

Dans quelles mesures une œuvre musicale et la chanson en particulier est-elle représentative d'une époque?

Œuvres de référence

[Mon amant de saint jean \(version Patrick Bruel\)](#)

[Mon amant de Saint jean \(version Lucienne Delyle\)](#)

Les 4 saisons: Vivaldi / Richter.

Projet musical:

Interpréter le chant Mon amant de saint jean
et

Par groupe de 3 élèves faire la présentation et l'interprétation d'une chanson choisie par le groupe.

L'art est une forme d'expression humaine qui englobe une variété de disciplines, telles que la peinture, la sculpture, la musique, la danse, le théâtre, la littérature et bien d'autres. Il permet de communiquer des émotions, des idées et des expériences, souvent en transcendant les mots. L'art peut être à la fois un reflet de la société et un moyen de la questionner. Chaque œuvre d'art est unique et peut susciter des interprétations différentes selon les personnes. En somme, l'art est une manière de voir et de comprendre le monde qui nous entoure.

Chatgpt

Liens utiles

- La vie secrète des chansons
- La vie secrète des chanson l'original et la reprise
- La vie secrète des chansons
- Mon vieux
- <https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?&q=la+vie+secrete+des+chanson&qpvt=la+vie+secrete+des+chanson&mid=EC67B860F21BBE14B491EC67B860F21BBE14B491&&FORM=VRDGAR>

Compétences travaillées:

Chanter et interpréter

Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.

Écouter, comparer et commenter

Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée.

Explorer, imaginer et créer

Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.

Échanger, partager et argumenter

Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.

Activité N°1 séquence N°3

1. Vous devez faire vos écoutes en pensant à la problématique de la séquence durant toutes les activités.

Dans quelles mesures une œuvre musicale et la chanson en particulier est elle représentative d'une époque?

Comparer sous forme de tableau les deux œuvres suivantes:

- [spring 1](#) de Richter
- [Le printemps](#) de Vivaldi

2. Répondre à la problématique en une quinzaine de lignes.





Rappel de la méthode analyse

Ceci est une aide tout ne doit pas être pris en compte

I. Quel est le contexte historique de l'oeuvre ?

De quelle période date-t-elle ?

2. Quelle est sa structure formelle ?

Comment l'oeuvre est-elle organisée ? Quelles sont ses parties principales ?





3. Quel est son effectif ?

L'oeuvre est-elle jouée (instrumentale) ou chantée (vocale) ? S'agit-il d'une petite formation (musique de chambre, groupe) ou d'un orchestre ? Y a-t-il un ou plusieurs soliste(s) ? Y a-t-il un rapport soliste-accompagnement ? Est-elle chantée sans l'accompagnement (*a cappella*) ? Quels sont les instruments ? Y a-t-il des timbres ou modes de jeu ou chant particuliers ?





4. Quelles sont les caractéristiques de l'écriture ?

L'oeuvre est-elle monodique ou polyphonique ? Mélodique (une mélodie et un accompagnement) ou contrapuntique (plusieurs voix qui dialoguent en même temps) ? S'agit-il d'une improvisation ? D'une reprise d'une autre oeuvre ?





5. A quelles circonstances est-elle destinée ? Quelle est sa fonction ?

Est-elle destinée à accompagner les événements solennels (couronnement, fêtes religieuses) ou se destine-t-elle au divertissement (chanson à boire, musique dansante...)? Vient-elle en accompagnement d'une autre forme artistique (musique de film, de scène, performance, oeuvre radiophonique...) ? Est-elle destinée à être jouée en concert et, si oui, dans quel contexte ? S'agit-il d'une musique à programme (inspirée d'un tableau, d'un texte littéraire...) ?



Max Richter a étudié la composition et le piano à l'université d'Édimbourg, à la Royal Academy of Music et avec Luciano Berio à Florence. Sa musique est à cette époque principalement influencée par celle de Xenakis. Après ses études, Richter a cofondé l'ensemble Piano Circus en 1989 où il est resté pendant dix ans.

