

## Problématique de la sequence:

De quelle manière un style de  
musique peut il être  
représentatif d'une époque?

## Œuvre de références

- [Sing Sing Sing benny Goodman](#)
- [Sing Sing Sing Andrew sister](#)
- [Sing Sing Sing the jazz Ambassadors](#)
- [Sing Sing Sing Trio ladies](#)
- [Sing Sing Sing \(film\)](#)
- [Sing Sing Sing \(dessin animé\)](#)
- [Sing Sing Sing Karaoke](#)

## Projet musical:

- Interpréter le chant Sing Sing Sing par groupe de 3 avec passage soliste.

# Compétences travaillées

- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.
- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.
- Argumenter une critique adossée à une analyse objective.

Do-do-do, do-do-do-do-do, do-do-do-do-do, do-do! (x3)

instrumental

## REFRAIN

Sing sing sing sing,

Everybody start to sing,

Ooh-hoo, wah-hoo!

Now you're singin' with a swing!

Do-do-do, do-do-do-do-do, do-do-do-do-do, do-do! (x3)

Come on and

## REFRAIN

## REFRAIN 2

Swing swing swing swing,

Everybody start to swing,

Ooh-hoo, wah-hoo!

Now you're swingin' while you sing!

## REFRAIN

## COUPLET 1

When the music goes around,

Everybody goes to town,

But here's something you should know,

Wo-ho baby, oh-ho-ho!

## COUPLET 1

When the music goes around,

Oh-ho, everybody goes to town;

Just relax and take it slow!

## REFRAIN

Sing sing sing sing,

Everybody start to sing,

Start singin'!

Keep swingin'!

Now you're singin' with a swing!

## REFRAIN

## COUPLET 1

## REFRAIN

Swing swing swing listen to the trumpet swing

Blow blow blow Listen to the trombones go

## COUPLET 1

## REFRAIN 2

Everybody go

[SING SING SING](#)  
[KARAOKE](#)



- Sing, Sing, Sing (With a Swing) (Chante, chante, chante (avec un swing), en anglais) est une chanson de big band swing & jazz, de 1936, de Louis Prima (King of the Swingers, le roi des swingers). Sa reprise de 1937 par Benny Goodman en fait un grand standard de jazz, pièce iconique et anthologique du répertoire de big band jazz et de la culture des États-Unis, reprise par de nombreux interprètes dont The Andrews Sisters, Glenn Miller, Fletcher Henderson, The Blues Brothers, ainsi que dans de nombreux films américains et comédies musicales...



# BIG BAND



- Un « big band » est une formation orchestrale, de professionnels ou d'amateurs, qui interprète des œuvres du répertoire jazz, particulièrement dans le style swing jusque dans les années 1960 ; à partir de ces années, l'avant-garde et le free jazz commencent à s'intéresser à ce type de formation. Son nom vient de l'anglais et signifie littéralement « grand groupe ». D'autres termes comme « jazz band », « jazz ensemble », « jazz orchestra », « stage band », « society band » et « dance band » peuvent être utilisés dans des contextes particuliers.

Le swing est un genre musical et une danse qui tire ses racines du jazz. Selon certains auteurs, le swing accompagne toute l'histoire du jazz ; pour d'autres, comme André Hodeir, il est devenu un courant musical du jazz qui prend son essor au milieu des années 1920 et va jusqu'à l'avènement du bebop dans les années 1940. Par extension, ce courant est également appelé « ère des big bands », « époque du swing » ou tout simplement « swing ».

Le début de la crise économique américaine de 1929 permet à des orchestres et groupes du genre d'émerger dans les années 1930. Soutenus par la danse, ils sont en très grande partie reliés au divertissement américain de cette ère.

Le swing se développe dans les années 1930. Il représente l'âge d'or des big bands, dont les plus célèbres sont ceux de Duke Ellington, de Count Basie, de Benny Goodman, d'Artie Shaw ou encore de Harry James.

Les années 1920 sont vues comme le boom du jazz. Jusque dans les années 1930, plus ou moins, la musique jazz était essentiellement conçue et écoutée par les noirs américains. Avec l'apparition du swing, le jazz est rapidement devenu plus célèbre qu'il ne l'avait jamais été auparavant. Cette époque authentique, appelée « l'ère du swing », n'aura été que de très courte durée, soit du milieu des années 1930 jusqu'au début des années 1940. Mais le swing ne peut pas être considéré comme du jazz. Il contient certes, plusieurs éléments de celui-ci, mais il est également un mélange de musique dansante et de chansons connues, avec beaucoup d'accentuation sur le rythme de manière à faire « swinguer » la musique. C'est vite devenu la traduction d'un état d'esprit, celui d'une émancipation festive, d'après-guerre (surtout dans les années 1950), observable dans certains cabarets jazz de Harlem, ou de Louisiane, comme dans les caves de Saint-Germain-des-Prés, « temple du swing »,