiné aux enfants et dédié à mes propres enfants : Emma et Léo.

« C'est l'Art qui peut structurer les personnalités des jeunes citoyens » - Yehudi Menuhin

Philippe Forget, directeur musical & directeur artistique de Labeaume en Musiques

« Rien que des enfants » de Jean Chourry,
Un récit et un parcours pour abolir le temps et l'indifférence.

Ce sont les rencontres qui dessinent le visage de Labeaume en Musiques ; celle que nous vivons depuis plusieurs saisons avec Jean Chourry, pédagogue et musicien, ouvre le champ de nos possibles et contribue à faire grandir nos envies...

Jean Chourry est compositeur : il pense et écrit une musique habitée, émouvante, qui ne saurait être conçue sans un fort désir de transmission et de recherche d'expression du sentiment juste.

Par le son, par la musique et par les mots : par la Beauté.

Donner vie en Ardèche à « Rien que des enfants », ce n'est pas faire porter aux plus jeunes le fardeau de la tragédie, ce n'est pas prendre le risque de générer une possible culpabilité qui se répercuterait à travers le temps et les générations... Donner vie à « Rien que des enfants », c'est aujourd'hui faire lien sur l'intelligence qui doit nous relier : elle est sensible et collective.

Les vertus et les valeurs de l'enseignement et de l'éducation sont inscrites depuis des siècles au plus profond de toutes les disciplines artistiques : l'architecture, le théâtre, la peinture, la danse, la littérature...

Et bien sûr la musique.

C'est l'art qui précise notre rapport au monde.

C'est l'art, encore, qui nous apprend qu'elle est notre identité et comment celle-ci va pouvoir grandir, croître sous la lumière de la connaissance et du partage.

Sans l'acte dédié à la beauté, fût-il intime et silencieux, nous nous verrions reléguer à de simples fonctions. Sans l'art, notre vie ne serait plus consacrée qu'à notre utilité. L'art empêche la scission des individus, des adultes comme des enfants.

Dans un monde turbulent, violent, « Rien que des enfants » ne cherche pas à décrire le drame qui fût celui des Enfants d'Izieu, mais à suggérer le quotidien de ces 44 enfants, réfugiés dans l'Ain, comme dans un repli hors du monde et de la guerre. Ainsi, l'universalité de l'enfance, de l'espoir et de la jeunesse s'expriment et relie les générations à travers les époques.

L'espoir : bien sûr, l'espoir. Ces enfants ne vécurent que d'espoir, à travers leurs jeux et l'organisation de leur quotidien.

Ce sont les adultes qui ont trompé et bafoué l'espoir.

Il ne s'agit pas ici d'un spectacle mémoriel ou d'une commémoration : le geste artistique est festif par nature, chanter, jouer exorcise et recrée les conditions de l'enchantement du monde. La puissance de la Beauté est toujours à l'œuvre.

Apprendre l'Histoire, apprendre la scène pour que l'Histoire ne soit pas un simple fait froid et distancié, faire polyphonie autour de l'œuvre de Jean Chourry, la faire vibrer, l'incarner pour que les champs de l'émotion et de l'empathie nous permettent de sublimer ce que l'esprit et la raison ne peuvent pas envisager : c'est le travail que nous entreprendrons avec Labeaume en Musiques.

Dans un parcours artistique, vocal, scénique, notre énergie et notre engagement sera mis au service de l'accompagnement, de la réalisation, du partage.

Ensemble, nous honorerons la mémoire des Enfants d'Izieu, sans acte de contrition ou gestes d'adulte posés sur ou à travers le monde de l'enfance : encore et toujours, c'est la Beauté qui est à l'œuvre, loin des dogmes et des théories, pour éclairer le monde.

Il faut que les adultes s'y impliquent aux côtés des enfants : non pour leur montrer la voie, mais par souci d'exemplarité, en accomplissant le même parcours qu'eux, dans le même temps et en franchissant les mêmes émotions.

