

# Correction exercice évalué 2024 2025 classes de 6<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> 3<sup>ème</sup>

Ces notes sont le travail des élèves.

(fait en classe lors d'une mise en commun)

Compétence: argumenter un jugement sur une musique

# Correction classes de 6ème

1. De quelle manière la polyphonie vocale permet-elle de mettre en place une cohésion de groupe?
  - Chanter des voix différentes en même temps oblige à s'écouter et à mettre en place une cohésion du chœur. Il faut chanter synchronisé (en rythme par exemple), chanter dans le même ton (justesse), le même Tempo (vitesse), la même intensité dans chaque voix (volume), les différentes voix peuvent avoir des intensités différentes. Il faut équilibrer les voix et l'accompagnement instrumental.
2. présenter le projet musical et les choix artistiques effectués.
  - Interprétation du chant de l'opéra « Rien que des enfants » (Sujet la rafle des enfants d'Izieu) « Enfants des sables » en polyphonie à 3 voix: voix 1: 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> / voix 2: 4<sup>ème</sup> / voix 3: 3<sup>ème</sup>. Enregistrement de chaque classe puis superposition de toutes les voix.
3. faire la critique de l'écoute du morceau « Enfants des sables »
  - Certains chanteurs ont une voix qui se détache du groupe (parfois pas très juste)
  - Certaines voix aigues ressortent plus que les autres.
  - Certaines voix ne sont pas synchronisées.

# Correction classes de 5ème

1. De quelle manière la polyphonie vocale permet-elle de mettre en place une cohésion de groupe?
  - Chaque groupe doit savoir qu'elle est sa voix et la connaître.
  - Les intensités entre les voix doivent être équilibrées.
  - Les différentes voix doivent s'écouter.
  - Les chanteurs de chaque voix doivent être synchronisés (hauteur, durée, intensité, texte).
  - Les différents groupes doivent se positionner par voix (ex: 3 voix = 3 groupes / 4 voix = 4 groupes)
  - Chaque groupe doit connaître le rôle de chacun afin d'être d'accord sur la réalisation commune.
  - Tous les choristes doivent suivre le chef de chœur.
2. présenter le projet musical et les choix artistiques effectués.
  - Interpréter le chant « enfants des sables » en polyphonie, les différentes voix étant interprétées par les 3 niveaux de classes (voix 1 : 6-5<sup>ème</sup> / voix 2: 4<sup>ème</sup> / voix 3: 3<sup>ème</sup>). Modalités: enregistrement et superposition de chaque voix.
3. faire la critique de l'écoute du morceau « enfants des sables »
  - Certains chanteurs ont une voix qui se détache du groupe (parfois pas très juste)
  - Toutes les voix ne sont pas uniformes.
  - Certaines voix aigues ressortent plus que les autres.
  - Certaines voix ne sont pas synchronisées.
  - Il serait intéressant d'avoir un décor pour mettre l'époque de la seconde guerre mondiale en valeur.
  - Les voix graves auraient mérité d'être plus présentes.
  - Il y a beaucoup de bruits parasites.

# Correction classes de 4ème

1. De quelle manière la polyphonie vocale permet-elle de mettre en place une cohésion de groupe?
  - La cohésion découle de l'assemblage de plusieurs voix différentes qui chantent ensemble. Chacun doit écouter l'autre pour avoir un résultat cohérent. Les différences des différents groupes créent une unité, une harmonie. La hauteur des sons ( les mélodies) doit être strictement juste. Il est souhaitable d'avoir des tessitures différentes (par exemple: soprano, alto, baryton, basse). L'arrangement des différentes voix est important, les mélodies doivent être distinctes, par exemple une mélodie accompagnée par deux autres voix plus simples. Il faut que les différentes voix aient le même tempo et soient synchronisées entre elles (départ, moment d'arrêt, réponses).
2. présenter le projet musical et les choix artistiques effectués.
  - Interpréter le chant « Enfants des sables » et exprimer des émotions. Tous les élèves des collèges de Jastres et de Montpezat ont participé. Chaque niveau de classe a interprété une voix différente (6-5<sup>ème</sup> voix 1 / 4<sup>ème</sup> voix2 / 3<sup>ème</sup> voix 3). Enregistrement de chaque classe puis superposition des différentes voix, début d'un mixage des différentes voix. Le chant appartient à l'opéra pour enfants « Rien que des enfants » qui évoque la vie des enfants à la colonie d'Izieu jusqu'à leur arrestation le 6 avril 1944 ordonnée par Klaus Barbie.
3. faire la critique de l'écoute du morceau « enfants des sables »
  - Polyphonie bien réalisée, on entend toutes les voix. Il n'y a pas assez de mise en scène, les chanteurs devraient bouger un peu plus car cela devient ennuyeux. Ils ont fait le chant en entier. Les différentes voix sont bien équilibrées, il y a parfois un peu trop de tension dans l'aigu.

# Correction classes de 3ème

1. De quelle manière la polyphonie vocale permet-elle de mettre en place une cohésion de groupe?

- Les différentes voix (voix1: 6-5<sup>ème</sup> / voix 2: 4<sup>ème</sup> / voix 3: 3<sup>ème</sup>) sont bien maîtrisées. Il faut qu'elles soient synchronisées, qu'elles respectent la hauteur des sons, la mélodie, le texte doit être compréhensible (articulé et synchronisé), il faut que les émotions exprimées soient communes, elles peuvent cependant être différentes. Il faut que les différents paramètres, la hauteur (mélodies différentes pour chaque voix), les intensités entre les voix doivent être équilibrées (fait au mixage), tempo identique (accompagnement le même lors des enregistrements, il sert de référence), pour que la cohésion soit présente. Il faut que le texte soit articulé de façon identique par tous les choristes (toutes les voix) pour la cohésion.

2. présenter le projet musical et les choix artistiques effectués.

- Interprétation du chant « Enfant des sables » de l'opéra « Rien que des enfants » les différentes voix ont été chantées par les différents niveaux de classe. Enregistrées une à une puis mixées, elles ont donné lieu à une polyphonie vocale qui représente le travail des deux collèges, Jastres et Montpezat.

3. faire la critique de l'écoute du morceau « enfants des sables »

- Polyphonie bien réalisée, on entend toutes les voix. Il n'y a pas assez de mise en scène, les chanteurs devraient bouger un peu plus car cela devient ennuyeux. Ils ont fait le chant en entier. Les différentes voix sont bien équilibrées, il y a parfois un peu trop de tension dans l'aigu.