

Compétences travaillées

Chanter et interpréter

- Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.
- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.

Écouter, comparer et commenter

- Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis.

Explorer, imaginer et créer

- ~~Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.~~
- ~~Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.~~

Échanger, partager et argumenter

- Développer une critique constructive sur une production collective.

Problématique

De quelle manière notre environnement sonore modifie t'il notre perception?

Œuvre de référence

Sud Jean Claude Risset

Projet musical

Interpréter le chant « Les cornichons » Nino Ferrer

l'enregistrer et appliquer des effets (cathedral natural – church natural – small studio natural) en expliquant leur caractéristiques et leurs utilités. Par groupe de 4 élèves, chacun sa partie.

Voix, environnement sonore , interprétation et enregistrement.

Projet inter disciplinaire

[Pub carrefour](#)

[Les Cornichons](#)

[Nino Ferrer](#)

[Karaoke](#)

[Paroles video](#)

[En italien](#)

La lala. *2

On est parti, samedi, dans une
grosse voiture
Faire tous ensemble un grand pique-
nique dans la nature
En emportant des paniers, des
bouteilles, des paquets
Et la radio!

La lala. *2

Des cornichons
De la moutarde
Du pain, du beurre
Des p'tits oignons
Des confitures
Et des œufs durs
Des cornichons

Du corned-beef
Et des biscottes
Des macarons
Un tire-bouchon
Des petits-beurre
Et de la bière
Des cornichons

On n'avait rien oublié, c'est
maman qui a tout fait
Elle avait travaillé trois jours sans
s'arrêter
Pour préparer les paniers, les
bouteilles, les paquets
Et la radio!

Le poulet froid
La mayonnaise
Le chocolat
Les champignons
Les ouvre-boîtes
Et les tomates
Les cornichons

Musique *2 / La lala. *2

Mais quand on est arrivé, on a trouvé la pluie
C'qu'on avait oublié, c'était les parapluies
On a ramené les paniers, les bouteilles, les
paquets
Et la radio!

On est rentré
Manger à la maison
Le fromage et les boîtes
Les confitures et les cornichons
La moutarde et le beurre
La mayonnaise et les cornichons
Le poulet, les biscottes
Les œufs durs et puis les cornichons

Karaoke

1 On est parti, samedi, dans une grosse
voiture

Faire tous ensemble un grand pique-nique
dans la nature

En emportant des paniers, des bouteilles,
des paquets

Et la radio!

Des cornichons

De la moutarde

Du pain, du beurre

Des p'tits oignons

Des confitures

Et des œufs durs

Des cornichons

2 Du corned-beef

Et des biscottes

Des macarons

Un tire-bouchon

Des petits-beurre

Et de la bière

Des cornichons

On n'avait rien oublié, c'est maman qui a tout fait

Elle avait travaillé trois jours sans s'arrêter

Pour préparer les paniers, les bouteilles, les

paquets

Et la radio!

3Le poulet froid

La mayonnaise

Le chocolat

Les champignons

Les ouvre-boîtes

Et les tomates

Les cornichons

Mais quand on est arrivé, on a trouvé la pluie

C'qu'on avait oublié, c'était les parapluies

On a ramené les paniers, les bouteilles, les

paquets

Et la radio!

