

# Rien que des enfants



Bande son quatuor

Musique: Jean Chourry

# DEROULE DE L'OPERA

Prologue

Ouverture

CN Refuge

R Oasis

**Tableau n°1**

CE La sortie

CE Le jeu

S Départ de Madame Gabrielle CN CE  
(récitants) (intermède)

**Tableau n°2**

S CN CE Et les mots frappent

R parlé Tous les matins à la fontaine CN

Paulette et Théo

CN Ils ne se doutent pas

CN S Le jardin

CN L'espoir allégeant les fardeaux

S Les lettres

CE???CN Le réfectoire

CN Intermède

S CE Le dortoir

S La fontaine

**Tableau n°3**

(instrumental) la voute

S Le soleil ouvre sa parure

**Tableau n°4**

(intermède)

CN Toi, l'enfant

Le réveil (instrumental)

CE L'arrestation

CN Chaque enfant

CE Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine

R (énumération)

**Épilogue**

CE CN Enfants des sables

 [LIVRET](#)

[Fichier son](#)

[PARTITION CHANT](#)

Les fichiers d'accompagnement sont sur le site Ondessonore.fr

# PROLOGUE **CN**

**THÉÂTRE :** *2 choristes s'avancent sur scène. L'un d'eux a en main le livre « La colonie des enfants d'Izieu ». Ils extraient quelques photos de ce livre tout en racontant au public :*

## **Enfant 1**

À Izieu, en 1943, les routes ne sont pas goudronnées. Peu de voitures circulent. Les téléphones sont rares. Ce qui modifie beaucoup de choses. Les gens vivent au rythme d'une vie campagnarde à l'apparence paisible. La maison d'Izieu apparaît comme une île indolente, à l'écart des tempêtes.

## **Enfant 2**

En été, nous avons fait les foins avec les jeunes. Nous allions voir nos voisins. La famille Perticoz a été importante pour nous. A l'époque, on vivait finalement à Izieu dans une colonie ordinaire. L'atmosphère était gaie, agréable.

## **Enfant 1**

Une fois installés dans la maison d'Izieu, les enfants retrouvent une vie plus paisible, grâce au dévouement sans faille du personnel de la colonie, et à l'aide des gens de la région.

## **Enfant 2**

La vie campagnarde atténue les souffrances endurées dans les camps. Les enfants vont connaître neuf mois de répit de juin 1943 à avril 1944.

## **OUVERTURE INSTRUMENTALE**

*La musique commence, la scène est inondée de couleurs froides. Lorsque le piano est entendu la face de la maison est projetée sur le voile de tulle puis disparaît pour que l'on distingue le chœur des narrateurs et le chœur des enfants derrière le tulle (éclairage latéral).*



## CHANT - LE REFUGE : **CN**

Immobile et si douce La bâtisse au grand coeur Pour de pâles frimousses Faisait de l'oeil au bonheur.

Le refuge était rustre Mais robuste et loyal Au bord du Rhône et ses lustres Où fleurait l'idéal.

Nul besoin d'eau courante Ses murs perlaient d'amour Sans feu sous la charpente Brillaient ses baies velours.

Immobile et si douce La bâtisse au grand coeur Pour de pâles frimousses Faisait de l'oeil au bonheur.

Des escaliers mystères D'ombres en colimaçons S'envolaient volontaires Sous les pieds papillons.

A son premier étage Une classe au secret Où rêvaient des voyages En des yeux guillerets.

## THÉÂTRE : L'OASIS **CN**

### **Enfant 1**

Bel oasis d 'Izieu Ton sourire merveilleux Est un havre de  
paix En ces jours mauvais.

**Enfant 2** Prends soin de ces enfants Fragiles innocents,  
Réponds à leurs attentes vaines, Laisse-les boire à ta  
fontaine.

**Enfant 3** Joins simplement leurs mains Pour qu'ils partagent  
demain; A ton aile protectrice Je confie leur malice.

**Enfant 4** Par ton plus tendre baiser Ils pourront encore rêver  
Donne aux plus jeunes d'entre eux La force au fond de leurs  
yeux.