En 1996, il travaille avec Future Sound of London sur leur album *Dead Cities*. Initialement prévu en tant que pianiste, il a finalement travaillé sur plusieurs pistes et en a coécrit une (titrée *Max*). Il a aussi collaboré pendant deux ans sur leur album suivant, *The Isness*, en tant que mixeur, coproducteur et coécrivain de plusieurs pistes.

Depuis 2004, Max Richter se produit régulièrement en concert et travaille sur des musiques de films comme celle de *Valse avec Bachir*. En octobre 2006, il sort son troisième album sur le label FatCat. En 2008, il réalise la musique du ballet *Infra* de Wayne McGregor. Son titre *On the Nature of Daylight* (sur l'album *The Blue Notebooks*) est utilisé pour le film *Shutter Island* de Martin Scorsese, avec les paroles et la voix de Dinah Washington.

En 2012, la Deutsche Grammophon lui permet de réaliser, pour une collection spéciale « Recomposed Series », une réinterprétation des *Quatre Saisons* de Vivaldi qu'il projette depuis environ dix ans^{1,2}.

Antonio Vivaldi, né le 4 mars 1678 à Venise et mort le 28 juillet 1741 à Vienne, est un violoniste et compositeur de musique classique italien. Il était également prêtre de l'Église catholique.

Vivaldi a été l'un des virtuoses du violon les plus célèbres et les plus admirés de son temps (« incomparable virtuose du violon » selon un témoignage contemporain); il est également reconnu comme l'un des plus importants compositeurs de la période baroque, en tant qu'initiateur principal du concerto de soliste, genre dérivé du concerto grosso. Son influence, en Italie comme dans toute l'Europe, a été considérable, et peut se mesurer au fait que Bach a adapté et transcrit plus d'œuvres de Vivaldi que de n'importe quel autre musicien.

Son activité s'est exercée dans les domaines de la musique instrumentale, particulièrement au violon mais également dédiée à une exceptionnelle variété d'instruments, de la musique religieuse et de la musique lyrique ; elle a donné lieu à la création d'un nombre considérable de concertos, sonates, opéras, pièces religieuses : il se targuait de pouvoir composer un concerto plus vite que le copiste ne pouvait le transcrire.

Prêtre catholique, sa chevelure rousse le fit surnommer il Prete rosso, « Le Prêtre roux », sobriquet peut-être plus connu à Venise que son véritable nom, ainsi que le rapporte Goldoni dans ses Mémoires. Comme ce fut le cas pour de nombreux compositeurs du XVIII^e siècle, sa musique, de même que son nom, fut vite oubliée après sa mort. Elle ne devait retrouver un certain intérêt auprès des érudits qu'au XIX^e siècle, à la faveur de la redécouverte de Jean-Sébastien Bach ; cependant, sa véritable reconnaissance a eu lieu pendant la première moitié du XX^e siècle, grâce aux travaux d'érudits ou musicologues tels Arnold Schering ou Alberto Gentili, à l'implication de musiciens tels Marc Pincherle, Olga Rudge, Angelo Ephrikian, Gian Francesco Malipiero ou Alfredo Casella, et à l'enthousiasme d'amateurs éclairés comme Ezra Pound.

Aujourd'hui, certaines de ses œuvres instrumentales et notamment les quatre concertos connus sous le titre Les Quatre Saisons comptent parmi les plus populaires du répertoire classique.