4On est rentré

Manger à la maison

Le fromage et les boîtes

Les confitures et les cornichons

La moutarde et le beurre

La mayonnaise et les cornichons

Le poulet, les biscottes

Les œufs durs et puis les cornichons

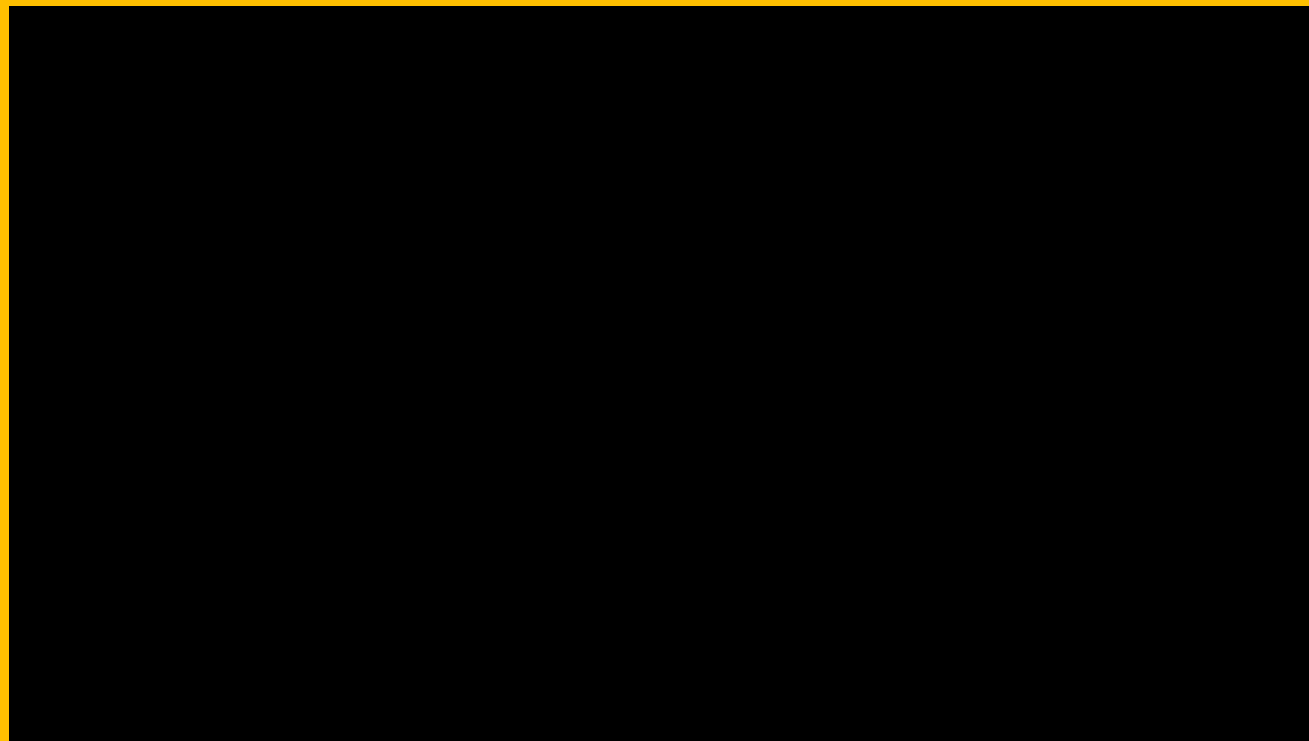
Ecoute et arrêts à 2 endroits

1. Concentration puis chant à l'extérieur: enregistrement avec zoom
 - Groupés
 - Notion de paysage sonore: écoute yeux fermés puis yeux ouverts
 - On n'entend pas ce que l'on voit.
 - enregistrement du point de vue des interprètes puis du public.
2. Concentration puis chant dans la salle de réunion enregistrement avec zoom
 - Groupés
 - En demi cercle
3. Ecoute des 4 enregistrements et échange autour de la diffusion.



