



Problématique de la sequence:

De quelles manières le thème
du Dies Irae est il utilisé au
cours du temps?

Œuvres de références

Dies Irae Abbaye de Solesmes

Dies Irae Requiem WA Mozart

La mort Jacques Brel

Dies irae au cinéma

Quelques exemples autour du Dies Irae

Projet musical:

Mettre en scène et en musique le thème
du Dies Irae

Et l'interpréter par groupe (maximum 6
élèves) devant la classe

Histoire de la musique 30mn

Histoire musique de film 4 mn

Compositeur film animation 12mn

Compétences travaillées

- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.
- Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.
- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.
- Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.

Exercice évalué:

- Compétences évaluées:
 - Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.
 - Argumenter une critique adossée à une analyse objective.
- Comparer les œuvres suivantes:
 - Dies Irae Abbaye de Solesmes 6'36" (à couper à 2')
 - Dies Irae Requiem WA Mozart 2'09"
 - La mort Jacques Brel 2'54"
 - Dies irae au cinéma 9'55"
- Répondre à la problématique:

De quelles manières le thème du Dies Irae est-il utilisé au cours du temps?

Correction faite par les classes de 3^{ème}.

- Dies Irae Abbaye de Solesmes

- Chant religieux appartenant à la messe des morts « Requiem ». Chanté dans l'Abbaye de Solesme (réverbération) par les moines (pas de femmes), thème de 4 notes, chanté par des hommes, texte en latin, XIII-XIV siècle. Tempo lent, calme, syllabique, monodique, on comprend le texte. A cappella, chant responsorial, petit groupe grand groupe. Dies irae = jour de colère, musicalement serein.

- Dies Irae Requiem WA Mozart

- Chant religieux appartenant à la messe des morts « Requiem », chanté par un chœur à 4 voix (Soprano, alto, ténor, basse), orchestre des champs Elysée, texte en latin, XVIII siècle, tempo rapide, énergique, syllabique, on comprend moins le texte ceci du aux nombre de voix, à l'orchestre, au tempo, à intervalles de notes plus important, polyphonique.

Correction faite par les classes de 3^{ème}.

- La mort Jacques Brel

- Chanson profane chanté par Jacques Brel (Homme), enregistré fin XX^o siècle, thème du dies irae en introduction à la trompette, thème du dies irae avec paroles en françois « la mort m'attend ... »

Le Dies iræ (« Jour de colère » en latin), aussi appelé Prose des Morts, est une séquence (ou prose) médiévale chantée, adoptant la forme d'un hymne liturgique. L'inspiration du poème est partiellement apocalyptique. Les premices de cette séquence sont apparues dès le début du XI^e siècle, la version actuelle datant du XIII^e siècle. C'est à cette époque et sous cet aspect qu'elle a été intégrée au corpus grégorien. Le Dies iræ a ensuite été chanté pendant des siècles dans la messe de Requiem (elle peut toujours l'être, mais n'est pas obligatoire, sauf lors de l'utilisation de la forme tridentine du rite romain)

Dies iræ, dies illa,
Solvet sæclum in favilla,
Teste David cum Sibylla !
Quantus tremor est futurus,
quando judex est venturus,
cuncta stricte discussurus !

Jour de colère, ce jour-là
Il réduira le monde en cendres,
David l'atteste, et la Sibylle.
Quelle terreur à venir,
quand le juge apparaîtra
pour tout strictement examiner !

Seq.
1.

D

I- es írae, dí- es illa, Sólvet saéclum in favilla :

Téste Dávid cum Sibylla. Quántus trémor est futúrus,

Quando jú-dex est ventúrus, Cúncta stricte discussúrus!

Projet musical:

Mettre en scène et en musique le thème du Dies Irae
Et l'interpréter par groupe (maximum 6 élèves) devant la classe

A musical score for the Dies Irae theme, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The music consists of six measures of eighth-note patterns. Below the staff, the Latin text of the hymn is written in a cursive script, corresponding to the notes above it.

Di-es i-rae, di-es il - la, Sol-vet__ sae - dum__ in - fa - vil-la Tes-te__ Da - vid__ cum Sy - bil - la