



### Problématique de la sequence:

De quelles manières le thème du Dies Irae est-il utilisé au cours du temps?

### Œuvres de références

Dies Irae Abbaye de Solesmes

Dies Irae Requiem WA Mozart

La mort Jacques Brel

Dies irae au cinéma

Quelques exemples autour du Dies Irae

### Projet musical:

Mettre en scène et en musique le thème du Dies Irae

Et l'interpréter par groupe (maximum 6 élèves) devant la classe



# Compétences travaillées

---

- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.
- Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.
- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.
- Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.



Le Dies iræ (« Jour de colère » en latin), aussi appelé Prose des Morts, est une séquence (ou prose) médiévale chantée, adoptant la forme d'un hymne liturgique. L'inspiration du poème est partiellement apocalyptique. Les prémices de cette séquence sont apparues dès le début du XIe siècle, la version actuelle datant du XIIIe siècle. C'est à cette époque et sous cet aspect qu'elle a été intégrée au corpus grégorien. Le Dies iræ a ensuite été chanté pendant des siècles dans la messe de Requiem (elle peut toujours l'être, mais n'est pas obligatoire, sauf lors de l'utilisation de la forme tridentine du rite romain)

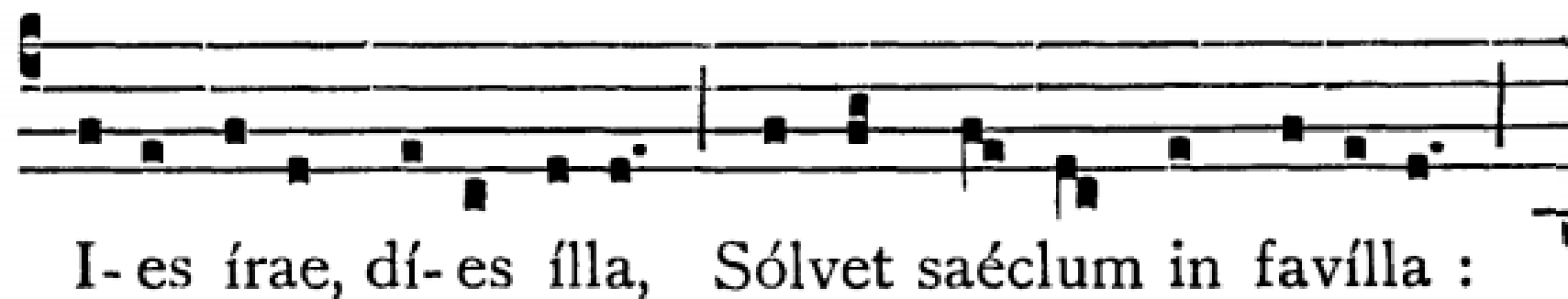
Dies iræ, dies illa,  
Solvat sæclum in favilla,  
Teste David cum Sibylla !  
Quantus tremor est futurus,  
quando judex est venturus,  
cuncta stricte discussurus !

Jour de colère, ce jour-là  
Il réduira le monde en cendres,  
David l'atteste, et la Sibylle.  
Quelle terreur à venir,  
quand le juge apparaîtra  
pour tout strictement examiner !

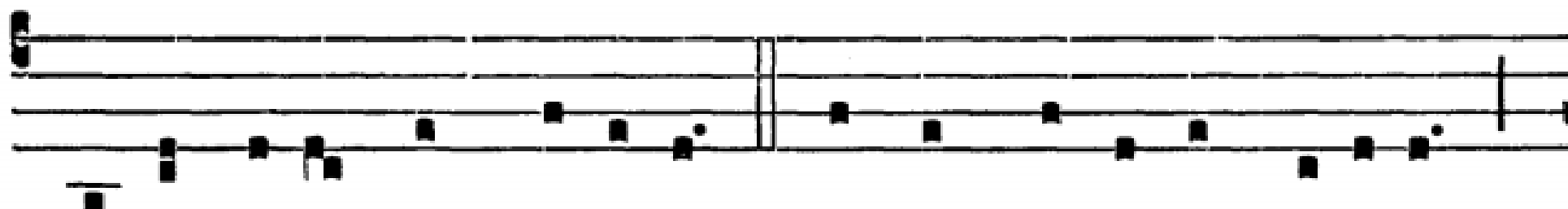


Seq.  
1.

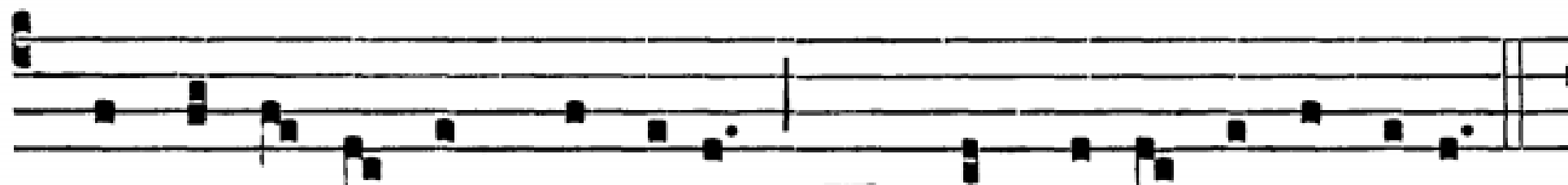
**D**



I-es írae, dí-es ílla, Sólvét saéclum in favílla :



Téste Dávid cum Sibýlla. Quántus trémor est futúrus,



Quando jú-dex est ventúrus, Cúnc̄ta stricte discussúrus!



### Projet musical:

Mettre en scène et en musique le thème du Dies Irae  
Et l'interpréter par groupe (maximum 6 élèves) devant la classe