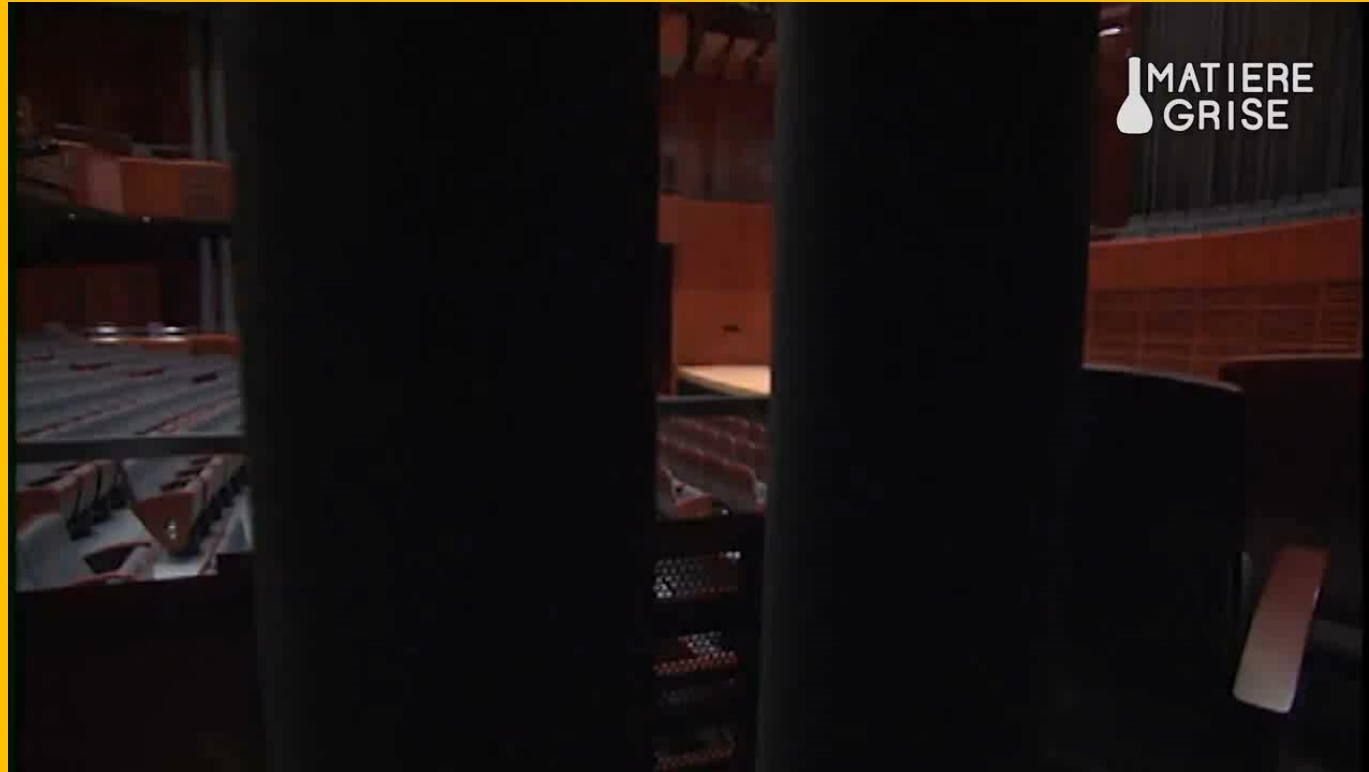
[CLIQUEZ ICI](#)

Perception sonore



Notions d'acoustique des salles 1

[CLIQUEZ ICI](#)