## **TABLEAU I - La sortie de classe : jeudi 05 avril**

### **CHANT - SORTIE DE CLASSE - Choeur des enfants**

*C'est le grand week-end pascal du 5 avril 44, synonyme de congés pour les enfants. La scène s'éclaire (couleurs chaudes) – Le petit Raoul se précipite au pas de la porte de la maison émet un coup de sifflet sur le démarrage du piano annonçant la fin de la classe ce qui précipite de façon anarchique les enfants à l'extérieur de la maison heureux d'être en vacances. Ils courent et se placent en petits groupes. Madame Gabrielle range sa classe.*



## Sortie des classes

Couplet n°1 :

Nous allons pouvoir profiter des jours de vacances,  
Le temps est radieux, c'est vraiment notre jour de chance.

Passer notre temps à nous amuser,  
Passer notre temps à nous chahuter.

Nous aurons le temps de profiter de chaque instant.  
Nous allons nous promener dans les prés, dans les champs.  
Cinq jours de repos sans se lever tôt !  
Cinq jours de congés pour en profiter.

Refrain :

Gabrielle la maîtresse est une bell(e) princesse.  
Elle apprend la nature dans ce jardin si pur.

Gabrielle la maîtresse est une belle princesse / Souffler n'est pas jouer, vivre pour oublier  
Elle apprend la nature dans ce jardin si pur / Les abeilles et leur miel, sont tendres merveilles.

Couplet n°2 :

Ici, on est bien, ici, nous jouons, nous rions.  
Izieu tu es bien l'endroit !!! auquel nous rêvions.

Protégés, câlinés, nous sommes choyés.  
Protégés, préservés, loin de tous dangers.

Bientôt nous fêterons ensemble la fin de la guerre.  
Nous retournerons chez nous retrouver père et mère..  
La joie, la chaleur, de notre foyer  
Enfin délivrés de tous ces années.



CE

## Le jeu

- **THÉÂTRE – INSTRUMENTAL JEUX** : *Les enfants forment des groupes de jeux (marelle, jeux du béret, colin-maillard, chevalier ...)*

# Départ de madame Gabrielle SOLISTE

*Madame Gabrielle se retrouve au pied de la porte pour dire au revoir aux enfants qui se regroupent autour d'elle.*

Mes enfants, mes chers petits  
Je m'en retourne voir les miens  
Je reviendrai, c'est promis  
Pour travailler chaque matin.

Profiter de vos vacances  
Pour jouer et puis pêcher  
Au bord du Rhône qui danse  
De vos lignes, le caresser.

Attention l'eau est encore fraîche  
Ne faites pas de sottises !  
Courez devant l'onde qui lèche  
vos pieds nus offerts en friandise !

Au revoir à tous  
Je vous embrasse de tout coeur  
Que ces vacances soient douces  
Et remplies de plein de bonheurs !


**THÉÂTRE/CHANT – INTERMÈDE 1** –*Madame Gabrielle quitte les enfants et prend son vélo pour se rendre chez elle pour passer en famille ces quelques jours de congés. Certains enfants souhaitent de bonnes vacances à la Maîtresse ou lui précisent ce qu'ils feront pendant ces jours de congés.*

**Enfant 1** Bonnes vacances maîtresse ! Le gentil printemps tresse  
Les rayons du soleil Pour jouer dans le ciel !

**Enfant 2** J'irai jusqu'au ruisseau Écrire des rimes sur l'eau,  
Graver des souvenirs Pour les années à venir.

**Enfant 3** Le vent me soufflera La chanson des p'tits gars, Mes  
copains d'aujourd'hui A jamais mes amis !

## La vie à Izieu

Sans doublure	
Sans voix Avec doublure	
Voix 1 voix 2	
Voix 1	
Voix 2	

# Et les mots frappent

S du chœur d'enfant  
 Je vis avec mes peurs  
 Dans ce beau paradis  
 Insouciant de bonheur  
 Je joue bien à l'abri.  
 Chaque jour dans la classe  
 L'avenir s'ouvre à moi.