Je dirigerai musicalement et artistiquement ce travail et nous formerons une équipe remarquable d'artistes constituée par le comédien et metteur en scène Mathieu Lebot-Morin, le chanteur lyrique Jean-Noël Poggiali, la violoniste Estelle Harbulot et les membres de Fabria, ensemble en résidence auprès de Labeaume en Musiques.

Nous cheminerons aux côtés des écoles de musique, des collèges et des maîtrises qui font que l'Ardèche, fière de ses paysages, a aussi une musique qui lui est propre.

III. Motivations des amateurs

Estelle harbulot, membre de l'Ensemble Fabria et direction musicale du CEMA

Un projet comme celui-ci est infiniment motivant pour le CEMA et ses élèves.

L'école regorge d'amateurs très motivés de tous âges qui n'attendent que de nouvelles aventures, de nouvelles expériences pour progresser et partager leur passion.

Être sur scène au milieu de professionnels, s'adapter à un répertoire ambitieux, s'associer avec des choristes, ... Tout sera nouveau pour eux. Cela va créer des moments inoubliables tout en les faisant progresser dans leur pratique instrumentale.

Les professeurs du CEMA seront également derrière eux pour préparer aux mieux les élèves à cette échéance : ce genre de projets est grandement porteur de sens pour une école de musique.

Françoise Berrier, direction de chœur de la Schola Cantharel

Il s'agit d'un projet fédérateur dans le sens où il associe la Schola Cantharel avec d'autres participants, dont principalement des jeunes, c'est donc un projet pour les jeunes !

Il est stimulant et valorisant parce qu'il fait intervenir des professionnels.

De toute évidence, le sujet n'est pas très « drôle » mais intéressant à traiter artistiquement pour des jeunes, une manière originale de rentrer dans une phase noire de notre histoire et ainsi de ne pas l'oublier.

Pour nous, le lien avec le compositeur est très important pour aider les chanteurs à comprendre ce qu'ils doivent faire.

Associer chant et mise en scène permet au projet de prendre une dimension plus riche, d'augmenter l'ambition artistique et de valoriser nos jeunes pour les faire aller toujours plus loin.

Un projet qui mêle rigueur, exigence et engagement dans le travail vocal !

Didier Lagarde, direction de chœur des collégiens de Jastres & Joseph Durand

L'œuvre écrite par Jean Chourry est d'une sensibilité émotionnelle très forte. Cette pièce représente la vie de 44 enfants à la colonie d'Izieu moment où Sabine Zlatin a voulu leur donner un peu de liberté. Le récit nous plonge dans un moment d'éternité qui nous implique fortement dans la vie quotidienne de la colonie d'Izieu, jusqu'à l'arrivée des camions qui nous rappelle la dure réalité de l'histoire. Ces moments d'histoire ne doivent pas être oubliés. La création de cette pièce permettra cela.

IV. Acteurs du projet

1. PARTENAIRES CULTURELS

Labeaume en Musiques

Scène Conventionnée d'Intérêt National mention Art en territoire, Labeaume en Musiques déploie une saison musicale itinérante en Sud Ardèche, d'une centaine d'actions ; résidences, actions culturelles, concerts et spectacles, créations, productions, formations, enregistrements...

Son projet artistique et culturel est engagé sur le territoire, il adopte de multiples formats et explore des lieux variés en collaboration avec les acteurs locaux afin de proposer à chacun des événements, des parcours, au cœur de la création musicale interdisciplinaire et des musiques plurielles.

