

Problématique

Quels peuvent être les liens entre la musique et les images?

Œuvre de référence

[bande annonce skyfall](#): Skyfall (James Bond)

Générique du film

Projet musical

Choisir et interpréter une chanson a capella ou avec la bande son sur les images du film [Le bon La brute et le truand](#) et expliquer les choix.

Bande annonce BBB

Compétences travaillées

Chanter et interpréter

- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.

Écouter, comparer et commenter

- Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.

Échanger, partager et argumenter

- Porter un regard critique sur sa production individuelle.

Activité n°1

- Regarder la bande annonce de Skyfall:
 - Identifier les 3 éléments suivants et expliquer leurs relations avec les images:
 - Les paroles
 - Les bruitages
 - La musique

Activité 2

- Regarder les images de Le bon la brute et le truand sans le son et répondre aux questions suivantes:
 - Quelle histoire est racontée?
 - Quelles sont les différentes émotions?

Activité 3

- Regarder les images de Le bon la brute et le truand avec le son et répondre aux questions suivantes pour tous les extraits:
 - Quelle histoire est racontée?
 - Quelles sont les différentes émotions?

1. Visionnage de la bande annonce de Skyfall

La bande son se compose de:

- Bruitages (accentuent l'action en phase avec les images).
- Musique (exprime les émotions, peut participer à l'action).
- Paroles (donnent le sens).

Le Bon, la Brute et le Truand (*Il buono, il brutto, il cattivo*) est un film [germano-hispano-italien](#) réalisé par [Sergio Leone](#) et sorti en [1966](#). Parmi les plus célèbres [westerns](#) de l'[histoire du cinéma](#), il est considéré comme la [quintessence](#) du style « [western spaghetti](#) ».

Pour conclure sa [Trilogie du dollar](#) (également appelée *Trilogie de l'homme sans nom*) et pour éviter de se répéter, Sergio Leone augmente de deux à trois le nombre de protagonistes : [Clint Eastwood](#) et [Lee Van Cleef](#), qui partageaient la vedette dans [Et pour quelques dollars de plus](#), se voient adjoindre [Eli Wallach](#) dans ce troisième film. Le scénario introduit une autre nouveauté : l'irruption de l'[Histoire](#), avec la [guerre de Sécession](#) comme toile de fond. Il s'agit donc chronologiquement d'un retour en arrière par rapport aux deux autres films de la trilogie, autrement dit un [préquel](#). De même, le personnage de « l'homme sans nom », joué par Clint Eastwood (la constante qui lie les trois films), ne se présente pas dans sa tenue habituelle : il y porte un long manteau de type [cache-poussière](#), et ce n'est qu'à la fin du film qu'il endosse un [poncho](#), adoptant alors l'apparence extérieure du personnage des deux premiers films et matérialisant, selon l'idée de Leone, l'aspect cyclique de la trilogie¹.

Projet musical

[BBB original](#)

Fichier vidéo sans le son
cliquez [ICI](#)

Choisir et interpréter une
chanson a capella ou avec la
bande son sur les images
du film *Le bon La brute et le
truand* et expliquer les choix.

Cliquez [ICI](#)