**CN+CE**

Il vit avec ses peurs  
 Dans ce beau paradis  
 Insouciant de bonheur  
 Il joue bien à l'abri.  
 Chaque jour dans la classe  
 L'avenir s'ouvre à lui.

**CN (4 fois)+CE**

**Et les mots frappent  
 Aussi fort que des claques  
 Au son des bottes qui tapent.  
 (Le temps doucement efface  
 Sur le tableau, nos joies.)**

S du chœur d'enfant  
 Je vis avec mes peurs  
 Dans ce beau paradis  
 Insouciant de bonheur  
 Je joue bien à l'abri.

## **THEATRE - TOUS LES MATINS A LA FONTAINE** **CN**

Tous les matins à la fontaine Ils se découvrent un autre  
ailleurs Où la nature se déchaîne Dans une mélodieuse humeur

Les cauchemars font une pause Et le bonheur est en écho  
Lorsque les jeux en virtuose Déclenchent un rire des marmots

Ils composent un feu d'artifice Avec l'eau de leurs  
chansonnettes Brume de bleu et de réglisse Le vent solaire  
est leur prophète

Alors se lève la sève ardente Ruisselant de rêves et de  
vies, Une ou deux muses ensorcelantes Chantent du jour la  
mélodie

**“Paulette et Théo” CN**  
extrait de l’opéra *“Rien que des enfants”*  
INFO – Chœur des narrateurs à l’unisson

**Couplet 1 :**

Quand l’amour rôde et frissonne  
Un matin de Mardi Gras  
Même triste à l’heure qui sonne  
Les jeunes amants sont là

**Couplet 2 :**

Le bonheur sert de parure(1)  
A nos deux adolescents  
Ne possédant pour fourrure  
Que le feu des sentiments !

**Mélodie B**

**Couplet 3 :**

Paulette et Théo se livrent  
A leurs émois(2) en chemin  
Dans l’aube rosée du givre  
Que veut dire le mot « demain » ?

**Mélodie B**

**Couplet 4 :**

Un « Paulette aime Théo »  
Ô douce phrase immortelle  
Ne tenant compte des maux(3)  
Qui sur leur temps s’amoncellent(4)



### **Couplet 5 :**

Au loin s'approche un cyclone  
Et ses vents agresseurs...  
Mais le clapotis du Rhône  
Protège encore leur ardeur !

### **Couplet 6 :**

Le mimosa se découvre  
De l'autre côté du mur  
Au grenier sur une poutre  
Un doux serment les rassure !

### **Mélodie B**

#### **Retour couplets 3 et 4**




Paulette et Théo se livrent  
A leurs émois en chemin  
Dans l'aube rosée du givre  
Que veut dire le mot « demain » ?

### **Mélodie B**

Un « Paulette aime Théo »  
Ô douce phrase immortelle  
Ne tenant compte des maux  
Qui sur leur temps s'amoncellent