L'association a pour mission de rendre les musiques accessibles à chacun grâce à :

- une accessibilité géographique due à une action rayonnant sur tout un territoire éminemment rural et éloigné des grands axes
- des résidences d'artistes (création, diffusion, actions culturelles) organisées pour et avec les populations
- des projets artistiques immersifs et participatifs avec les habitants
- des créations et des productions de spectacles vocaux dans les lieux patrimoniaux bâtis et naturels
- des esthétiques plurielles et la promotion de la pluridisciplinarité
- des lieux de concerts emblématiques et uniques au cœur de la nature et dans les lieux du patrimoine bâti, rompant avec les codes conventionnels des concerts en salle
- des formats musicaux dédiés à la jeunesse, aux familles, aux publics éloignés
- une politique tarifaire engagée
- un maillage de collaborations avec les acteurs du territoire (culture, santé, social, éducation, scientifique, etc)

www.labeaume-festival.org

Les Quinconces – Théâtre de Vals Les Bains

Le théâtre Les Quinconces est tout à la fois un lieu remarquable du patrimoine de l'Ardèche méridionale et un lieu structurant du développement culturel du territoire.

La création participative associant les artistes professionnels et les habitants est un axe du projet artistique développé au théâtre dans le cadre des droits culturels citoyens. Chaque saison les artistes associés et en résidence proposent des projets collaboratifs avec les habitants.

La discipline du chant choral qui permet la pratique du chant pour tous, les échanges et les rencontres favorisant les liens sociaux, est particulièrement en cohérence avec le propos du projet « Rien que des enfants » et la volonté de « faire mémoire collective ».

www.lesquinconces.com

2. ARTISTES PROFESSIONNELS

Jean Chourry, compositeur

Depuis près de 30 ans, Jean Chourry fait partie de l'éducation nationale. Professeur d'éducation musicale et chant choral, il est également Conseiller Musiques et Voix auprès de la Délégation Académique aux Arts et à la Culture de l'académie de Grenoble.

Il a composé « Rien que des enfants » en 2021 sur des textes de Françoise Ferrara et de Pierre Pagès. Cette oeuvre est fondée sur l'histoire des enfants d'Izieu, un drame ayant eu lieu durant la seconde guerre mondiale, à une quinzaine de kilomètres de son établissement de rattachement.

« La composition d'une pièce telle n'est que l'évolution logique d'une pratique de formations, de projets d'éducation artistique et culturelle avec des élèves de collèges et de lycées depuis plus de 20 ans en étroit lien avec le Mémorial National d'Izieu pour lequel les mots laïcité et éducation sont les incontournables d'une transmission active et nécessaire ». Jean Chourry

Philippe Forget, directeur musical

Chef d'orchestre et de chœur, compositeur, Philippe Forget est passionné par le théâtre et par la voix.

Il est l'invité de l'Opéra National de Lyon où il a dirigé Les Contes d'Hoffmann, La Damnation de Faust, L'Enfant et les Sortilèges, plusieurs opéras de Copland, Respighi, Blacher, Glass... Artiste associé auprès de l'Opéra de Li-moges depuis 2020, il est également régulièrement invité par le Thessaloniki State Symphony Orchestra, le City Chamber Orchestra of Hong Kong, l'Orchestre Lamoureux. Il dirige l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre National d'Auvergne, le Hudson Valley Philharmonic Orchestra, le Orquestra Sinfonica Campinas-Sao Paulo... Il est présent comme compositeur ou comme chef d'orchestre au Festivals du French May de Hong Kong, au Gamo de Firenze, d'Edinburgh et de Ramsgate, au New Atheneum de Glasgow, au Beacon Theater Broadway et à Brandeis University de New York, au Théâtre du Châtelet, à Radio France, au Studio de l'Opéra de Paris-Bastille, aux Francofolies de La Rochelle...

Philippe Forget est directeur artistique et chef associé de Labeaume en Musiques. Son éclectisme musical l'amène à partager la scène avec l'actrice Monica Bellucci, les artistes Jane Birkin, Iggy Pop ou Oxmo Puccino... Il est Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

www.philippe-forget.fr

Mathieu Lebot Morin, metteur en scène et chorégraphe

Artiste interprète, Metteur en scène et Chorégraphe, il conduit des projets artistiques pour le théâtre, la danse, l'opéra et plus généralement dans le domaine musical. Il est également pédagogue et enseigne auprès d'un public composé aussi bien de professionnels que d'amateurs.