Insertion de reverb au montage

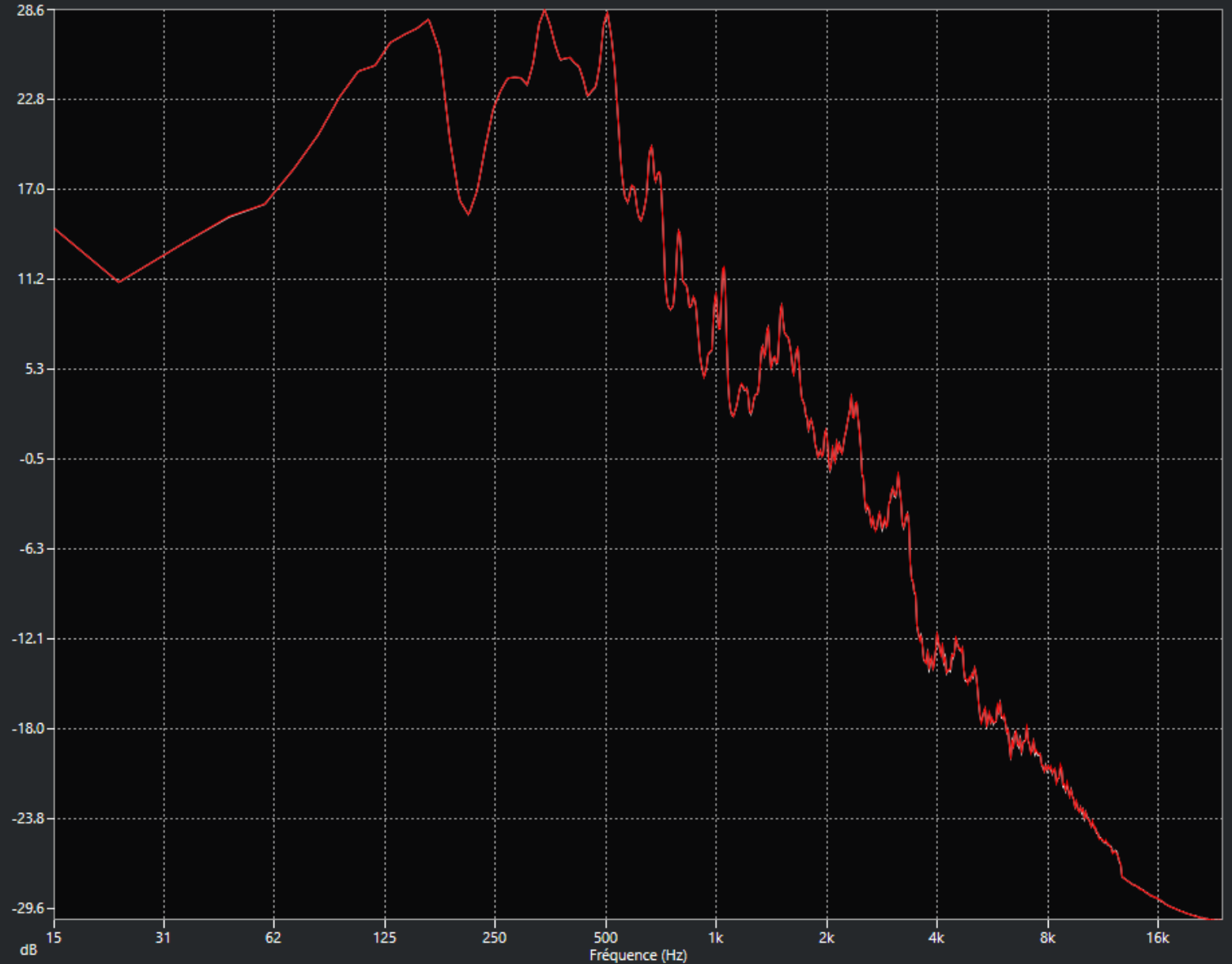
[CLIQUEZ ICI](#)