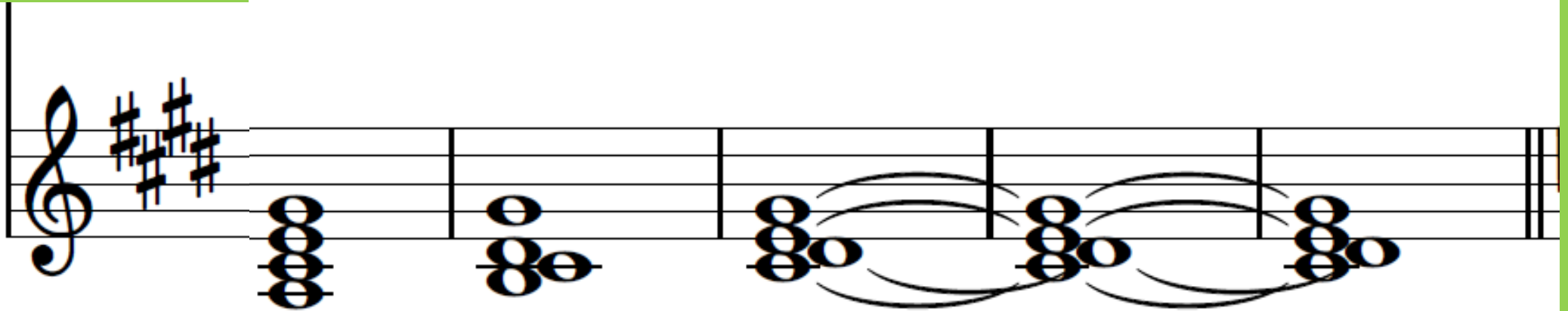
### **Coda**

Un « Paulette aime Théo » ...  
Ne tenant compte des maux  
Un doux serment les rassu----re

Avec paroles	Avec doublure mélodique	Sans doublure mélodique
		

# Chœur des narrateurs « Leitmotiv »

B. S.



## THEATRE/CHANT - ILS NE SE DOUTENT PAS – Théâtre et **CN**

*Texte énoncé par le groupe théâtre en chœur parlé*

**tutti** Ils ne se doutent pas Que bientôt le trépas Au  
coeur du matin qui déambule Volera leur âme  
funambule.

## CHANT - LE JARDIN – CN

Tous le désiraient ce jardin  
Avec des fleurs et des légumes  
Pour des parfums pour des demains  
Et dans les plats moins d'infortunes...

Avec les mains et peu d'outils  
Ils désherbèrent et ils bêchèrent,  
Les bras griffés mais sans souci  
Tant ils rêvaient de beaux parterres !

Puis vint le temps avec respect  
Des espérances et des semailles  
Pour des marmites et des banquets  
Au réfectoire de la marmaille...

La fontaine et le Dieu si haut  
Quelques binages et des abeilles  
Leurs prières et celles du cuistot  
Furent de concert pour les corbeilles !

CN

## **L'ESPOIR ALLÉGEANT LES FARDEAUX & LETTRE A DIEU-**

### **Théâtre**

*Texte énoncé par le groupe théâtre en chœur parlé puis personne seule sur scène*

L'espoir allégeant les fardeaux D'un futur au passé  
bien sombre Ils souriront sans voir les tombeaux,  
Promesses d'hommes, promesses sombres...

## Lettre à Dieu – Liliane Gerenstein

« Dieu ? Que vous êtes bon, que vous êtes gentil et s'il fallait compter le nombre de bontés et de gentillesse que vous nous avez faites il ne finirait jamais... Dieu ? C'est vous qui commandez. C'est vous qui êtes la justice, c'est vous qui récompensez les bons et punissez les méchants. Dieu ? Après cela je pourrai dire que je ne vous oublierai jamais. Je penserai toujours à vous, même aux derniers moments de ma vie. Vous pouvez être sûr et certain. Vous êtes pour moi quelque chose que je ne peux pas dire, tellement que vous êtes bon. Vous pouvez me croire. Dieu ? C'est grâce à vous que j'ai eu une belle vie avant, que j'ai été gâtée, que j'ai eu de belles choses, que les autres n'ont pas. Dieu ? Après cela, je vous demande qu'une seule chose : FAITES REVENIR MES PARENTS, MES PAUVRES PARENTS, PROTÉGEZ-LES (encore plus que moi-même) QUE JE LES REVOIS LE PLUS TÔT POSSIBLE, FAITES LES REVENIR ENCORE UNE FOIS. Ah ! Je pouvais dire que j'avais une si bonne maman et un si bon papa ! J'ai tellement confiance en vous que je vous dis un merci à l'avance. » CE



“Le réfectoire» CE **OU CN????**

- C’est la dans **e** des assiett **e** s,
- Des cuillères et des fourchett **e** s,
  - Un, deux et puis, troi,
  - C’est à lui mais pas à toi.
  - **voix 1** , **voix 2** et **voix 3**
- Devoirs dans le cartable (v’là l’instant de transcrire !)
- Ils cherchent leur place à table (l’insouciance **e** , les rires !)
  - La faim les rend joyeux (à leur âge, pas de peur !)
  - Espiègles et généreux (le matin verra l’heure !)