Quelques éléments sur l'œuvre de Max Richter pour les plus curieux.

http://www.musique-orsay.fr/pages/richter_menu.html

http://www.musique-orsay.fr/pages/richter_vivaldi_4_saisons.html

Activité N°2 séquence N°3

Comparer sous forme de tableau (à faire sur le cahier) les deux œuvres suivantes:

- winter 1 de Richter
- l'hiver de Vivaldi

Projet musical

- Par groupe de 3 élèves faire la présentation et l'interprétation d'une chanson.
- La chanson est choisie par le groupe.
- La chanson doit être correcte.
- La présentation doit être faite devant la classe

Présentation:

- L'époque
- L'interprète
- Le compositeur
- Le parolier
- Le sens du texte
- La forme de la chanson
- Le choix de l'interprétation

Duré de 6 mn à 12 mn

Façon de présenter l'exposé:

- Pour la présentation:
 - Voix posée
 - Intelligible
 - Savoir sa présentation par cœur
 - Temps égal de prise de parole.
- Pour l'interprétation de la chanson
 - Mémorisation des paroles
 - intensité
 - Justesse
 - Rythme
 - Interprétation choisie.
 - Obligation de passage soliste.
 - Choisir la bande son (sans chanteur) sur internet, s'il elle est introuvable, l'interprétation se fera a capella.

Mon amant de Saint-Jean karaoke

Lucienne Delyle

Paroles: Léon Agel. Musique: Emile Carrara 1942

COUPLET 1

Je ne sais pourquoi j'allais danser
A Saint-Jean au musette,
Mais quand un gars m'a pris un baiser,
J'ai frissonné, j'étais chipée
Comment ne pas perdre la tête,
Serrée par des bras audacieux
Car l'on croit toujours
Aux doux mots d'amour
Quand ils sont dits avec les yeux
Moi qui l'aimais tant,
Je le trouvais le plus beau de Saint-Jean,
Je restais grisée
Sans volonté
Sous ses baisers.

COUPLET 2

Sans plus réfléchir, je lui donnais
Le meilleur de mon être
Beau parleur chaque fois qu'il mentait,
Je le savais, mais je l'aimais.
Comment ne pas perdre la tête,
Serrée par des bras audacieux
Car l'on croit toujours
Aux doux mots d'amour
Quand ils sont dits avec les yeux
Moi qui l'aimais tant,
Je le trouvais le plus beau de Saint-Jean,
Je restais grisée
Sans volonté
Sous ses baisers.

COUPLET 3

Mais hélas, à Saint-Jean comme ailleurs
Un serment n'est qu'un leurre
J'étais folle de croire au bonheur,
Et de vouloir garder son cœur.
Comment ne pas perdre la tête,
Serrée par des bras audacieux
Car l'on croit toujours
Aux doux mots d'amour
Quand ils sont dits avec les yeux
Moi qui l'aimais tant,
Mon bel amour, mon amant de Saint-Jean,
Il ne m'aime plus
C'est du passé
N'en parlons plus.

■ ***Mon amant de Saint-Jean***¹ est une chanson française de 1942 qui connut un immense succès. Chanson réaliste relatant les amours sans lendemain d'une jeune fille pour un séducteur, les paroles sont de Léon Agel et la musique d'Émile Carrara sur un rythme de valse musette.

-
- La chanson fut créée par Lucienne Delyle³ dont ce fut le premier grand succès, puis reprise par de nombreux chanteurs.
 - En 1980, François Truffaut l'a utilisée dans son film Le Dernier Métro, de même que Claude Miller dans La Petite Voleuse. Elle est aussi jouée dans le générique de fin du film La Reine blanche de Jean-Loup Hubert.

-
- Historique La première version de la chanson en 1937 est sortie sous le titre *Les Barbeaux de Saint-Jean* ; elle est devenue par la suite *Mon costaud de Saint-Jean*, chantée par Jane Chacun. Mais celle-ci n'accroche pas le public, probablement parce que les paroles sont jugées trop populaires. En 1942, Léon Agel réécrit la chanson sous son titre actuel et Carrara la dédie à sa fiancée Suzanne (devenue plus tard son épouse) pour marquer leur promesse de mariage faite à La Bonne Idée, une auberge de Saint-Jean-aux-Bois, dans la forêt de Compiègne².



