

De quelle manière peut-on mettre en scène un mythe?

Projet musical

Mettre en scène le chant [J'ai perdu mon Eurydice](#)
de l'opéra Orphée et Eurydice de Christoph Willibald Gluck

[Histoire du mythe d'Orphée](#)

Œuvres de références

[Orfeo de Monteverdi \(version les arts florissants \)](#)

Orphée et Eurydice de Christoph Willibald Gluck [Alagna](#)

[Jaroussky](#), [Ambroisine Bré](#), [Voix parlée Jaroussky](#)

Écoutes comparées:

1. Orfeo Monteverdi:

Exercice évalué classe de 6ème

1-Analyser Comparer les œuvres suivantes:

[Orfeo de Monteverdi \(version les arts florissants \)](#)

Orphée et Eurydice de Christoph Willibald Gluck ([version Lyon](#))

2- répondre à la problématique de la séquence:

De quelle manière peut-on mettre en musique un mythe? Faire par écrit le projet musical

3-Mettre en scène le chant [J'ai perdu mon Eurydice](#)

Mettre en musique et en scène

L'extrait de l'opéra Orphée et Eurydice de Christoph Willibald Gluck

Mythe

Récit fabuleux, souvent d'origine populaire, qui met en scène des êtres (dieux, demi-dieux, héros, animaux, forces naturelles) symbolisant des énergies, des puissances, des aspects de la condition humaine.

Les grands mythes grecs (Orphée, Prométhée...).

Mythe d'Orphée

- Orphée est le fils du Roi Œagre et de la muse [Calliope](#), il savait par les accents de sa lyre charmer⁹ les animaux sauvages et parvenait à émouvoir les êtres inanimés. Il fut comblé de dons multiples par [Apollon](#). La légende raconte qu'il ajouta deux cordes à la traditionnelle lyre à sept cordes que lui donna le dieu, en hommage aux neuf muses, auxquelles appartenait sa mère. Il passe pour être l'inventeur de la [cithare](#)¹⁰.

Filles de Zeus et de Mnémosyne, résidant sur le mont Hélicon, les neuf Muses présidaient :

- ❖ *Clio* à l'Histoire,
- ❖ *Euterpe* à la Musique,
- ❖ *Thalie* à la Comédie,
- ❖ *Melpomène* à la Tragédie,
- ❖ *Terpsichore* à la Danse,

- ❖ *Érato* au Chœur lyrique,
- ❖ *Polymnie* à la Poésie,
- ❖ *Uranie* à l'Astronomie,
- ❖ *Calliope* à l'Épopée.

Orphée Gluck:Argument:

Orphée et Eurydice comporte trois actes.

Acte I

Après une ouverture enlevée et joyeuse, le rideau se lève à l'acte I sur une scène de déploration. Orphée et le chœur se lamentent près du tombeau d'Eurydice. Orphée, resté seul, prend la résolution de mettre fin à ses jours lorsqu'il apprend de l'Amour qu'il pourra récupérer Eurydice s'il parvient à convaincre l'Enfer, à la seule et unique condition qu'il ne regarde pas son épouse lors du trajet de retour à travers les enfers.

Acte II

Un très impressionnant chœur infernal tente de barrer la route à Orphée mais, par son chant, ce dernier parvient à émouvoir les esprits qui lui cèdent le passage. Un ciel serein succède aux sombres bords du Coccyte, prétexte dans la version parisienne à un ravissant ballet des Ombres heureuses. Eurydice paraît et retrouve Orphée.

Acte III

Les deux époux remontent vers la terre mais Eurydice s'inquiète de l'indifférence d'Orphée qui ne peut la regarder, ni expliquer la raison de son attitude. À l'écoute de ses reproches, il ne peut s'empêcher de se retourner et elle expire dans ses bras. Orphée se lamente dans le célèbre *Che farò senza Euridice* (dans la version française : *J'ai perdu mon Euridice*). L'Amour surgit pour l'empêcher de se suicider et lui rend Eurydice, l'œuvre s'achevant dans la version parisienne par un long ballet.

Projet musical

Mettre en scène l'air
de Orphée et Eurydice de WC Gluck.
« j'ai perdu mon Eurydice »

Exemple de mise en scène:

- Travailler les statues en DOM
 - 1 personne
 - 2 personnes
 - Groupe de plusieurs
 - Tout le monde sur une statue
- Apprentissage du chant avec la première phrase.
- Visionnage de l'extrait. Royal opéra

- Mise en place de la statue avec Orphée qui s'avance en chantant.
 - ✓ Orphée « j'ai perdu → malheur »
 - ✓ le chœur « sort cruel → douleur »
 - ✓ Orphée « Eurydice → moi »
- Visionnage Alagna
- Mise en lace avec la bande accompagnement.

Edvard Munch 1863 – 1944



1893-1910

1499



(cf Pietà Michel ange 1475 - 1564)

1818-1819



- Le radeau de la méduse
Théodore Géricault 1791 -
1824

La mise en scène (Résumé de la vidéo Opéra de St Etienne)

Avant, l'opéra, c'était juste de la musique. La mise en scène, c'est réfléchir à ce que l'on veut montrer. Est-ce que on raconte juste l'histoire, ou est-ce qu'on met des costumes, du mouvement, est-ce qu'on veut transmettre des émotions ? Le rôle du metteur en scène, c'est aussi diriger l'acteur, qu'il soit en raccord avec la musique, le décor. Mettre en scène, c'est aussi coordonner la lumière avec le son, le décor.

La différence entre le théâtre et l'opéra, c'est qu'au théâtre, il n'y a pas de contrainte de timing, et qu'à l'opéra, c'est la musique qui impose le rythme. Au théâtre, on choisit les comédiens, tandis qu'à l'opéra, il faut s'adapter aux gens imposés pour jouer. La mise en scène, c'est aussi le chemin que vous décidez de faire parcourir au public. (fait par une élève de 6^{ème})

J'ai perdu mon Eurydice
(CW Gluck)

J'ai perdu mon Eurydice (Gluck)

operake

<https://www.youtube.com/watch?v=3MCOKMuwKkA>

Voix + piano



Acc piano



Accompagnement instrumental



J'ai perdu mon Eurydi-ce
Rien n'éga-le mon malheur-
Sort- cru-el-, quel-le rigueur-
Rien- n'é-ga-le- mon- ma-lheur-
Je- su-ccom-bà- ma- dou-leur

Eurydice, Eurydi-ce
Réponds-, quel suppli-ce
Réponds- moi
*C'est ton époux, ton époux fidèle
Entends ma voix qui t'appelle
Ma voix qui t'appelle*

J'ai perdu mon Eurydi-ce
Rien n'éga-le mon malheur-
Sort- cru-el-, quel-le rigueur-
Rien- n'é-ga-le- mon- ma-lheur-
Je- su-ccom-bà- ma- dou-leur

*Eurydice, Eurydice
Mortel silence, vaine esperance
Quelle souffrance
Quel tourment déchire mon coeur

J'ai perdu mon Eurydice
Rien n'égal mon malheur
Sort cruel, quelle rigueur
Rien n'égal mon malheur
Sort cruel, quelle rigueur
Je succombe à ma douleur
À ma douleur
À ma douleur*