**(chuchoté)**

C'est la dans **e** des assiett **e** s,  
Des cuillèr(e)s et des fourchett **e** s,  
Un, deux et puis, troi,  
C'est à lui mais pas à toi.

**(chuchoté)**

C'est la dans **e** des assiett **e** s,  
Des cuillèr(e)s et des fourchett **e** s,  
Un, deux et puis, troi,  
C'est à lui mais pas à toi.

**voix 1, voix 2 et voix 3**

C'est la dansee des assiettes,  
Des cuillèr(e)s et des fourchettes,  
Un, deux et puis, troi,  
C'est à lui mais pas à toi.

V'là l'moment de transcrire  
L'insouciancee, les rires  
À leur âge, pas de peur !  
Le matin verra l'heure !

Devoirs dans le cartable  
Ils cherchent leur place à table  
La faim les rend joyeux  
Espiegles et généreux

**voix 1, voix 2 et voix 3**

C'est la dansee des assiettes,  
Des cuillèr(e)s et des fourchettes,  
Un, deux et puis, troi,  
C'est à lui mais pas à toi.

V'là l'moment de transcrire  
L'insouciancee, les rires  
À leur âge, pas de peur !  
Le matin verra l'heure !

Devoirs dans le cartable  
Ils cherchent leur place à table  
La faim les rend joyeux  
Espiegles et généreux

Voix 1-2-3	Voix 1	Voix 2	Voix 3
			

## INTERMÈDE 1 – CN

*Le réfectoire se vide d'un coup (les enfants s'écartent de la table). Seuls les bols restent.*

## LE DORTOIR – Soliste & CE

*L'action se passe sur scène. Les enfants sont prêts à se coucher.*

Dialogue parlé sur la musique

- Allez les enfants, il est l'heure d'aller au lit !
- Non ! Encore un moment !
- Il est tard ! Venez, je vais vous raconter une histoire !
- Oui !
- Installez-vous bien ; fermez vos yeux et ouvrez bien vos oreilles...



La surveillante en Chantant : « Il était une fois, une petite fille et un petit garçon qui vivaient dans une grande maison, grande comme un château ; ils étaient frère et soeur.

Les enfants en parlant : ils étaient frère et soeur ?

La surveillante en Chantant : Toute la journée, tous ensemble ils apprenaient à lire, à écrire, à compter mais aussi à se faire des amis. Et le soir, ils étaient si fatigués, qu'ils s'endormaient aussitôt couchés.

*Les enfants proches du sommeil s'étirent*

La surveillante en Chantant : Toute la journée, tous ensemble ils apprenaient à lire, à écrire, à compter mais aussi à se faire des amis. Et le soir, ils étaient si fatigués, qu'ils s'endormaient aussitôt couchés.

*Jeu de lumière ; la jeune fille s'en va ; la surveillante passe avec une lampe de poche...  
Alexander et Arnold se dirigent vers la fontaine.*



## LA FONTAINE- Solistes & Théâtre

Ils kiffent leurs serments Sur les plages d'avenir,  
Promesses d'adolescents Où les jeux venaient rire.  
Mais avril quarante-quatre... Leur rêve est un mouroir  
Les croix gammées s'éclatent Déchirant tout espoir.

Alexander :  
Je déclare la guerre à la guerre !  
Je déclare la guerre à la misère !  
Pour tirer des slaves d'amour  
Au kalachnikov des tambours.

Arnold :  
Les bottes claquent c'est certain,  
Mais rien n'arrêtera demain,  
Mais rien jamais ne s'oubliera  
Et la liberté reviendra !

Ensemble :  
Paris ! Je veux aller à Paris !  
Vous revoir vous, mes chers amis !  
Plaise au coeur sans hauts le coeur,  
Juste croire au bonheur !