Activité N°3 séquence N°3

Comparer sous forme de tableau (à faire sur le cahier) les deux œuvres suivantes:

Mon amant de Saint jean (version Lucienne Delyle)

Mon amant de saint jean (version Patrick Bruel)

Activité n°4 séquence 3

D'après les 3 activités que vous venez de faire, ainsi que les articles sur Vivaldi, Max Richter, la chanson, répondre à la problématique de la séquence sous forme d'un paragraphe d'une vingtaine de lignes:

Dans quelles mesures une œuvre musicale et la chanson en particulier est elle représentative d'une époque?

La chanson.

Une chanson ou un chant est une œuvre musicale composée d'un texte et d'une mélodie destinée à être interprétée par la voix humaine.

Cette interprétation peut se faire sans accompagnement instrumental, c'est-à-dire a cappella, ou au contraire être accompagnée d'un ou plusieurs instruments (guitare, piano, groupe, voire un big band ou un grand orchestre symphonique).

Elle peut être à une voix (monodie) ou à plusieurs (polyphonie) comme dans un choral.

Simple comptine enfantine de quelques mots ou longue chanson de geste (voir les 4 002 vers de La Chanson de Roland du XIIe siècle), cette expression littéraire et musicale peut revêtir des formes et des structures diverses (couplet/refrain, strophe ou laisse, canon, mélodie accompagnée ou lied allemand...) et couvrir des genres bien différents comme la musique traditionnelle ou folklorique, la musique classique ou ethnique, le rock 'n' roll ou le jazz, le rap ou le slam.

(La geste², du latin *gesta*³, est une « action d'éclat accomplie » de caractère guerrier ou fantastique. Tous les modes d'expression sont utilisés : la parole, le chant, le mime.)

Les intervenants:

La création d'une chanson nécessite généralement la participation de deux artistes : l'auteur des paroles (parolier) et le compositeur de la musique.

Leur travail se fait à leur gré, la mélodie naissant parfois du texte ou le texte de la mélodie, ou même les deux simultanément comme pour certains auteurs-compositeurs.

L'interprète (le chanteur ou la chanteuse) donne vie à la création. Certains artistes comme Georges Brassens, Jacques Brel, Charles Aznavour ou Jean-Jacques Goldman, (parmi bien d'autres), réunissent les trois fonctions et sont alors nommés auteurs-compositeurs-interprètes ou chansonniers dans la tradition jusqu'au début du XXe siècle.

Parfois, un quatrième musicien intervient : l'arrangeur musical, celui qui harmonise et donne la couleur particulière à la chanson par son orchestration (organisation des instruments d'accompagnement, notamment lors d'un enregistrement).

Dans quelle mesure la chanson est elle représentative d'une époque?

Par:

- La thématique des paroles (en lien avec l'actualité).
- Le style de musique utilisé (rap, jazz, rock, classique, reggae, chanson de geste (Moyen âge)).
- Une **chanson de geste** relatant des exploits guerriers appartenant, le plus souvent, au passé.
- Le style de l'arrangement, par exemple reprise de « Je l'aime à mourir » de Francis Cabrel par Shakira ou « Cette année là » de Claude François par M Pokora.

Evaluation de connaissances
classe de 4^{ème} B Jastres

1/Qu'est ce qu'une
chanson?

(minimum 1 page de réponse)

2/ activité n°1

Activité n°5 séquence 3 EVALUATION

Reprendre l'activité 4 et refaire le paragraphe en l'améliorant:

D'après les 3 activités que vous venez de faire, ainsi que les articles sur Vivaldi, Max Richter, la chanson, répondre à la problématique de la séquence sous forme d'un paragraphe d'une vingtaine de lignes:

Dans quelles mesures une œuvre musicale et la chanson en particulier
est elle représentative d'une époque?

Cet exercice doit être renvoyé, il sera évalué.