Sorti en 2005 de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (département : comédien), son parcours d'artiste interprète l'amène à travailler dans différentes structures et à forger une ligne artistique où le théâtre et la danse se confondent, arrivant ainsi à la mise en scène et au travail chorégraphique.

Il travaille aux côtés de Richard BRUNEL (Comédie de Valence - Centre Dramatique National Drôme-Ardèche - Opéra de Lyon), de Jean LACORNERIE (Théâtre de la Croix Rousse, Lyon), Gérard LECOINTE (Théâtre de la Renaissance, Oullins), Sihem ZAOUI (Maison du Peuple, Pierre-Bénite), de Claude BRUMACHON (Centre Chorégraphique National de Nantes) ou encore de Gilles BOUILLON (Centre Dramatique Régional de Tours).

Depuis 2019, il est également metteur en scène associé au Festival de Labeaume en musiques (direction : Philippe FORGET) où il met en scène notamment "Un enlèvement au sérail " (Mozart, Opéra), "La Belle Meunière" (Schubert, Opéra), "Les voix Rebelles" (FORGET, Opéra) ainsi que "Rien que des enfants" (Chourry, Opéra). Il dirige le chœur du festival Les échappées vocales (70 choristes) et mène de nombreux projets liés à l'EAC et au dispositif Culture & Santé sur le territoire ardéchois.

www.mathieulebotmorin.com

Ensemble Fabria

L'Ensemble Fabria est un ensemble à géométrie variable constitué autour de quatre musiciennes, Géraldine Chemin, flûtiste, Estelle Harbulot, violoniste, Lise Péchenart, violoncelliste et Elodie Howson, pianiste, qui se sont rencontrées en Sud Ardèche, auxquelles se rajoutent d'autres musiciens au gré des occasions. Destiné principalement à la musique classique, l'Ensemble Fabria accorde une place importante à la musique du XXème ainsi qu'aux compositions contemporaines.

L'ensemble Fabria est en résidence à Labeaume en Musiques de novembre 2022 à juin 2026 pour coconstruire, créer et interpréter des programmes et des spectacles sur plusieurs bassins de vie du territoire :

- En novembre, reprise du ciné-concert L'étroit mousquetaire (production LEM janvier 2023) avec 3 représentations en coréalisation avec La Maison de l'image et les Quinconces dans le cadre des Rencontres de cinémas d'Europe dont deux en temps scolaires (primaires et collégiens). Une dizaine d'ateliers de pratique de musiques à l'image se déroulent en amont des représentations en temps scolaires.
- En mars, l'ensemble interprète les trios de Schubert et de Fauré lors de 7 représentations itinérantes dont 5 pour les élèves de maternelles, primaires et collèges du territoire.
- En juin, l'ensemble encadre l'orchestre du festival : 5 musiciens travaillent pendant 7 jours avec 6 grands élèves du CNSMD de Lyon et du Conservatoire royal de Glasgow et interprètent trois programmes avec eux et d'autres artistes, compagnons du projet de territoire de LEM dont spécifiquement Le Carnaval des animaux de Saint-Saëns et la 4e symphonie de Mahler, deux chefs d'œuvres programmés de manière inédite en Ardèche du sud.

« L'Ensemble Fabria est ravi de faire partie de ce beau projet.

Tous les artistes qui constituent l'ensemble enseignent dans des conservatoires ou écoles de musique, la transmission fait partie de nos priorités.

Partager la scène avec des artistes amateurs est toujours très enrichissant pour tout le monde.