*Arnold et Alexander se retirent de la scène. Le noir se fait sur la scène.*

### **TABLEAU III : VOUTE CÉLESTE**

*Passage instrumental évoquant la nuit du 5 au 6 avril 44 – Projection sur écran à inventer – Sur la modulation, la lumière du réfectoire s'allume ; Léa ouvre la fenêtre*

## LE SOLEIL OUVRE SA PARURE – Soliste

Le soleil ouvre sa parure  
D'or de diamants et d'arcs en ciel  
Sur les enfants et leurs blessures  
Lavant leurs coeurs originels  
Tous les matins à la fontaine  
Ils se découvrent un autre ailleurs  
Où la nature se déchaîne  
Dans une mélodieuse humeur  
Les cauchemars font une pause  
Et le bonheur est en écho  
Lorsque les tires en virtuose  
Déclenchent un rire des marmots  
*Léa ferme la fenêtre de sa chambre*



## **TABLEAU IV – L'ARRESTATION**

# TOI L'ENFANT – CN

*Choeur des narrateurs derrière la toile en tulle*

Tu aurais dû noyer  
Ton regard de cristal  
Dans le ciel couleur acier  
De ce matin pâle

Accrocher ton sourire  
Aux rêves de la nuit  
Continuer à rire  
Ton enfance s'enfuit;

Tu n'aurais pas vu la mort  
Poignarder l'espérance  
Et croire que les plus forts  
Ne sont pas ceux qu'on pense.



Balancer ton coeur  
Au croissant de la lune  
Oublier la peur  
Par-delà la dune.

*Repris deux fois en parlant sur une nuance  
crescendo allant jusqu'au cri :*

Et nos coeurs se fanent  
Par ton innocence meurtrie  
Poignent nos âmes  
Tes hurlements à l'infini

## LE RÉVEIL – INSTRUMENTAL – CE

*On distingue les enfants en contre (derrière le rideau de tulle) s'étirant, se réveillant, chahutant ... La musique donne l'idée de petites souris qui s'éveillent*  
**Théâtre - bruit de bottes ?**

Texte par CN

**Suivez nous SCHNELL**  
**Départ immédiat SCHNELL**  
**Dehors, dehors**  
**Arrête de pleurnicher**  
**Avancez rang serrés**  
**Sans un mot SCHNELL**  
**File vermine dans le camion**







Qu'allons nous devenir ?

Où allons-nous ?

Qu'avons-nous fait ?

Que vont-ils faire ?

J'ai perdu ma poupée

Mon livre je l'emmène

La voilà, la voilà, elle est si belle

Mon ours où est-il ?

Izieu

Nous ne voulons pas te quitter

Izieu

Nous ne voulons pas partir

Gardons espoir

Restons ensemble

Serrez vous la main

Donnez vous le bras

Ta maison était notre refuge

Nous t'abandonnons petite école

Qu'allons nous devenir ?

Où allons-nous ?

Qu'avons-nous fait ?

Que vont-ils faire ?

## CHAQUE ENFANT EST UNE PROMESSE – CN

*Le chœur des enfants est figé (carte postale) avec des mains tendues se protégeant, criant, ...  
Durant la chanson le chœur des narrateurs englouti inexorablement le chœur d'enfant (Si pas assez nombreux prévoir un voile qui recouvre le chœur d'enfants)..*

Chaque enfant est une promesse Un petit grain de vie Capable de tendresse Il ne connaît pas l'interdit. Il peut entendre les silences Écouter la mer et noyer de rires Les moments trop intenses Et refuser de grandir.

Chaque enfant est un diamant  
Le titre d'une belle chanson,  
L'esprit libre comme le vent  
Le coeur plus fort que la raison.  
Il rêve sur l'aile d'un nuage  
Et croit aux contes de fées  
Tout en étant très sage  
Il ne verra pas le prochain été.

Chaque enfant est un diamant  
  
L'esprit libre comme le vent  
  
Il rêve sur l'aile d'un nuage  
  
Tout en étant très sage



## Interlude

Il ferme les yeux très fort  
Pour que s'enfuient les soldats  
Il crie plus fort encore  
Pour que s'éteignent les voix.  
Dans ses yeux se balancent  
Les battements de sa peur  
L'immensité de sa souffrance  
Le temps suspendu, c'est l'heure !