POUR LES 3
EXTRAITS AUDIO
SUIVANTS

Version enregistrée



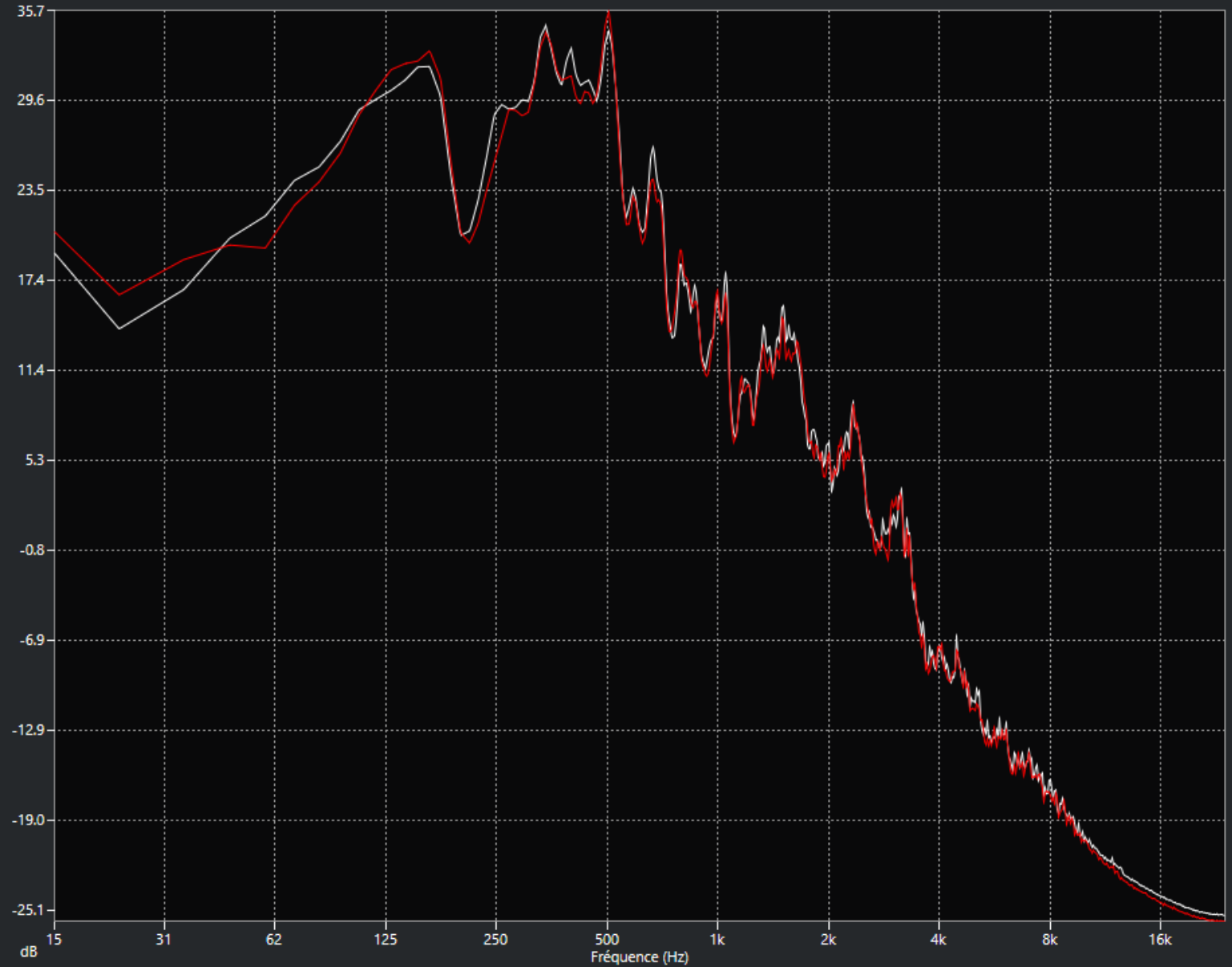
Analyse de spectre - "yt5s.com-Yves Montand - Le temps des cerises-(480p)"