L'ensemble Fabria a déjà des liens étroits avec plusieurs acteurs de ce concert :

- le chœur Schola Cantharel (Estelle Harbulot est engagée sur tous leurs concerts depuis 2018, et plusieurs membres de l'Ensemble ont participé à des projets ponctuels avec eux).
- les musiciens amateurs du CEMA (Estelle Harbulot y enseigne et Géraldine Chemin et Lise Péchenart y ont donné des masterclass).

Enfin, nous avons hâte de découvrir cette œuvre "Rien que des enfants" qui nous paraît parfaitement écrite et adaptée pour ce mélange amateurs / professionnels ». Estelle Harbulot

<https://www.ensemble-fabria.fr/>

Jean-Noël Poggiali, chanteur lyrique

Formé au chant lyrique et à l'histoire de la musique au Conservatoire national de région de Lyon, Jean-Noël Poggiali suit le cursus musicologique de l'Université de Besançon et élargit son horizon en se formant à des esthétiques variées : des vocabulaires de notre époque à la gestique baroque en passant par les arts gestuels japonais traditionnels (Kabuki, Nô, Kyôgen). S'il endosse sur scène de très nombreux rôles d'opéra, opéra-comique ou opérette en France comme à l'étranger, il prend régulièrement part à des créations de théâtre musical mêlant les pratiques du chant, de la danse et du théâtre, notamment avec l'ensemble *Carpe Diem* et la compagnie *Délyriades*. Il interprète aussi la musique de la Renaissance en quatuor ou en quintette de solistes *a cappella* en concert ou lors de spectacles scéniques. Il est par ailleurs l'un des chanteurs de *Spirito*, ensemble dirigé par Nicole Corti, particulièrement attaché au répertoire contemporain et on le retrouve également dans des productions de l'*opéra national de Lyon* où il rejoint ponctuellement le chœur. Jean-Noël Poggiali met en scène « *Du côté de chez eux* », comédie-chanson de Murielle Magellan pour Martine Gautier. Il écrit ou coécrit plusieurs spectacles : « *Petit Précis de zoologie* », « *Princes et Princesses* », « *Divas* », « *Promenons-nous dans les bois* » spectacle musical et théâtral qu'il interprète accompagné d'un trio piano, clavecin, contrebasse dans un répertoire orchestré par Fabrice Boulanger et « *Un Mirage* », créé au CRR de Boulogne-Billancourt en 2020. Il est l'auteur de l'oratorio « *Aussi, le monde bleu* », mis en musique par Fabrice Boulanger pour piano, trois chœurs et solistes, créé en juin 2022 dans le cadre de Grenoble Capitale verte de l'Europe 2022.

Lors de la saison 2022-23, Jean-Noël Poggiali a été associé au projet de Labeaume en Musiques :

- Il est intervenu dans un parcours d'éducation artistique et culturelle lié à un projet culture et santé autour de l'œuvre de la « Belle Meunière » de Schubert, aux côtés de Matthieu Lemennicier et Mathieu Lebot Morin sur le territoire des Gorges de l'Ardèche.
- Il a été le chanteur et le récitant dans la création d'Une Belle Meunière en mars 2023 à Salavas et à Ribes (production LEM).

<http://jnoelpoggiali.free.fr>

3. AMATEURS

Le CEMA, Aubenas (dir. Estelle harbulot)

Le CEMA est une école de musique associative sur Aubenas fondée en 1989 et rassemblant cette année un peu plus de 260 élèves pour 12 professeurs et 16 disciplines proposées pour tous les âges (environ 1/3 d'adultes pour 2/3 d'enfants).

La pratique collective est la priorité de cette école : tous les débutants se voient proposer de faire partie d'ateliers de musique d'ensemble dès les 1ères années de pratique.