Chaque enfant est une promesse !  
Chaque enfant est un diamant !  
Capable d'immense tendresse !  
L'esprit libre comme le vent !

La, la, la ... La, la, la

Les moments trop intenses  
Le temps suspendu, c'est l'heure

Chaque enfant est un diamant !

La, la, la ... La, la, la

Le temps suspendu, c'est l'heure

# L'alsace et la lorraine CE



**Vous n'aurez pas l'alsace et la lorraine  
Et notre cœur vous ne l'aurez jamais**

## ENUMERATION –CN et théâtre

*Les enfants et le groupe théâtre se lèvent un à un face public pour déclamer dans le désordre le prénom et le nom d'un enfant d'Izieu.*

Enumération des noms des enfants par le théâtre TUTTI :  
RIEN QUE DES ENFANTS ..... INNOCENTS !

# ENUMERATION DES 44 ENFANTS DEPORTES

Sami ADELSHEIMER	Barouk Raoul BENTITOU	Georges HALPERN	Théodor REIS
Hans AMENT	Majer BULKA	Arnold HIRSCH	Gille SADOWSKI
Nina ARONOWICZ	Albert BULKA	Isidore KARGEMAN	Martha SPIEGEL
Max Marcel BALSAM	Lucienne FRIEDLER	Renate KROCHMAL	Senta SPIEGEL
Jean Paul BALSAM	Egon GAMIEL	Liane KROCHMAL	Sigmund SPRINGER
Esther BENASSAYAG	Maurice GERENSTEIN	Max LEINER	Sarah-Suzanne SZULKAPER
Elie BENASSAYAG	Liliane GERENSTEIN	Claude LEVAN-REIFMAN	Max TETELBAUM
Jacob BENASSAYAG	Henri Chaïm GOLDBERG	Fritz LOEBMANN	Herman TETELBAUM
Jacques BENGUIGUI	Joseph GOLDBERG	Alice Jacqueline LUZGART	Charles WELTNER
Richard BENGUIGUI	Mina HALAUNBRENNER	Paula MERMELSTEIN	Otto WERTHEIMER
Jean-Claude BENGUIGUI	Claudine HALAUNBRENNER	Marcel MERMELSTEIN	Émile ZUCKERBERG



Enfants des sables, enfants des forêts,  
Enfants des villes, enfants des rizières.  
Enfants soldats, enfants blessés.

(voix n°1) Enfants des sables, enfants  
des forêts,

(voix n°2 et voix n°3) Oh...

(voix n°1) Enfants des villes, enfants  
des rizières.

(voix n°1 et voix n°3) Oh...

(voix n°1) Enfants soldats, enfants  
blessés,

(voix n°2 et voix n°3) Oh... enfants  
blessés.

(voix n°1) Enfants mendiants...

(voix n°2) Enfants souffrants...

(voix n°3) Enfants mourants...

Enfants des sables, enfants des forêts,  
Enfants des villes, enfants des rizières.  
Enfants blessés, enfants parias,

(voix n°1) Enfants mendiants...

(voix n°2) Enfants souffrants...

(voix n°3) Enfants mourants...

(voix n°1) Enfants des rêves étoilés

(voix n°2 et voix n°3) Glissez-vous le  
long d'échelles de fleurs

Murmurez l'espoir brassée de baisers  
Caresses marines.

Glissez vous, le long d'échelles de  
fleurs.

Murmurez l'espoir édredon de douceur.  
Paroles porte bonheur.

Glissez vous, le long d'échelles de  
fleurs.

Murmurez l'espoir édredon de douceur.  
Paroles porte bonheur.

**La légende :** Voix n°1, Voix n°2, Voix  
n°3, Voix n°2 et 3, Tutti

***Alsace et Lorraine*** encore appelée communément ***Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine***, est une chanson de [Gaston Villemer](#) et [Hippolyte Nazet](#) pour les paroles et de [Ben Tayoux](#) pour la musique, écrite en [1871](#), au lendemain de la [guerre franco-allemande](#), qui s'est conclue par l'annexion de [l'Alsace-Lorraine](#) au nouvel [empire allemand](#).