

Comment peut on mettre en musique et en scène un texte?

Œuvres de référence

Un bel di vedremo

- Dans les coulisses de « Madame Butterfly » à l'Opéra Bastille

<https://www.youtube.com/watch?v=NJicQdIR1E>

- Mirella Freni

<https://www.youtube.com/watch?v=2mTSWtz6v5Y>

- Opéra de Paris

<https://www.youtube.com/watch?v=3w6NWKnHPs8>

- Ermonela JAHO dans BUTTERFLY " un bel di vedremo " AVIGNON

<https://www.youtube.com/watch?v=GvvMZdYlqCo>

Projet musical:

Mettre en musique, en scène

Sur le coup de *Elémentaire mon cher!* De Thierry Boulanger

- Opéra de Saint Etienne:



<https://www.youtube.com/watch?v=w8V3BXfWQ-c>

La mise en scène

(Résumé de la vidéo Opéra de St Etienne)

Avant, l'opéra, c'était juste de la musique. La mise en scène, c'est réfléchir à ce que l'on veut montrer. Est-ce que on raconte juste l'histoire, ou est-ce qu'on met des costumes, du mouvement, est-ce qu'on veut transmettre des émotions ? Le rôle du metteur en scène, c'est aussi diriger l'acteur, qu'il soit en raccord avec la musique, le décor. Mettre en scène, c'est aussi coordonner la lumière avec le son, le décor.

La différence entre le théâtre et l'opéra, c'est qu'au théâtre, il n'y a pas de contrainte de timing, et qu'à l'opéra, c'est la musique qui impose le rythme. Au théâtre, on choisit les comédiens, tandis qu'à l'opéra, il faut s'adapter aux gens imposés pour jouer. La mise en scène, c'est aussi le chemin que vous décidez de faire parcourir au public.

Sur le coup PB	
Sur le coup vx	

SUR LE COUP

LA DIVA

**Cher Mister Holmes, je viens vous voir,
Le cœur rempli de désespoir
Je suis si mal, si mal en point
On a volé mon petit...**

HOLMES

Chien !! Je le sais bien !

WATSON / MRS. HUDSON / WIGGINS

**Maint'nant voyez le maître à l'œuvre
Aucun détail, aucune preuve
Ne résiste à son inspection
Vous aurez vite la solution**

LA DIVA

**Cher Mister Holmes, je viens vous voir,
Le cœur rempli de désespoir
Je suis si mal, si mal en point
On a volé mon petit...**

HOLMES

Chien !! Je le sais bien !

WATSON / MRS. HUDSON / WIGGINS

**Maint'nant voyez le maître à l'œuvre
Aucun détail, aucune preuve
Ne résiste à son inspection
Vous aurez vite la solution**

HOLMES

Eh bien cette robe, elle est en soie.

CLIENTS

Ah ! Bien sûr, de la soie

Qu'on ne trouve que là-bas.

Et sur cette robe – juste là...

HOLMES

De la boue !

Qu'on peut remarquer aux pieds
des bambous !

CLIENTS

Où sont ces bambous ?

WATSON

Au Jardin Royal !

WIGGINS

La section orientale !

CLIENTS

Ah !

Un chien tibétain doit s'y sentir pas mal !

HOLMES

Il n'est pas volé, mais perdu, voyez-vous !

Trouvez le bambou, et...

TOUS

Et... et... et... et ?...

HOLMES

Vous trouv'rez le toutou !

TOUS

Sherlock est sur le coup ! *Oui !*

Quand il est sur le coup ! *Coucou !*

Pour lui la solution, c'est toujours bête
comme chou ! *Chou chou !*

Sherlock est sur le coup ! *Yes !*

Quand il est sur le coup ! *Coucou !*

Il est sur le coup ! Il est sur le coup !

Il est sur le, il est sur le, il est sur le coup !

HOLMES

Next !

H
V

LE CAPITAINE

R

C'est une histoire de sabotage,
Un traître dans mon équipage
Je vous en prie, faut l'attraper
Nos victuailles sont...

HOLMES

Empoisonnées !! J'en ai assez !
C'est bien trop simple, venez donc vous
Et encore vous – et vous – et vous !

WATSON / MRS. HUDSON / WIGGINS

Il ferait maintenant l'exploit
De s'occuper de tous vos cas !

HOLMES

Ne me dites rien !

CLIENTS

Ah ! Là, voyez-vous !

Il cherche des indices

Où ? Un p'tit peu partout !

Oui là, une plume, là une bague de fiançailles

Des graines d'arsenic,

et parmi toutes ces trouvailles

Il va s'prononcer !

Chut ! chut ! chut !



HOLMES

Eh bien tout est clair !

Votre fiancé n'est pas kidnappé

Il vous a quittée !

BOURGEOISE

Mes boucles d'oreille ?

HOLMES

Dérobées par la bonne !

Et votre perroquet,

c'est le majordome qui l'a étouffé !

CLIENTS

Quant au testament

Que madame veut retrouver...

HOLMES

Ce n'est plus la peine vous êtes déshéritée !

CLIENTS

Et tous ces mat'lots qu'on a empoisonnés ?

HOLMES

Changez d'cuisinier et...

TOUS

Et... et... et... et ?...

HOLMES

Vous pourrez ripailler !

REFRAIN