La Schola Cantharel, Lablachère (dir. Françoise Berrier)

Accompagnement musical : Estelle Harbulot, piano et violon

Le chœur SCHOLA CANTHAREL a été créé en 2000 à LABLACHERE (Ardèche) à l'initiative de Françoise BERRIER. Constitué en association loi 1901, ce chœur s'inscrit jusqu'en juin 2017 dans un projet d'école à vocation pédagogique et artistique. Depuis septembre 2017, la SCHOLA CANTHAREL a ouvert son activité artistique à un public plus large. Elle se compose d'un groupe préparatoire d'enfants âgés de 6 à 9 ans, d'un groupe de grands âgés de 9 à 18 ans et d'un groupe vocal d'adultes associé au chœur des grands. La Schola Cantharel répète une fois par semaine et interprète un répertoire polyphonique constitué de pièces sacrées et profanes, se produit en Ardèche et à l'étranger (SUISSE, REPUBLIQUE TCHEQUE) et organise des échanges avec d'autres chœurs d'enfants.

Ses expériences artistiques sont variées : une comédie musicale "Croqu'la vie" au THEÂTRE DE VALS LES BAINS en 2008, plusieurs prestations avec le CHAPITEAU DE MARS dans le cadre du festival LABEAUME EN MUSIQUES ... enregistrements de CD,DVD...Une rencontre à Lablachère avec des chœurs d'enfants étrangers de renommée internationale a été organisée au printemps 2013. La SCHOLA s'investit aussi dans le cadre de concerts à but humanitaire. En avril 2015, le groupe a été invité en REPUBLIQUE TCHEQUE pour un festival international de chœurs d'enfants et s'est produit à MARSEILLE avec le chœur PRO MUSICA. Une comédie musicale "Au P'tit café" a fait l'objet d'un grand succès sur la scène du Théâtre de VALS LES BAINS en juin 2017. Le chœur d'enfants seul s'est rendu en Moravie (Rep.Tchèque) en novembre 2018 pour participer à un festival de chœurs d'enfants et pour un concert de l'Avent avec le chœur MOTYLI de SUMPERK..

Depuis cinq ans le chœur est accompagné par Estelle HARBULOT violoniste professionnelle, pianiste et intermittente du spectacle. La SCHOLA CANTHAREL a participé en mai 2019 aux quartiers d'hiver de LABEAUME EN MUSIQUES en présentant une oeuvre d'ANNICK CHARTREUX aux côtés de l'ensemble TETRAKTYS. Un travail autour d'un répertoire d'extraits d'opéras a été réalisé en 2020/2021 mais n'a pas pu être finalisé dans le format d'un spectacle pour les raisons sanitaires liées au COVID..

Le chœur a intégré en 2023 le festival d'été de LABEAUME EN MUSIQUES, ainsi que le festival CORDES EN BALADE accompagné par le QUATUOR DEBUSSY dans un programme du MONDE MERVEILLEUX DE MYAZAKI, programme qui se prolonge avec un concert au Radiant à Lyon le 12 novembre et au Théâtre de Tournon le 30 avril 2024

La SCHOLA CANTHAREL fêtera son vingtième anniversaire le week end de Pâques 2024 les 31 mars et 1er avril 2024 en présence du CORO CALICANTUS de la SUISSE du TESSIN et le CHOEUR MOTYLI de la REPUBLIQUE TCHEQUE avec des concerts partagés.

Les Chorales de collèges : Jastres à Aubenas & Joseph Durand à Montpezat-Sous-Bauzon (dir. Didier Lagarde)

Les enseignements facultatifs de chant choral des collèges de Jastres à Aubenas et Joseph Durand à Montpezat sous Bauzon se rencontrent depuis une vingtaine d'année dans des projets de création artistique. Ces deux établissements ont donc une histoire musicale commune. Le groupe évolue, de nouveaux chanteurs s'impliquent tandis qu'une partie des anciens vont vers d'autres univers. Les projets, toujours accompagnés par des intervenants reconnus de grande qualité, permettent à l'ensemble des collégiens volontaires de participer aux projets mêlant chœur, solistes et acteurs tels de vrais professionnels. Cette dimension est très importante dans leurs parcours artistique et culturel.