Toutes les voie. ▾

D Lagarde FIT nov 2021

Reverb cathédrale

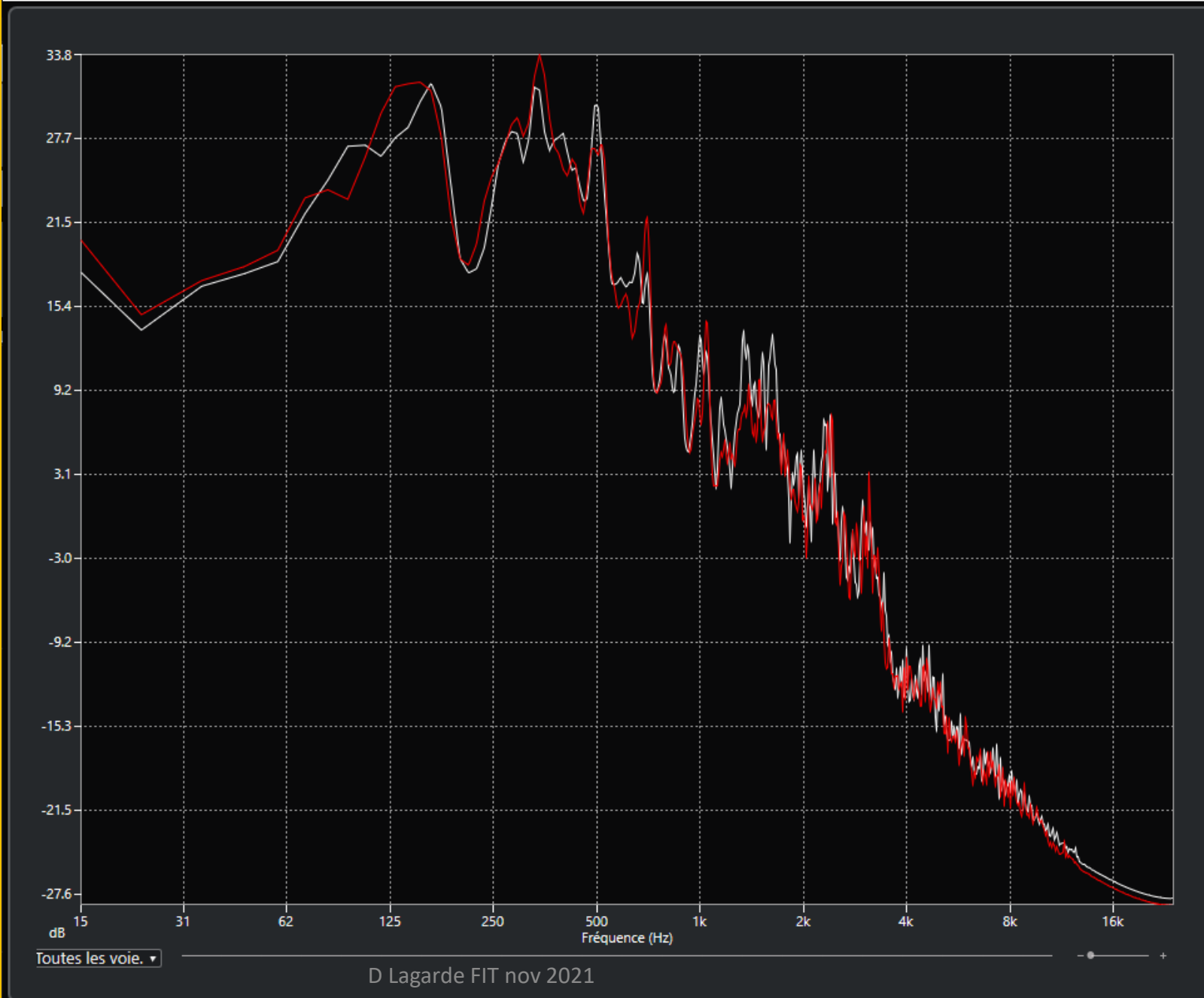


Toutes les voie. ▾

D Lagarde FIT nov 2021



Reverb small





[CLIQUEZ ICI](#)

Notions d'acoustique des salles 2



Echange autour de la disposition et de l'interprétation en fonction du lieu

- ✓ Toujours penser au spectateur (essai d'enregistrement)
- ✓ Compréhension du texte et du son
- ✓ Adapter la disposition des interprètes et du public en fonction de la salle et du répertoire
- ✓ Utiliser la salle comme aide (salle vide / salle occupée)
- ✓ Utiliser à bon escient le matériel de prise de son et/ou de sonorisation
- ✓ Privilégier le direct, la technique engendre d'autres problèmes
- ✓ Être exigeant au niveau du rendu sonore



Répondre aux problématiques suivantes:

1. De quelle manière un style musical peut-il être représentatif d'une époque?
2. De quelles manières le thème du Dies Irae est-il utilisé au cours du temps?
3. Par quels moyens une œuvre musicale peut-elle rendre hommage à quelqu'un?
4. De quelle manière notre environnement sonore modifie-t-il notre perception?